ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКС РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

HOLDING PSP-FARMAN
PF GRADO

ООО «ПФ-ГРАДО»

pf-grado.ru

Компания ООО «ПФ-Градо» была создана в 2006 году

Основной целью проектного бюро является сохранение памятников истории и культуры с применением инновационных технологий, возрождение исторических городов и поселений путем реставрации и вовлечения объектов культурного наследия в хозяйственный оборот.

ООО «ПФ-Градо» специализируется на разработке полного пакета разрешительной, исследовательской и проектно-сметной документации по объектам, подлежащим реставрации или реконструкции, и его согласованию, в том числе:

ИССЛЕДОВАНИЕ

Комплекс научно-исследовательских и научно-изыскательских работ для обоснования проектных решений

- Историко-культурные исследования
- Проекты предметов охраны объектов культурного наследия
- Проекты границ территорий объектов культурного наследия
- Проекты зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов
- Паспортизация ОКН (достопримечательные места, исторические территории и поселения).
- Высокоточное лазерное сканирование
- Архитектурно-археологические обмеры
- Визуально-ландшафтный анализ для обоснования архитектурно-проектных

решений в зоне исторической застройки
- Мониторинг технического состояния ОКН

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

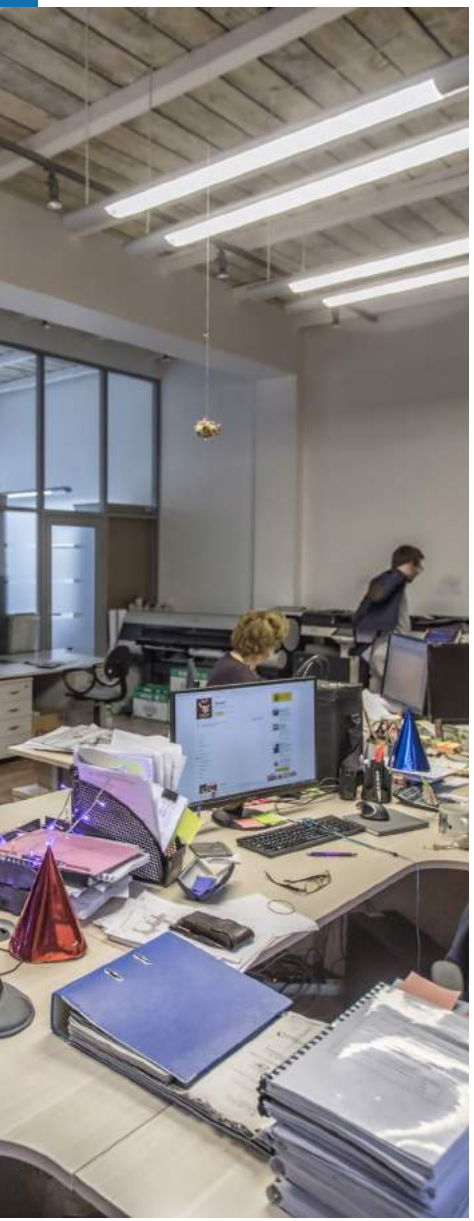
Разработка проектов реставрации и приспособления для современного использования. Полный комплекс проектно-сметной документации в соответствии с ГОСТ Р 55528-2013 и Постановлением Правительства РФ № 87

- Архитектурные решения
- Конструктивные решения
- Благоустройство территории
- Инженерное оборудование, сети инженерно-технического обеспечения, технологические решения
- Разработка сметной документации на производство работ
- Проект организации работ по реставрации
- Разработка разделов об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, проектов обеспечения сохранности объекта культурного наследия
- Прохождение экспертизы проектной документации в государственных надзорных органах

СОГЛАСОВАНИЕ

Организация проведения ГИКЭ, согласование проектной документации в надзорных органах

- Проведение государственной историко-культурной экспертизы
- Согласование проектов в органе охраны объектов культурного наследия (Департамент культурного наследия города Москвы)
- Согласование проектной документации в ГУП «Мосгоргеотрест»



- Согласование проектной документации во всех заинтересованных службах города Москвы

ФУНКЦИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАКАЗЧИКА

Сопровождение предпроектной и проектной документации, управление проектом на стадии его разработки и согласования и в процессе реализации

- Строительный контроль (технический надзор) на объекте реставрации и приспособления, реконструкции, капитального ремонта, нового строительства для проектирования (получение ситуационных планов, инженерно-топографических планов (геоподоснов), документов БТИ, заказ инженерно-геологических и инженерно-экологических изысканий
- Получение технических условий на технологическое присоединение к сетям ПАО «МОЭСК», ПАО «МОЭК», ПАО «ОЭК», ГУП «Мосводосток», ГУП «Мосводоканал», ПАО МГТС
- Сопровождение процедур подачи заявок на выдачу, переоформление и закрытие ордеров
- Сопровождение процедур подачи заявок на выдачу разрешений Департамента культурного наследия города Москвы

СТРАТЕГИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ТЕРРИТОРИЙ

Разработка стратегий и целевых программ для развития исторических территорий и поселений

- Разработка схем территориального планирования и генеральных планов исторических территорий и поселений

- Разработка историко-культурных опорных планов, в том числе для исторических территорий и поселений
- Разработка проектов историко-культурного каркаса исторических территорий и поселений
- Разработка правил застройки и землепользования для исторических территорий и поселений
- Разработка инвестиционных проектов на основе ОКН
- Управление реализацией инвестиционных проектов, в основе которых лежат ОКН, на правах доверительного управляющего или технического заказчика

Успешная деятельность в области сохранения объектов культурного наследия проектного бюро дважды отмечена Правительством г. Москвы. В 2015 и в 2017 году ООО «ПФ-Градо» становилось лауреатом конкурса «Московская реставрация».

При непосредственном участии компании был разработан подробный комплект методических материалов, используемых специалистами в области сохранения объектов культурного наследия

Компания «ПФ Градо» обладает полным комплектом специальных лицензий и допусков СРО на осуществление научно-исследовательской, изыскательской и проектной деятельности на объектах, представляющих историческую ценность и находящихся под охраной государства.

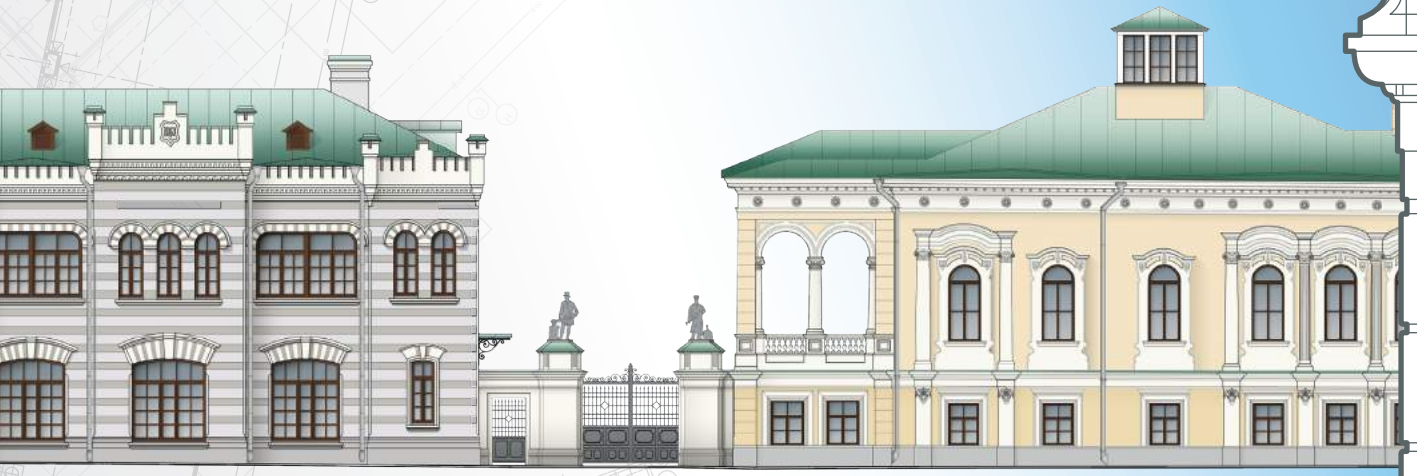
«Московская реставрация» — это конкурс Правительства Москвы на лучший проект в области сохранения и популяризации объектов культурного наследия.

В **2015 году** ООО «ПФ-Градо» стало лауреатом данного конкурса. Результаты работы нашей организации по разработке проектной документации для проведения ремонтно-реставрационных работ с приспособлением для современного использования выявленных объектов культурного наследия ЦПКиО им. Горького — Главный вход (пропилеи, циркумференции), арх. Ю.В. Щуко, А. Спасов, инж. Л. Шойхет, Б. Новиков, и Здание общественного туалета, арх. А.В. Власов, 1930-е гг., были отмечены в разделе «Объекты гражданской архитектуры». За лучший проект реставрации награждены главный архитектор проекта Жаворонков Александр

Валентинович и главный инженер проекта Николаева Елена Ильинична.

В **2017 году** Компания ООО «ПФ-Градо» вновь становится лауреатом конкурса «Московская реставрация» в номинации «Объекты садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры» за проект «Усадьба Нескучное, конец XVIII века — начало XIX века, три садовых мостика». За лучший проект реставрации награжден главный архитектор проекта А. В. Жаворонков, за научно-методическое руководство — главный инженер проекта Е.И. Николаева. Также лауреатом конкурса в новой номинации «Молодой реставратор» стала архитектор ООО «ПФ-Градо» И. Сураева.

АРХИТЕКТУРНЫЕ АНСАМБЛИ СОФИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ



Территория включает три комплекса исторической застройки, которые имеют статус выявленных объектов культурного наследия.

Софийская набережная, д.8. стр. 1. д. и 10. стр. 4 — комплекс зданий Мариинского женского училища, XVIII в. — начало XX в.

Болотная пл., д.14, стр. 1, стр. 14 — городская усадьба И.Т. Рахманова, XVIII–XIX вв. (с 1870-х гг. Софийский механический завод)

Софийская наб., д. 6. стр.1 — товарищество «Эйнем», конец XIX в.

Территория владений входит в состав охранной зоны ансамбля Московского Кремля, что предполагает сохранение условий зрительного восприятия Кремлевского ансамбля и прилегающих городских пространств.

1-я пол. XVIII — сер. XIX вв., арх. В.А.Осипов, Ф.К. Мельгрен
г. Москва, Софийская наб., д. 6,8,10,
Болотная пл., д. 14, стр. 1, стр. 14

МАРІИНСКОЕ УЧИЛИЩЕ

ЖИЛОЙ ДОМ НАРКОМФИНА

Изначально дом Наркомфина был запроектирован как комплекс, состоящий из четырех корпусов: жилого, коммунального, в котором размещались спортивный зал, кухня, столовая, отдельно стоящего детского сада и служебного корпуса. Перед основными зданиями предполагалось разбить парк, для чего первый этаж шести-восьмиэтажного жилого корпуса был поднят на колоннах. По замыслу автора, такой прием не разбивал территорию парка и создавал единство всего комплекса.

В 2006 году дом Наркомфина был включён в «Список памятников мировой культуры, находящихся под угрозой исчезновения».

1928–1930 гг., арх. Гинзбург М.Я., Милинис И.Ф.
г. Москва, Новинский бульвар, д.25, корп. 1

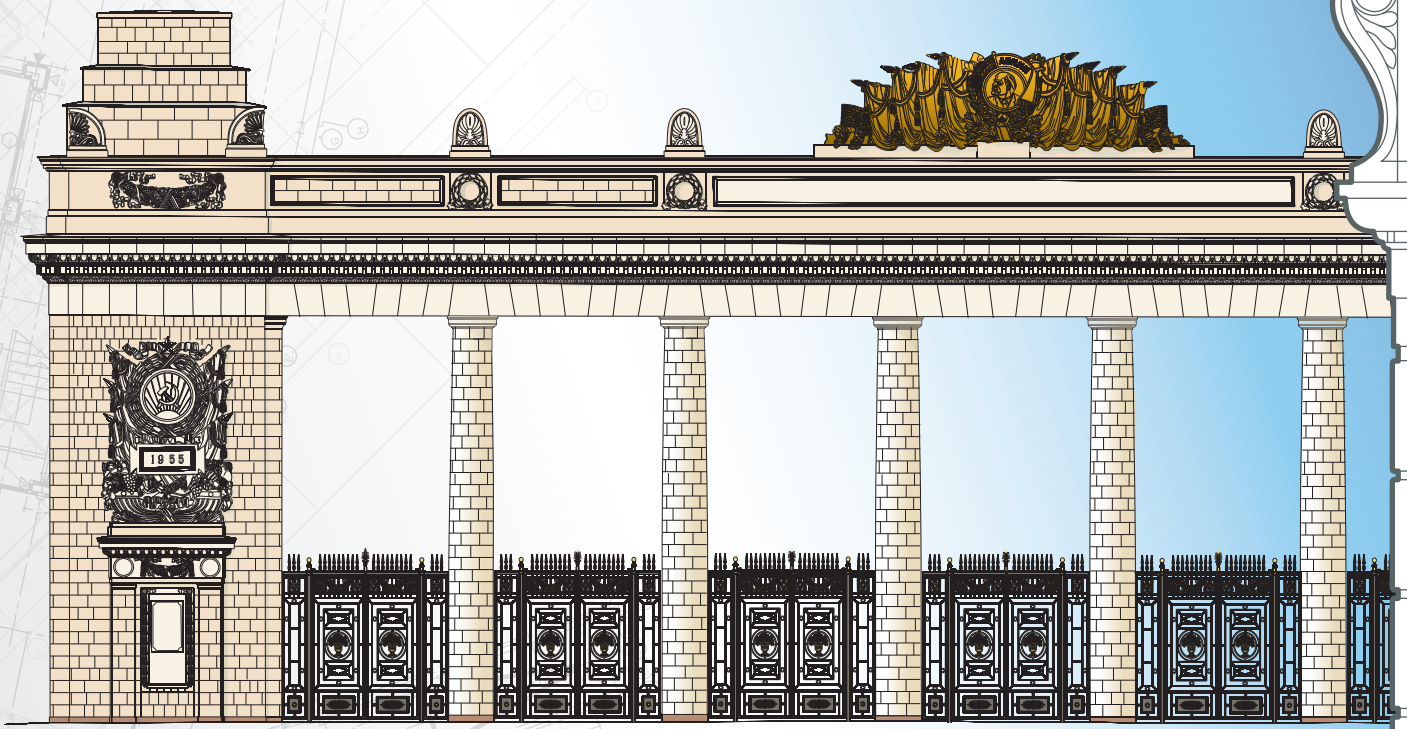
ДОМ КУЛЬТУРЫ ЗАВОДА ЗИЛ

Дом культуры автозавода имени Лихачёва — одно из наиболее значимых сооружений русского архитектурного авангарда, построенных в СССР. Здание расположено в юго-восточной исторической части Москвы, ограждённой Камер-Коллежским валом, на высоком левом берегу Москвы-реки, на западной стороне Восточной улицы, на месте снесенных сооружений северной и центральной частей древнего Симонова монастыря.

Здание является объектом культурного наследия регионального значения. Территория памятника утверждена ППМ от 16 марта 2011 г. № 66-ПП на основании проектных предложений, разработанных в 2009 г. ООО «ПФ-Градо».

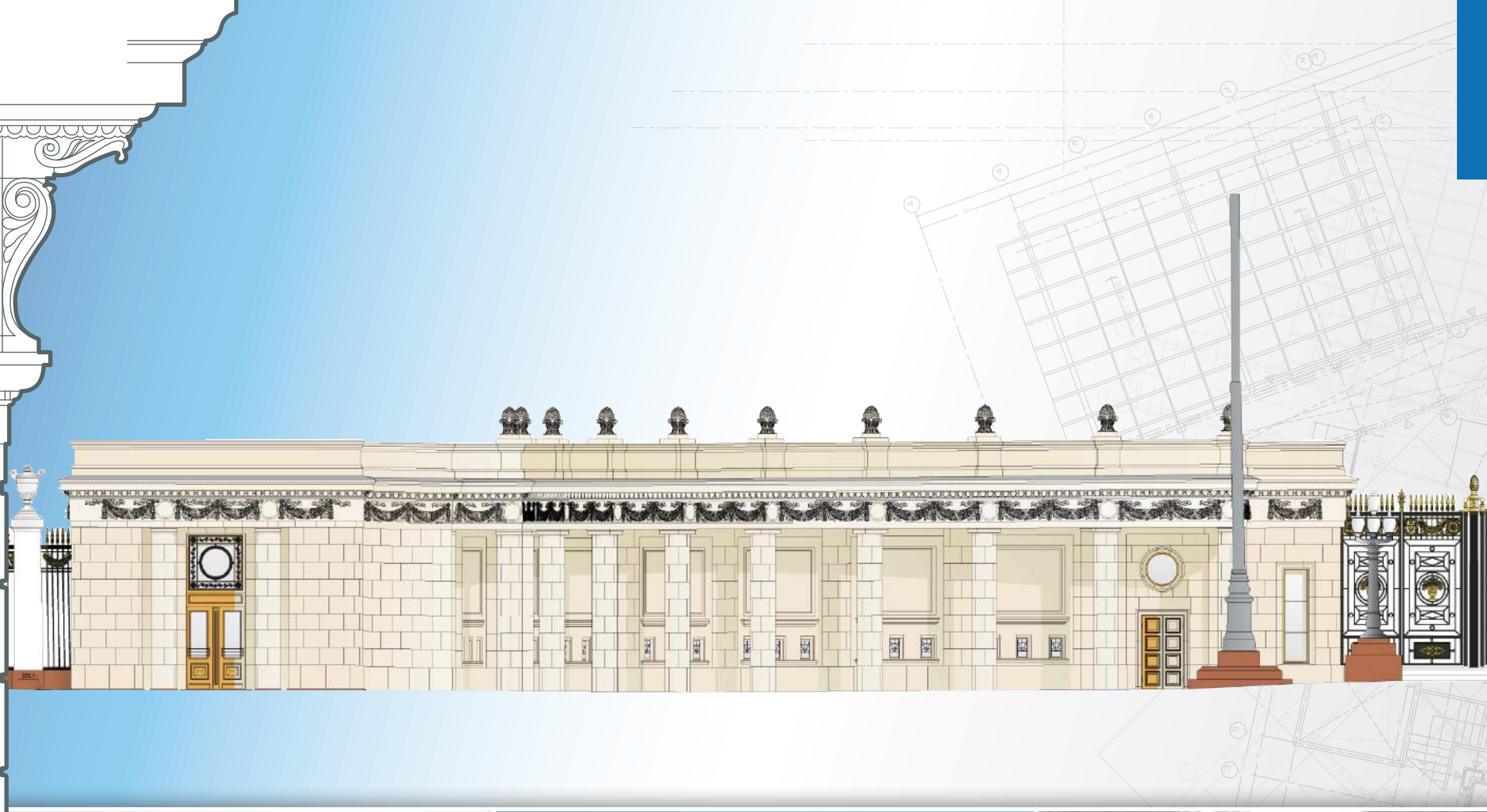
1931–1937 гг., арх. Веснины В.А. и А.А.
Москва, ул. Восточная, д. 4, корп. 1

АНСАМБЛЬ ГЛАВНОГО ВХОДА ЦПКиО им. ГОРЬКОГО

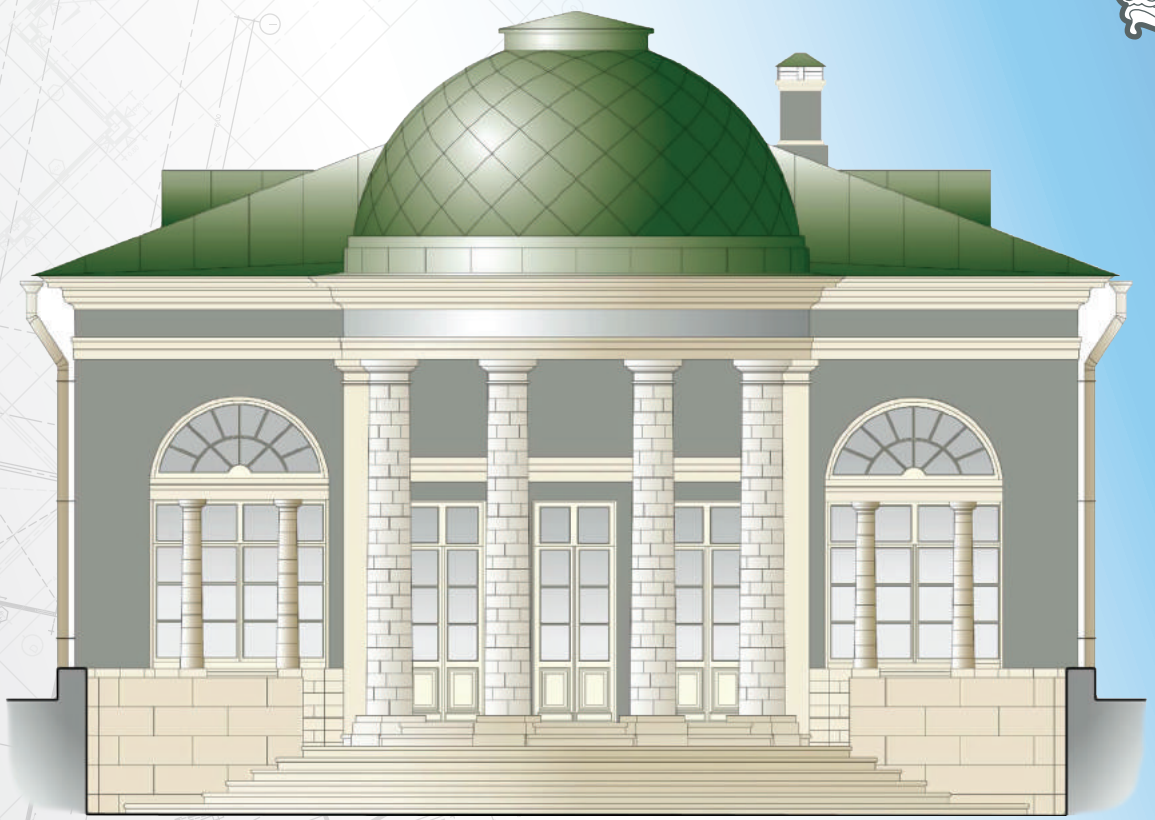


Парадный вход Парка культуры имени М. Горького, выполненный в стиле неоклассики 1940–1950-х годов, был возведён по проекту архитекторов Ю. Щуко и А. Спасова и инженеров-конструкторов Л. Шойхета и Б. Новикова в 1955 году. Пропилеи — центральная часть ансамбля главного входа — обрамлены циркумференциями. Компанией были выполнены проектные решения, предусматривающие комплекс работ по реставрации объекта. Проведена реставрация центральной композиции, реставрация первоначальной декоративной отделки, приспособление помещений под нужды музейно-выставочного пространства с устройством обзорной площадки на крыше колоннады.

1955г., арх. Ю.В.Щуко, А.Спасов, инж. Л.Шойхет, Б.Новиков
Москва, ул. Крымский Вал, дом 9



УСАДЬБА «НЕСКУЧНОЕ». «ВАННЫЙ ДОМИК У ПРУДА»



Ванный домик над фигурным Елизаветинским прудом, вероятно, возводился как купальня. Автор проекта неизвестен, постройка, возможно, относится к 1786 — 1793 годам.

Домик представляет собой одноэтажный парковый павильон характерного классического типа с высоким куполом над круглой террасой. В передней части террасы купол опирается на тосканские колонны. Широкая полукруглая лестница, окружающая террасу, спускается к воде.

На момент исследования каменное сооружение, выкрашенное зелёной краской, с заложенными проёмами и металлическим полуцилиндром ничем не напоминало изящный парковый павильон.

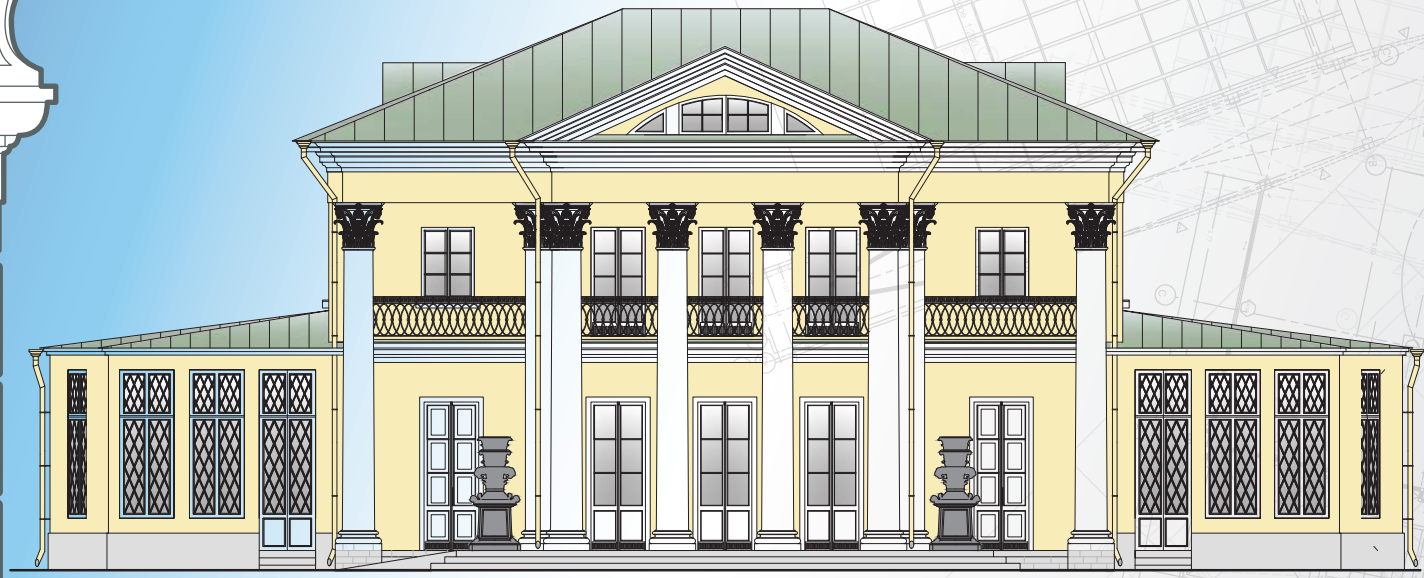
Конец XVIII в. — начало XIX в.
г. Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 35

УСАДЬБА «НЕСКУЧНОЕ». «ЛЕТНИЙ ДОМИК»

Летний домик — парковый павильон, органически вписанный в пейзаж Нескучного сада. Время постройки павильона относится к концу XVIII века.

Первоначально в плане здание представляло собой вытянутый прямоугольник. В 1930-е годы к основному объему были пристроены одноэтажные застекленные террасы.

В процессе исследований было определено, что здание находится в удовлетворительном состоянии, серьезных деформаций и разрушений не обнаружено. В целом, существующий облик памятника сохранился в своем историческом виде за исключением отдельных элементов и деталей декора, искаженных в ходе ремонтов.



Конец XVIII в. — начало XIX в.
г. Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 8

ЦПКиО им. ГОРЬКОГО. ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТУАЛЕТ

Проект здания общественного туалета ЦПКиО был выполнен архитектором А.В. Власовым в 1935 году. В основу его концепции был положен принцип единства постройки с окружающей средой.

В процессе проведения ремонтно-реставрационных работ были воплощены изменения, продиктованные дополнительными исследованиями и анализом вновь выявленного исторического фотоматериала.

Основной целью этого проекта стало достижение исторического соответствия в многочисленных мелких деталях, которые в будущем помогут гостям парка ближе и яснее понять первоначальный замысел автора проекта и увидеть его живое воплощение.

1930-е гг., арх. А. В. Власов
г. Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 47

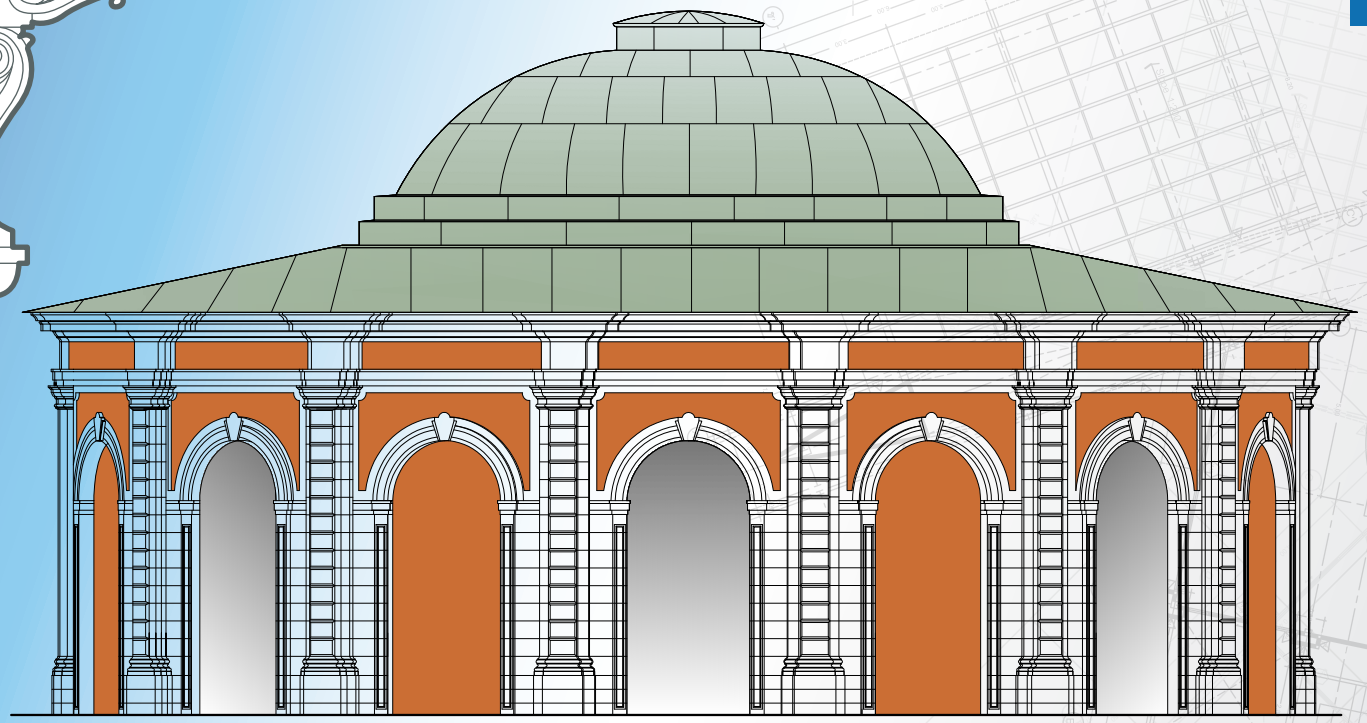
УСАДЬБА «НЕСКУЧНОЕ». ОХОТНИЧИЙ ДОМИК

«Охотничий домик» в Нескучном саду — садово-парковое сооружение конца XVIII в. - начала XIX в.

Возможно, домик был построен позже, чем весь комплекс усадьбы. Архитектор постарался оформить фасады в стиле, близком к позднему барокко, в котором выполнены были усадебные постройки.

К 70-м годам XX века, после многочисленных ремонтов, домик утратил свой первоначальный вид.

Ремонтно-реставрационные работы по объекту «Охотничий домик у оврага» предусматривали реставрацию всех элементов памятника с восстановлением его облика на период 1830-х годов по реконструкции архитекторов Е.Д. Тюрина и И.Л. Мироновского.



Конец XVIII в. — начало XIX в.
г. Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 29

ЦПКиО им. ГОРЬКОГО. МУЗЫКАЛЬНАЯ БЕСЕДКА

Музыкальная беседка расположена в прибрежной части партера ЦПКиО и сориентирована входом к Москве-реке.

Со временем ажурная Музыкальная беседка потеряла изначальный вид. Был утрачен самый основной акцент — ажурные решётчатые деревянные «арки» беседки. Не сохранилась до наших дней декоративная ваза, установленная на завершении беседки. Между ажурными «арками» были устроены деревянные перила с балясинами, также утраченные.

Проект реконструкции внешнего облика Музыкальной беседки предусматривал восстановление поврежденных элементов и воссоздание утраченных.

1950-е годы
г. Москва, ул.Крымский Вал, д. 9, вл.9

ЦПКиО им. ГОРЬКОГО. ОБСЕРВАТОРИЯ

Здание обсерватории входило в комплекс построек, включающий в себя солнечные часы, глобус Земли, эстраду, читальню. Обсерватория была оснащена пятидюймовым телескопом-рефрактором Цейса.

По проекту кирпичное двухэтажное здание представляет собой ротонду с двумя симметричными лестницами-всходами. Здание перекрыто куполом, оснащенным поворотным механизмом и раздвижными створками. Композиция фасадов здания строится на сочетании окрашенной в красный и белый цвета кладки кирпича. До нашего времени здание дошло с искажениями: механизм открывания купола не функционировал декоративная штукатурка крылец имела утраты.

1950-е годы
г. Москва, ул.Крымский Вал, д. 9, стр. 5

ЦПКиО им. ГОРЬКОГО. САДОВЫЕ МОСТИКИ

Садовые мостики Нескучного сада, — элементы ансамбля бывшей усадьбы Ф.Г. Орлова — представляют собой прекрасный пример архитектуры малых форм.

Предположительное время их возникновения — 1804–1830 гг.

Средний мостик располагается между двумя другими: Малым — около Москвы-реки и Большим — в наиболее широкой и глубокой части оврага.

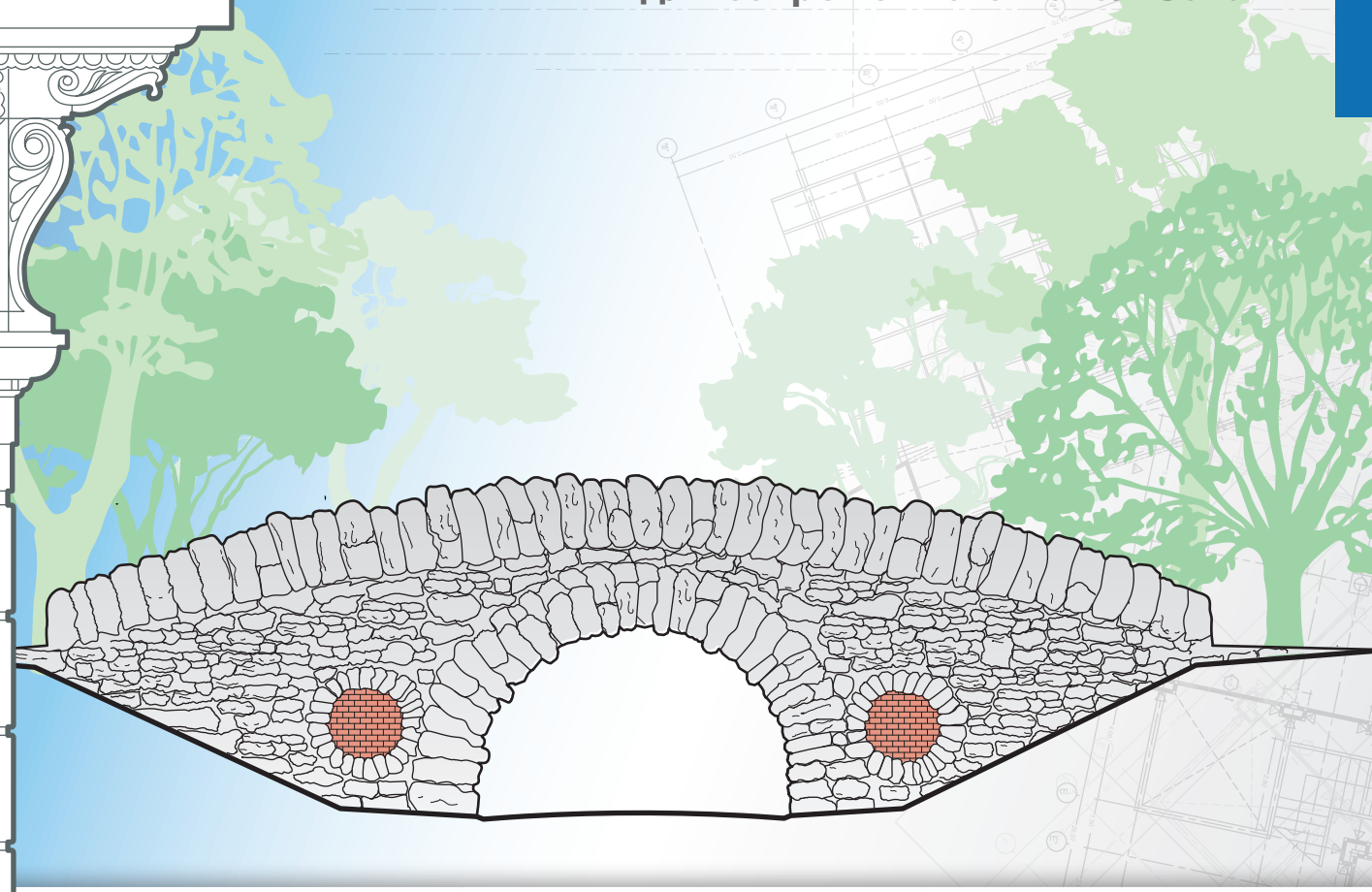
Кирпичный мостик был образован одной большой аркой. В более позднее время с целью повышения устойчивости основной арки была устроена вторая арка. Первоначальная арка моста, выложенная в три кирпича, была декорирована веерным замковым камнем и вставками из пори-

Конец XVIII в. — начало XIX в.
г. Москва, ул.Крымский Вал, д. 9, вл.9

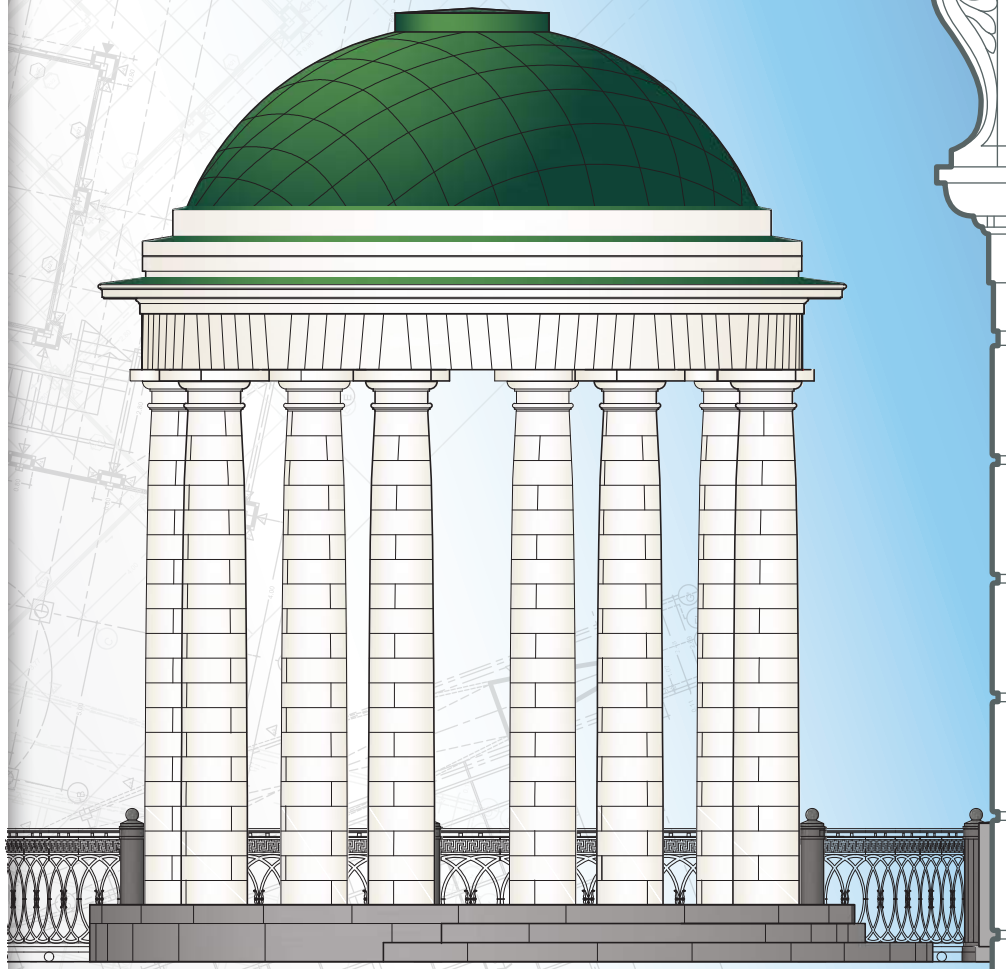
стого известняка. К началу реставрации почти все вставки были утрачены, а сам мост претерпел ряд изменений.

Гротескный мостик расположен на берегу Москвы-реки в устье оврага. С мостика открывался прекрасный вид на воду.

Мост был сложен из кирпича и облицован ноздреватым известняком. После многочисленных ремонтов первоначальная архитектура моста претерпела значительное изменение. Обрушившиеся части восполнялись камнями случайной формы и породы, круглые ниши были частично закрыты земляным откосом. Первоначальное дорожное покрытие моста было полностью утрачено.



БЕСЕДКИ-РОТОНДЫ



Комплекс Голицынской больницы (1796–1801) — одна из крупнейших поздних работ Матвея Федоровича Казакова. Выдающийся московский архитектурный ансамбль эпохи зрелого классицизма расположен в южной части района Якиманка. На сегодняшний день комплекс включен в список объектов культурного наследия федерального значения.

Беседки-ротонды являются завершением композиции ансамбля Голицынской больницы со стороны набережной, авторство которых также приписывают Матвею Федоровичу Казакову.

В настоящее время беседки с ограждением набережной являются формирующим элементом облика ЦПКиО им. М. Горького.

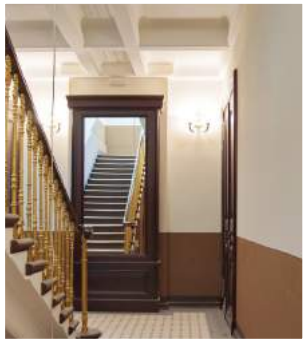
1796–1801 гг., арх. М. Казаков
г. Москва, ул.Крымский Вал, д. 9, вл.9

УСАДЬБА В СТОЛЕШНИКАХ

Кирпичный четырехэтажный доходный дом построен в 1874–1876 гг. по проекту архитектора В.Н. Карнеева. Первый этаж и подвал здания предназначались под лавки и магазины, а в верхних оборудовалось 12 квартир. Архитектурно-художественное оформление здания выполнено в духе эклектики с преобладанием элементов классицизма.

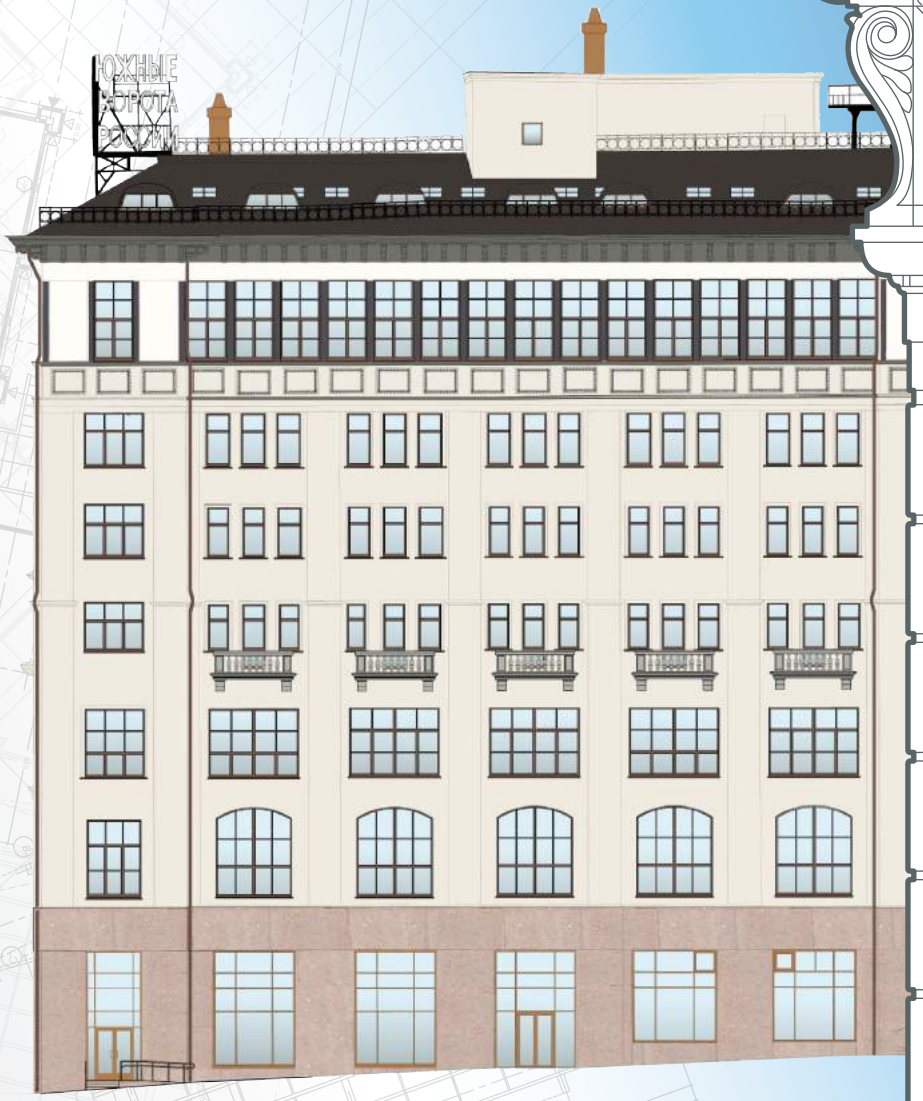
В советский период входы в магазины западной секции здания были смещены, а витринные окна частично заложены снизу.

Первоначальная структура и художественное оформление интерьеров здания в основном были утрачены в связи с переустройством в советский период под нужды коммунальных квартир.



1874–1876 гг., арх. В. Корнеев
г. Москва, Столешников переулок д.9, стр.1

АДМИНИСТРАТИВНОЕ ЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ТРАНСПОРТА РФ



Административное здание Министерства транспорта Российской Федерации располагается на углу улицы Рождественка и Театрального проезда.

Здание представляет собой восьмиэтажный объем сложной конфигурации, состоящий из четырех разных объемов, образующих внутренний двор-атриум, перекрытый световым фонарем.Территория объекта наделена статусом «Заповедная территория», и обязательным условием восстановления здания являлось сохранение объемной композиции, воспринимаемой с общегородских пространств.

Проект предусматривал сохранение архитектурно-художественных элементов, выявленных при проведении исследований.

Москва, ул. Рождественка, д.1, стр.1

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

Во второй половине XVII века на территории домовладения известного ещё с XV века расположилась усадьба Голенищевых-Кутузовых. Сменив к первой половине XIX века несколько именитых владельцев, усадьба окончательно сформировалась в ныне существующей застройке.

В 1914 году в усадьбе расположился созданный режиссером А.Я. Таировым Камерный театр.

После реконструкции в 1930–31 гг. по проекту К.С. Мельникова вся застройка владения превращается в единый театральный комплекс.

В настоящее время на территории усадьбы располагается Московский драматический театр им. А.С. Пушкина.

XVIII–XIX вв.
г. Москва, Тверской бульвар, д.23, стр.1

КОМПЛЕКС ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ XVIII–XIX ВВ.

Флигель XIX века является объектом культурного наследия федерального значения. Длинный двухэтажный флигель — часть комплекса жилой застройки XVIII–XIX вв., был возведён в 1824 году.

Исследованный объём здания включает в себя двухэтажный, кирпичный, со сводчатым подвалом, деревянными перекрытиями и перегородками главный дом, возведённый в 1817 году, а также деревянный объём лестницы и пристройки середины XIX века между флигелем и домом.

Главный дом до переделки главного фасада имел черты зрелого классицизма, после переделки декоративное убранство приобрело эклектичные черты.

XVIII–XIX вв.
г. Москва, Елоховский пр., д. 1, стр. 2

ДОМ НАЗАРОВА

Объект культурного наследия регионального значения включает два здания.

Литера «А». Г-образное кирпичное двухэтажное здание в стиле эклектики, торцом примыкающее к литере «В», относилось к усадьбе, с 1830-х гг. принадлежавшей семье купца 2-ой гильдии М.И. Назарова. Все помещения в здании сдавались внаем. Фасад был сильно изменен во время ремонта в 1975 г.

Литера «В». Трехэтажное кирпичное прямоугольное здание, относилось к усадьбе купчихи А. Ф. Мельниковой. Одноэтажный дом с мезонином был построен по образцовому проекту в 1878 г. Очевидно, третий этаж и современный облик в стиле неоклассицизма здание приобрело в советский период.

вторая половина XIX в.
г. Самара, ул. Куйбышева, д.58

УСАДЬБА И.А. БАХАРЕВА

Под № 71 расположены 3 здания.

Литера «А» — двухэтажное здание, относившееся к усадьбе Бахаревых, построенное в 1857 г. по образцовому проекту как жилой дом с лавками. Здание в 1899 г. приобрело новый облик с чертами неоренессанса.

Литера «Б» — здание построено в период между 1868 и 1874 гг. как торговая лавка. В период между 1889 и 1910 гг. дом был перестроен в трехэтажный в стиле модерн.

Литера «В» — трехэтажное кирпичное здание постройки 1857–1868 гг. первоначально было одноэтажным. К 1903 г. здание было надстроено до трех этажей и получило архитектурное решение в стиле скандинавского модерна.

г. Самара, ул. Куйбышева, д.71

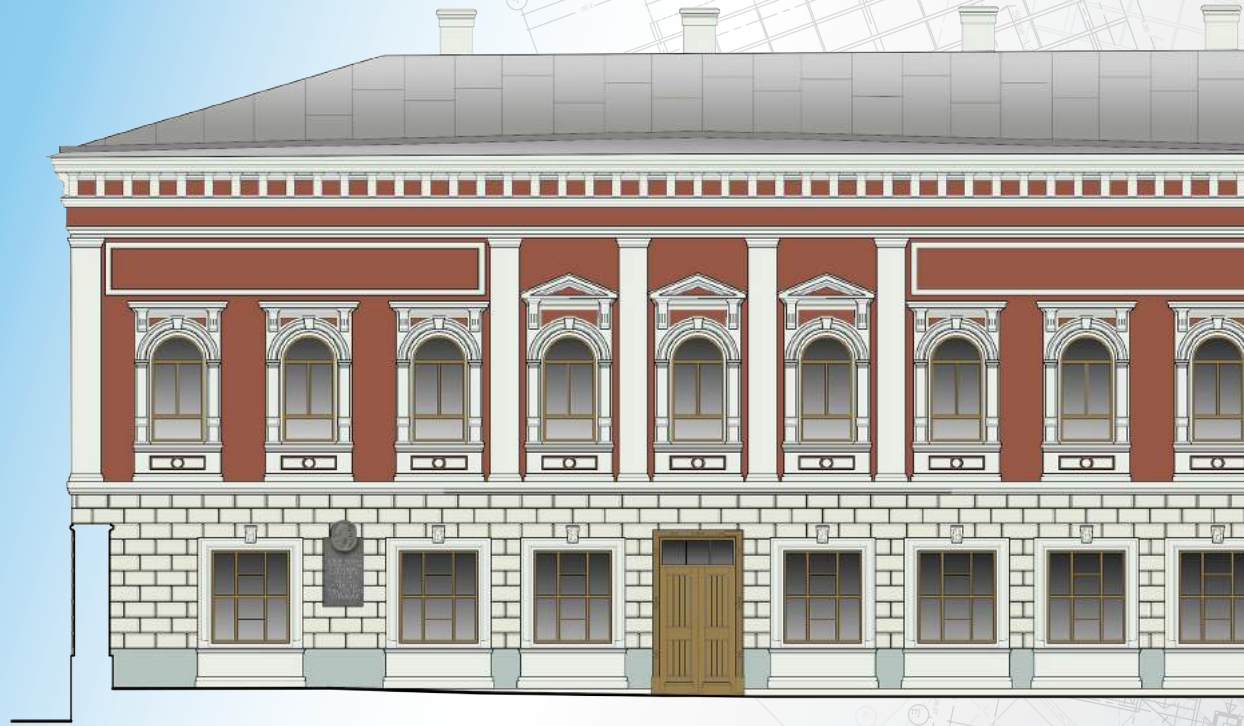
ДОМ ТАРЕЕВА

Доходный дом в стиле позднего классицизма. Здание двухэтажное с подвальным этажом. Стены здания выполнены из полнотелого глиняного кирпича на известковом растворе.

В 1868 г. купец П.В. Тареев построил этот каменный двухэтажный с подвалом и мезонином дом на 17 комнат. К нему во дворе пристроена деревянная галерея.

В 1894–1903 гг. в здании располагалась редакция «Самарской газеты» и типография Н.А. Жданова, в которой газета печаталась.

В наши дни на фасаде здания размещена мемориальная доска с текстом: «В этом здании в 1895–1896 годах в редакции «Самарской газеты» работал Алексей Максимович Горький».



г. Самара, ул. Куйбышева, д.73

ПАЛАТЫ ДУРНОВО

Двухэтажные каменные палаты были построены по приказу сенатора Н.Д. Дурново в 1781 году. Свой окончательный облик фасад приобрёл в 1830 году по проекту академика архитектуры, русского зодчего Ф.М. Шестакова.

В 1860-х владение перешло в собственность миллионера П.И. Губонина, в те же годы были возведены новые трёхэтажные строения, в едином с ним стиле сделана пристройка с южной стороны.

Бывшие палаты Дурново принадлежали разным владельцам вплоть до 1917 года, позже комплекс использовался под сдачу учреждениям и жилищным товариществам.

В настоящее время комплекс передан в ведение МФТИ.

XVIII–XIX вв.
г. Москва, Климентовский пер., д.1, стр.1

ДОХОДНЫЙ ДОМ БОЧАРОВЫХ

Один из немногочисленных доходных жилых домов, возведённых по проекту архитектора Льва Кекушева — доходный дом братьев Бочаровых (1902 г.).

Четырехэтажное здание, фасад которого выделяет сочетание вертикальных простенков, облицованных кремовой керамической плиткой, и оштукатуренных гладких пространств между ними.

Уникальный облик фасаду придают изящный лепной декор в виде мужских египетских масок в подоконных панно и фризе, и прекрасно выполненные скульптурные изображения сов с распахнутыми крыльями-консолями, поддерживающими выступы эркеров.

Сегодня в доме располагается корпорация «Ростех».

1903 г., арх. Кекушев Л.Н.
г. Москва, Гоголевский б-р, д. 21, стр.1

ДОХОДНЫЙ ДОМ ГРЯЗНОВА

Доходное владение на Остоженке, дом №17 — здание в три этажа с устроенным полуподвалом. Дом, возведенный в 1901 году по проекту известного архитектора Л.Н. Кекушева, принадлежал крупному чаеторговцу В.И. Грязнову.

В композиции более высокая угловая часть выделяется арочными оконными проемами полукруглой формы, декорированными масками средневековых рыцарей. Фасад украшен небольшим лёгким балконом.

Строение вплотную примыкает к доходному дому Кекушевой (дом № 19). В 1920-е годы эти два здания были объединены. Здесь располагалась одна из московских клиник, где работал выдающийся хирург А.И. Бакунин.

1901 г., арх. Кекушев Л.Н.
г. Москва, ул. Остоженка, д. 17

ДОХОДНЫЙ ДОМ КЕКУШЕВОЙ

Бывший доходный дом принадлежал А.И. Кекушевой, супруге архитектора Л.Н. Кекушева, автора проекта здания. Семья Кекушевых поселилась на Остоженке, где архитектор построил особняк и два доходных дома: № 17 и №19. Художественное оформление доходного дома спокойное и неброское. Удлиненный фасад здания компенсирован ассиметричной формой постройки. Автор сделал акцент на укрупненном правом крыле с каменным балкончиком, аттиком и аркой-нишей. Многоквартирный доходный дом, возведенный с монотонной и достаточно простой композицией фасадных плоскостей, между тем, вошел в число значимых творений мастера.

1902 г., арх. Кекушев Л.Н.
г. Москва, ул. Остоженка, д.19, стр.1

ДОХОДНЫЙ ДОМ ТД «Д. И А. РАСТОРГУЕВЫ»

Трехэтажное каменное здание с пристройкой со стороны двора было построено в 1882г. для московского купца Расторгуева А.Д. по проекту архитектора Карнеева В.Н.

В 1909 году наследники Расторгуева А.Д. продали участок действительному статскому советнику Харитоненко П.И.

После национализации домовладение перешло в ведомство Наркомздрава РСФСР. С 1924 г. здесь разместился Научно-исследовательский институт рентгенологии и радиологии.

В 1972 г. освобожденное от клиники здание по ул. Солянке, 7 было занято Управлением проектирования и капитального строительства Минздрава СССР, затем передано Российской Федерации.

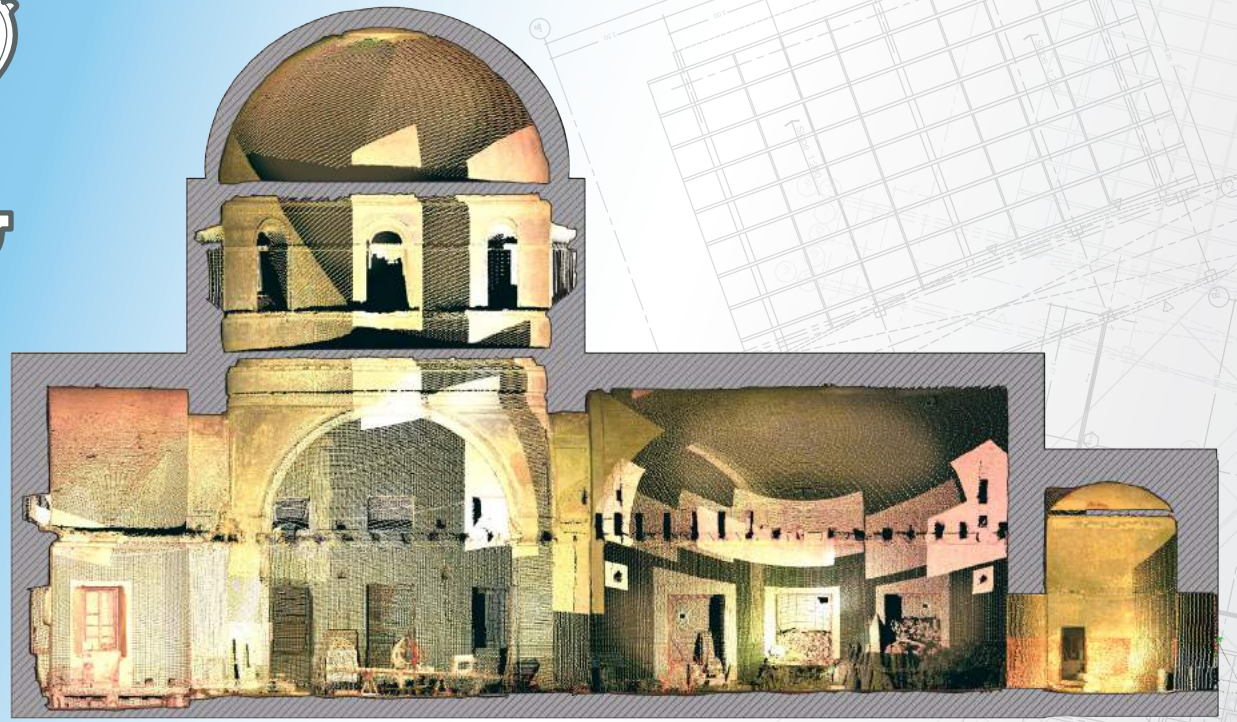
1882 г., арх. Карнеев В.Н.
г.Москва, ул. Солянка, д.7, с.1

ПОКРОВСКИЙ СОБОР В ПОСЕЛКЕ КЛИМОВО

Кирпичный собор Покрова Пресвятой Богородицы в Покровском Климовском монастыре сооружён в стиле зрелого классицизма в 1-й трети XIX в. вместо деревянной церкви, перевезённой в Климово старообрядцами.

Собор увенчан массивным купольным барабаном и частично сохранившимися четырьмя малыми главами. К основной части примыкает одноэтажная трапезная с четырёхъярусной колокольней, от которой сохранился украшенный полуколоннами нижний ярус.

Храм был закрыт после 1917 года и использовался под МТС совхоза. В 1979 здание принято под охрану государства как памятник истории и культуры местного значения. Передан Православной Церкви в 1990-х годах.



конец XVIII в. — начало XIX в.
Брянская обл., Климово

ТРЕХГОРНЫЙ ПИВОВАРЕННЫЙ ЗАВОД

В 1875г. правление «Трехгорного пивоваренного товарищества» купило земельный участок на берегу Москвы-реки за Дорогомиловским валом и площадью Дорогомиловской заставы. В этом же году в немецкой пивоваренной академии в Вейнштефене были закуплены готовое оборудование и типовой проект завода, по которому уже к 1876 выстроили полностью оснащенное предприятие.

Во время Первой мировой войны вместе с пивоварением было налажено военное химическое производство.

После Октябрьской революции предприятие было национализировано и с 1934 года стало носить имя партийного деятеля А.Е. Бадаева.

XIX — начало XX в., арх. А.Е. Вебер, Р.И. Клейн, А.П. Евланов
г. Москва, Кутузовский пр-т, д. 12, стр. 3

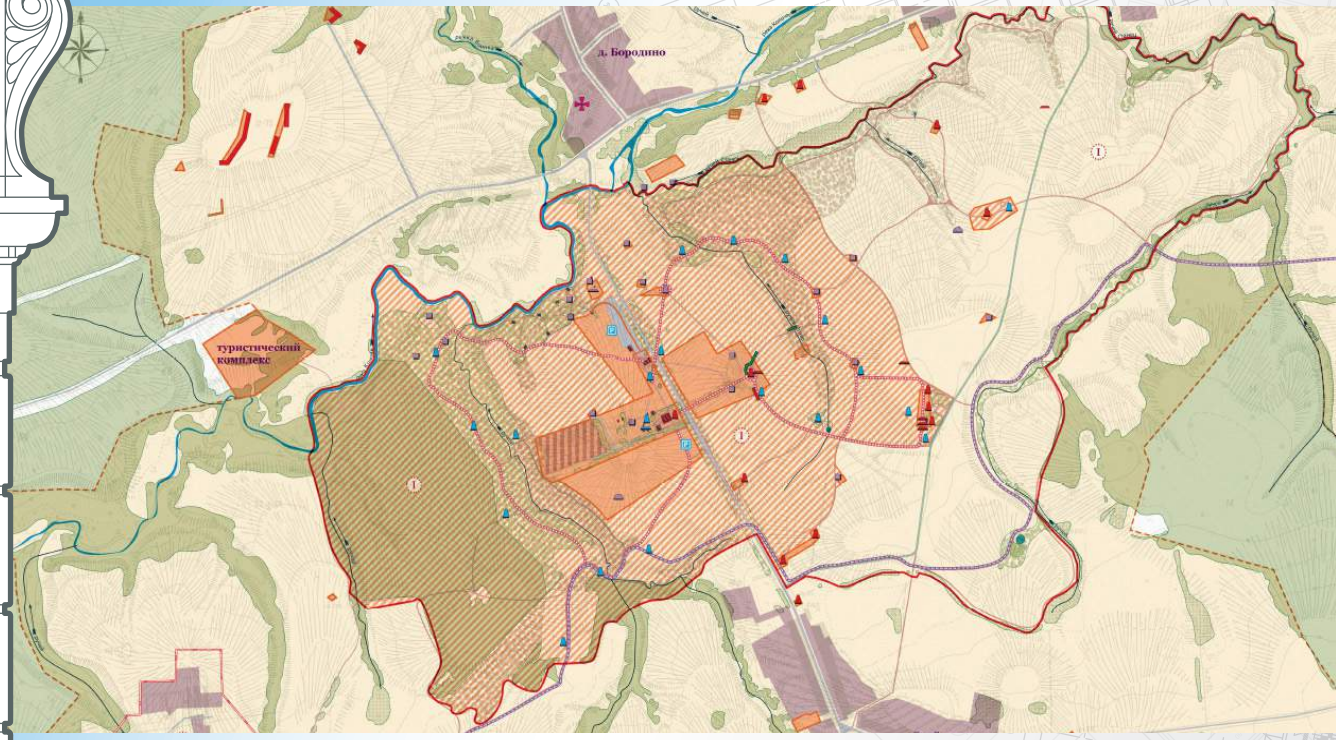
МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС БОРОДИНО

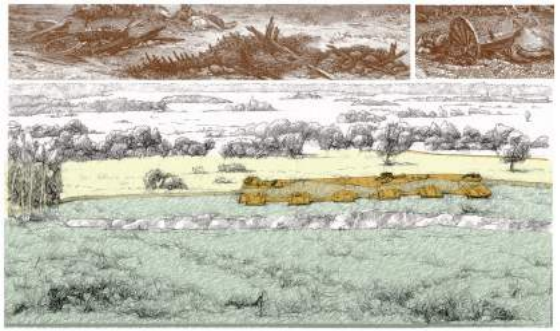
В 1961 году Бородинское поле приобрело статус Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника.

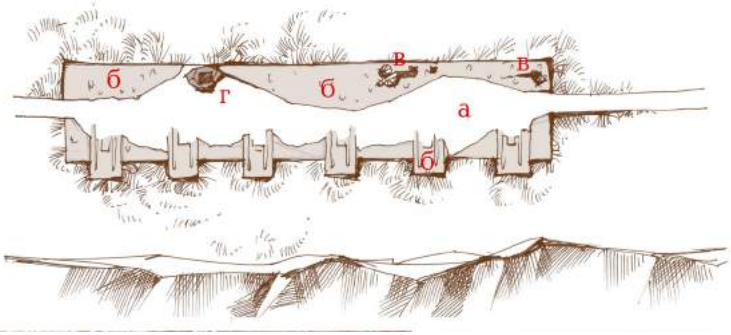
С 1994 года земли в границах Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника являются особо охраняемой территорией.

В настоящий момент площадь Бородинского военно-исторического музея-заповедника составляет 109.7 км², а территория охранной зоны — 645 км²

Территория музея-заповедника — это историко-культурный и природный комплекс Бородинского поля, исторический ландшафт с расположенными на нем более чем 300 памятными объектами.

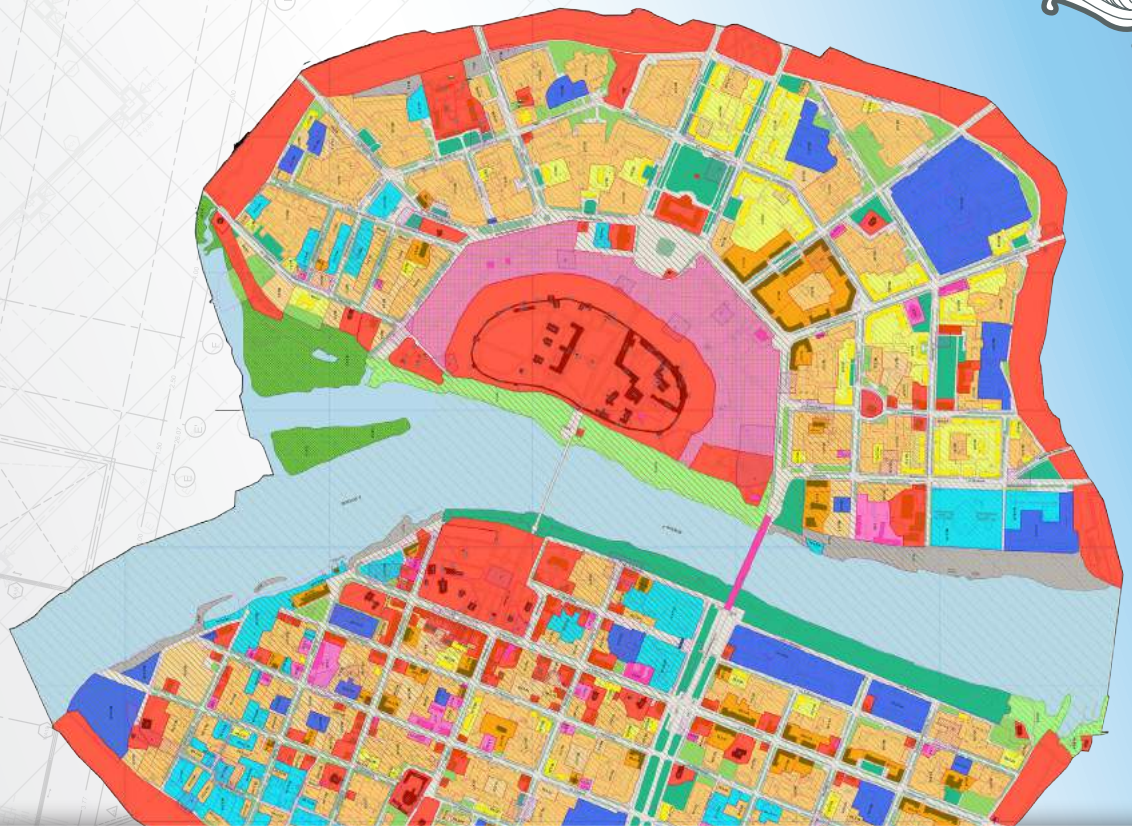






Московская обл., Можайский р-н, д. Бородино

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА



Один из древнейших городов России впервые упоминается в летописи в 859 году.

Великий Новгород многие века оставался центром просвещения, ремесла, торговли и надежной крепостью, которая веками стояла на защите западных, а также северных границ Руси.

Новгород справедливо называют городом-музеем Древней Руси. Здесь сохранилось множество памятников зодчества и монументальной живописи XI–XVII веков.

В Новгородском Кремле находятся: самый древний храм России Софийский собор (1045-1050), древнейшая постройка гражданского назначения — Владычная (Грановитая) палата (1433) и другие памятники XV-XIX вв.

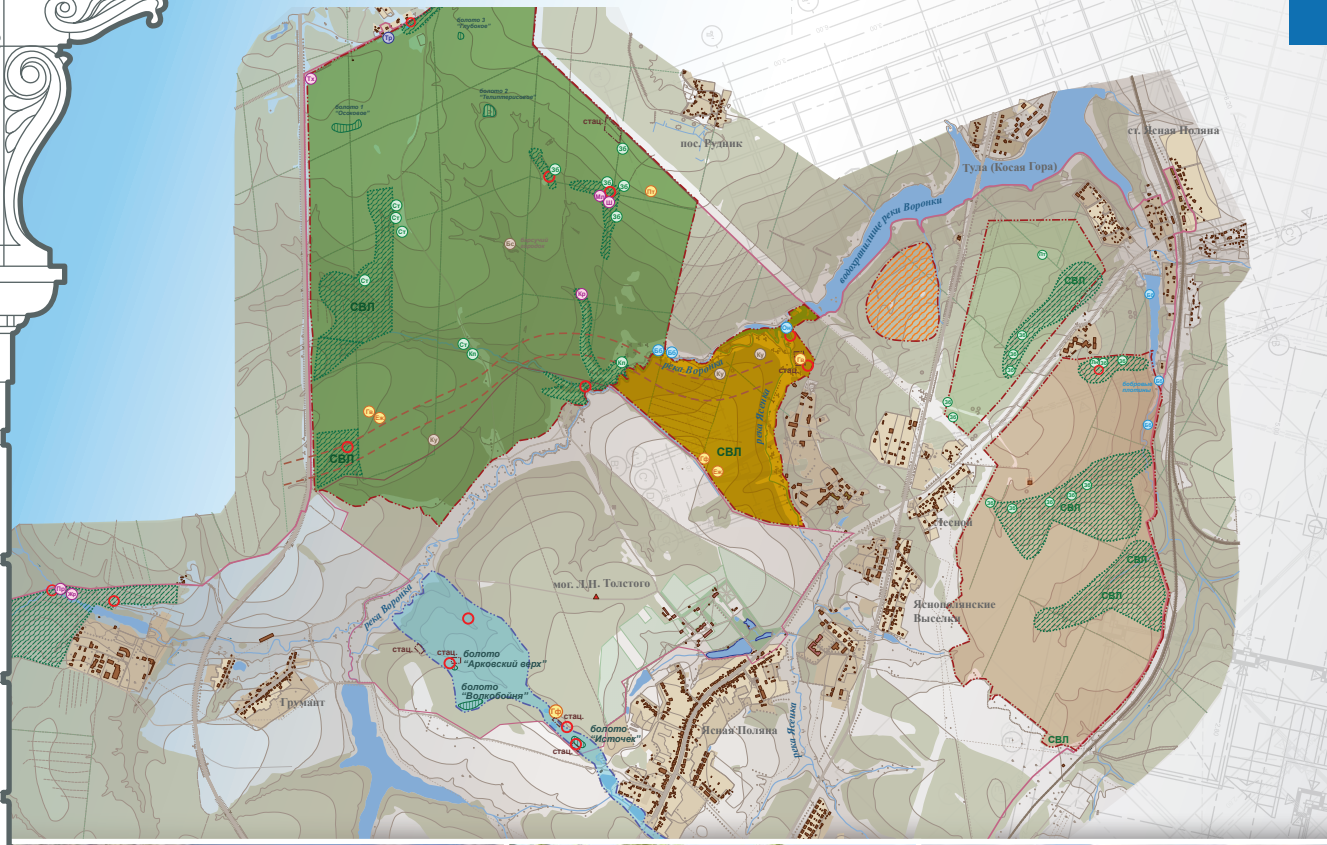
г. Великий Новгород

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОЕ МЕСТО ЯСНАЯ ПОЛЯНА

Разработка проектов зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов

Усадьба в Щёкинском районе Тульской области, основанная в XVII веке и принадлежавшая роду Волконских и Толстых. В ней 9 сентября 1828 родился Лев Николаевич Толстой, здесь он жил, творил, здесь же находится его могила.

7 мая 1919 года Народный комиссариат просвещения выдал охранную грамоту на Ясную Поляну, в которой удостоверялось, что усадьба имеет исключительную культурно-историческую ценность и находится под охраной государства. В 1921 году усадьба была объявлена музеем. Музей-усадьба «Ясная Поляна» является мемориальным и природным заповедником. Почти сто лет все яснополянские ландшафты бережно сохраняются.



1 половина XIX в. — начало XX в.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПОСЕЛЕНИЕ КРАПИВНА

Село Крапивна — одно из старейших поселений Тульского края, до периода советской истории являвшееся городом. Предполагается, что город существовал в XIV веке.

Крапивна имеет многогранное историко-мемориальное значение. Являясь административным центром уезда, в котором располагалось имение Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», и находясь в непосредственной близости от него, Крапивна была неотъемлемой частью бытового и культурного окружения известного писателя, на фоне которого происходило развитие Толстого как личности и как автора. В городе сохранился целый ряд объектов, которые посещал Л.Н. Толстой.

Тульская обл., Щекинский р-н, с.Крапи́вна

ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ В ВЕЛЬЯМИНОВО

Разработка разделов об обеспечении сохранности ОКН, проектов обеспечения сохранности ОКН

Деревянная церковь Преображения Господня существовала в селе до 1872 г. Разрешение на строительство каменной церкви было получено в 1865 г. Кирпич производили в селе, а работу каменщика Евдокима Панина оплачивала московская мещанка Мария Ивановна Колоколова.

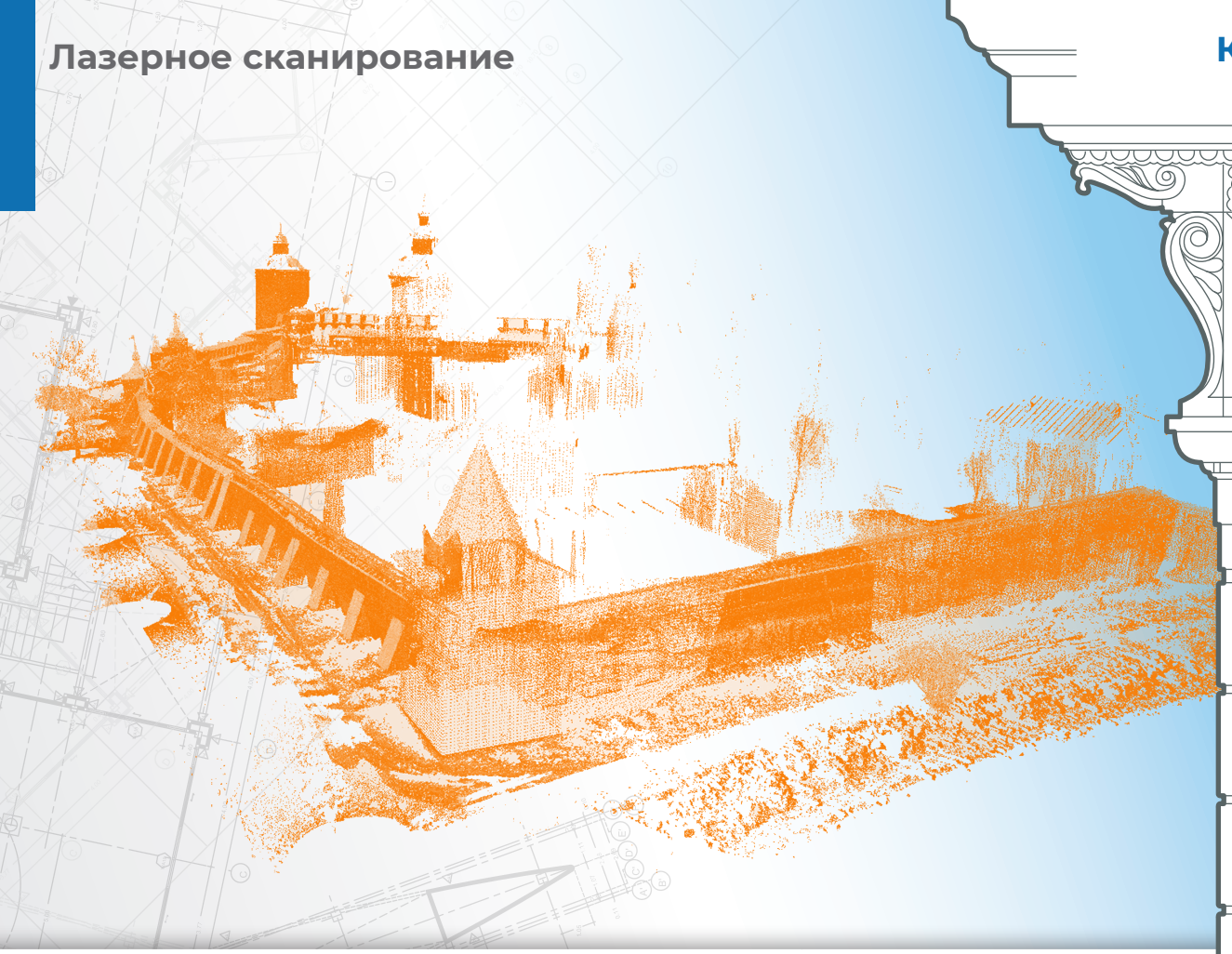
Церковь была построена в 1870 г. В 1872—1873 гг. освящены приделы во имя Архистратига Михаила, а также в честь Преображения Господня и Рождества Пресвятой Богородицы.

После закрытия церкви в 1936 г. колокольня была взорвана, а сохранившееся здание было перестроено в молодежный клуб.

Церковь была передана Русской Православной Церкви в 1992 г.

1864–1872 гг., Московская обл., гор. округ Домодедово, с. Вельяминово

КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ



Кирилло-Белозерский монастырь был основан в конце XIV столетия.

Во время польско-литовского нашествия Кириллов монастырь оказался одной из немногих крепостей на северо-востоке Руси, способных оказать сопротивление неприятелю.

До середины XVIII века Кирилло-Белозерский монастырь был наиболее значительным духовным, экономическим и культурным центром на севере.

В 1924 году в монастыре был организован краеведческий музей, с 1968 года — Кирилло-Белозерский государственный музей-заповедник. В 1998 году он включен в Свод особо ценных объектов культурного наследия народов России.

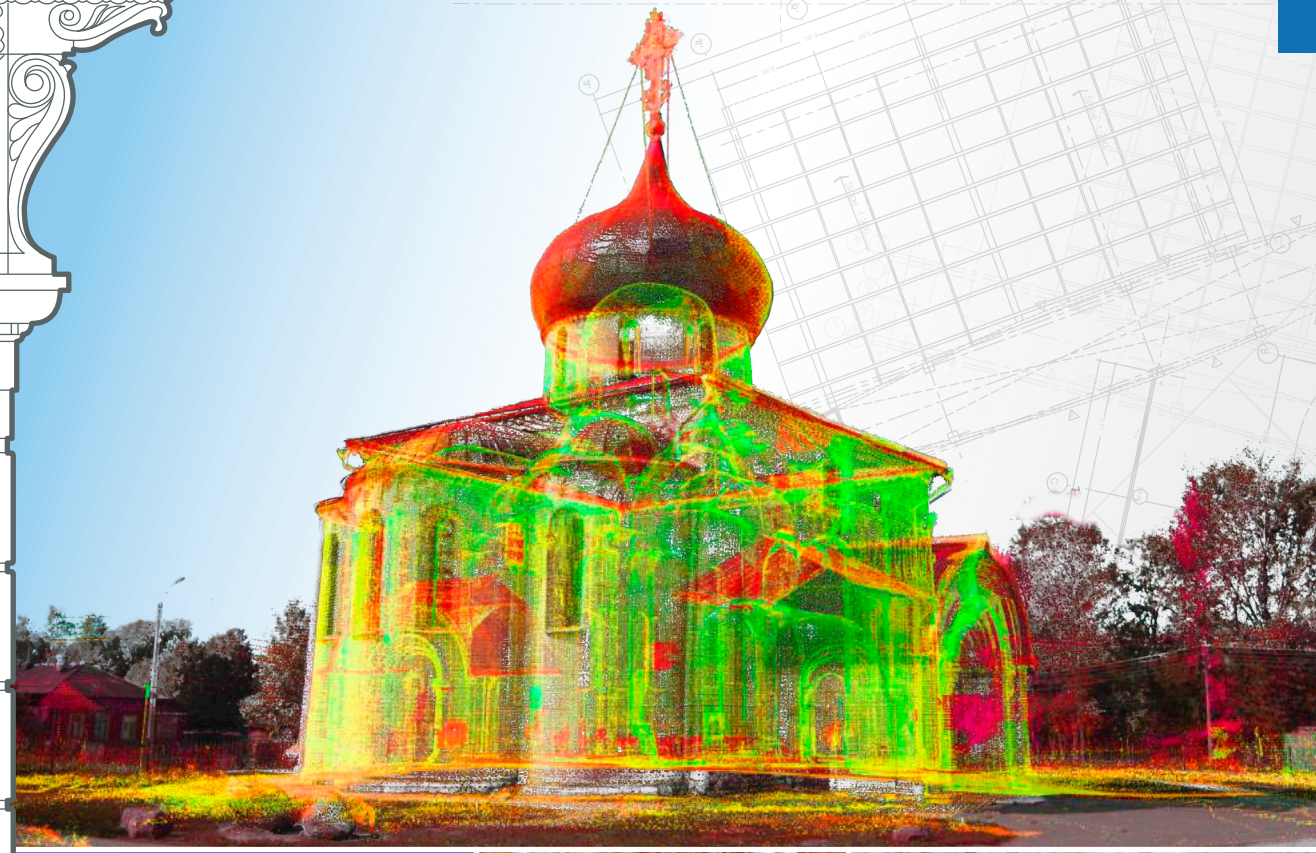
XV–XVII вв.
Вологодская обл., г. Кириллов

ГЕОРГИЕВСКИЙ СОБОР В ЮРЬЕВ-ПОЛЬСКОМ

Белокаменный Георгиевский собор расположен в городе Юрьев-Польском Владимирской области. Собор был построен в 1230—1234 годах князем Святославом Всеволодовичем, ставшим, как описывает летопись, архитектором будущего храма.

В XV веке значительная часть здания обрушилась. В 1471 году собор был восстановлен, но потерял первоначальные пропорции и стал более приземистым. Вплоть до первой половины XIX века храм обстраивался и почти скрылся за поздними строениями.

В 1923 году храм был закрыт. В 1923—1936 годах пристройки были разобраны при реставрационных работах под руководством П. Барановского и И. Грабаря.



1234 г., Владимирская обл., г. Юрьев-Польский

УСАДЬБА ПЕТРОВСКО-РАЗУМОВСКОЕ

Усадьба графа Кирилла Разумовского была построена в 50-е годы XVIII века в селе Петровско-Разумовское.

В 1861 году усадьба выкуплена в казну «с целью учреждения агрономического института». Обветшавший дворец Разумовских был разобран. На его фундаменте архитектор П. Кампиони по проекту Н. Бенуа выстроил корпус академии в стиле барокко. Его украшают часовая башня и уникальные выпуклые стекла из Финляндии, которые сохранились до наших дней.

В 1917 году Петровско-Разумовское вошло в состав Москвы. В 1923 году Петровская академия была переименована в Сельскохозяйственную академию имени К.А. Тимирязева.

1865 г., арх. Н. Л. Бенуа
г. Москва, ул. Тимирязевская д.49

Разработка проектов реставрации и приспособления для современного использования:

Загородняя усадьба с флигелями (Ворошиловский парк)

ОКН / XVIIIв. / г. Москва, д. 2, 5, 8.

«Воскресения-на-Бережке (Тихоновская) церковь»

Памятник истории и культуры / Брянская обл., с. Бережок в г. Карачеве.

«Гостиный двор»

ОКН / Московская обл., г. Серпухов, пл. Ленина д.4.

Дворец культуры автозавода им. Лихачева (КЦ ЗИЛ)

ОКН регионального значения / 1931-1937 гг./ арх. Веснины В.А. и А.А. / г. Москва, ул. Восточная, д. 4, корп. 1.

Доходные дома Борщова

ОКН регионального значения / 1880-1890-е гг. / арх. И.И. Поздеев, С.Е. Ованесьянц / г. Москва, Большой Афанасьевский пер. д.22.

Комплекс жилой застройки в Елоховском проезде

ОКН федерального значения / XVIII-XIX вв. / г. Москва, Елоховский пр., дом 1, стр.2

Здание полицейского управления

ОКН федерального значения / Тульская обл., Щекинский р-н, с. Крапивна.

«Кремль XVI в.»

ОКН федерального значения / Московская обл., г. Зарайск.

Административное здание Министерства Транспорта РФ

Москва, ул. Рождественка, д.1, стр.1.

Усадьба Паршиных (Камерный театр А.Я. Таирова, МДТ им. Пушкина)

ОКН федерального значения / XVIII-XIX вв. / г. Москва, Тверской бульвар, д.23, стр.1.

Жилой дом Наркомфина

ОКН регионального значения / 1928-1930 гг. / арх. Гинзбург М.Я., Милинис И.Ф. / г. Москва, Новинский бульвар, д.25, корп. 1.

Ансамбль Софийской набережной

> **Городская усадьба (Товарищество «Эйнем») Дом директора, ограда** / кон. XVII — кон. XIX вв. / г. Москва, Софийская набережная, д. 6, стр. 1.
> **Городская усадьба Еропкиных, Зубовых, Дурасовых (Комплекс зданий Мариинского женского училища, середина), главный дом, ограда** / XVIII — нач. XX вв./ г. Москва, Софийская набережная, д. 8, стр. 1.
> **Городская усадьба Еропкиных, Зубовых, Дурасовых (Комплекс зданий Мариинского женского училища, середина), Жилой дом с квартирами классных дам и смотрителя Мариинского женского училища** / 1881 – 1902 гг. / арх. В.А.Осипов / Москва, Софийская наб., д. 10, стр. 4.
> **Городская усадьба И.Т. Рахманова, Н.Л. Бухвостова, С.С. Сулимы, купцов Котовых, дом владельца завода АО Г. Листа 1875 — 1891 гг.** / 1-я пол. XVIII — середина XIX вв. / г. Москва, Болотная площадь, д. 14, стр. 14.
> **Городская усадьба И.Т. Рахманова, Н.Л. Бухвостова, С.С. Сулимы, купцов Котовых, здание конторы завода АО Г. Листа 1875 — 1891 гг.** / 1-я пол. XVIII — сер. XIX вв. / арх. Ф.К. Мельгрен. / г. Москва, Болотная площадь, д. 14, стр. 1.

Усадьба в Столешниковом переулке

ОКН федерального значения / XVII-XIX вв. / , арх. В. Корнеев (1874-1876 гг.) / г. Москва, Столешников пер. д.9, стр.1.

ЦПКиО им. Горького

> **Беседки-ротонды, Голицынская больница, с ограждением набережной** / ОКН федерального значения / 1796-1801 гг. / г. Москва, ул. Крымский Вал, вл. 9.

> **Главный вход (пропилеи, циркумференции) с оградой** / Выявленный ОКН / 1955г. / арх. Ю.В.Щуко, А.Спасов, инж. Л.Шойхет, Б.Новиков.
> **Летний домик, ансамбль усадьбы «Нескучное»** / ОКН федерального значения / кон. XVIII — нач. XIX вв. / г. Москва, ул. Крымский вал, д. 9, стр. 8.
> **Ванный домик, ансамбль усадьбы «Нескучное»** / ОКН федерального значения / XVIII в. — нач. XIX в. / г. Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 35.
> **Охотничий домик, ансамбль усадьбы «Нескучное»** / ОКН федерального значения / кон. XVIII в. — нач. XIX в. / ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 29.
> **Здание общественного туалета** / выявленный ОКН / 1930-е гг. / арх. А. В. Власов / г. Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 47.
> **Обсерватория** / Выявленный ОКН / 1950-е гг. / г. Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 5.
> **Мостики, ансамбль усадьбы «Нескучное»** / ОКН федерального значения / кон. XVIII в. — нач. XIX в. / г. Москва, ул. Крымский вал, вл. 9.
> **Музыкальная беседка на Прибрежном партере** / 1950-е годы / г. Москва, ул Крымский Вал, вл.9.

Ювелирная фабрика О.Ф. Курлюкова с конторой и магазином

ОКН регионального значения / 1902 г., / гражданский инженер Л.Н. Кекушев.

Разработка проектов реставрации

Новодвинская крепость

ОКН федерального значения / Архангельская обл., пос. Конвейер.

Покровский собор в Климово

ОКН регионального значения / кон. XVIII — нач. XIX вв. / Климово, Брянская обл.

Разработка проекта реставрации и благоустройства

Городская усадьба М.Г. Спиридонова – Ф.К. Рюхардт – лечебница О.Г. фон Шимана

ОКН регионального значения / нач. XIX в. — XX в., / арх. С.Ф. Воскресенский, арх. В.А. Коссов / г. Москва, Яузский бульвар, д.9/6.

Разработка проекта ремонта фасада и кровли

Дом Назарова (редакция газеты «Самарский вестник»)

ОКН регионального значения / г. Самара, ул. Куйбышева д.58.

Дом Тареева

ОКН регионального значения / 1860-1870 гг. / г. Самара, ул. Куйбышева д.73.

Доходный дом Бочаровых

Выявленный ОКН / 1903 г. / арх. Кекушев Л.Н. / г. Москва, Гоголевский бульвар д.21, стр.1.

Доходный дом Кекушева

Выявленный ОКН / 1901 г. /арх. Л.Н.Кекушев. / г. Москва, ул. Остоженка, д. 17.

Доходный дом Кекушевой

ОКН федерального значения / 1902 г. / арх. Кекушев Л.Н. / г. Москва, ул. Остоженка, д.19, стр.1.

Палаты Дурново

Выявленный ОКН в составе жилого дома / XVIII-XIX вв. / г. Москва, Климентовский пер., д.1, стр.1.

Усадьба И.А. Бахарева

ОКН регионального значения / 1902 – 1903 г. / г. Самара, ул. Куйбышева д.71.

Дом директора фабрики Товарищества Голутвинской мануфактуры

Выявленный ОКН / 1826 г. / 1840-е гг — 1900 г. / г. Москва, Якиманская наб., д. 4/4, стр. 2.

Здание таможни

ОКН федерального значения / конец XVIII — начало XIX вв. / г. Москва, Волочаевская ул. дом 40, корп.2

Комплексные научные исследования

Доходный дом с чайным магазином Торгового дома «Д. и А. Расторгуевы»

Выявленный ОКН / 1882 г. / арх. В.Н. Карнеев / г Москва, ул. Солянка д.7, с.1.

Казенные винные склады

ОКН / XIX в. — нач. XX вв. /арх. Фалеев Н.Г., Величкин / г.Москва, ул. Самокатная д.4.

Разработка концепций развития территорий

Трехгорный пивоваренный завод (Бадаевский завод)

Выявленные ОКН / кон. XIX – нач. XX вв., арх. А.Е.Вебер, Р.И.Клейн, А.П.Евланов.
> **Главный корпус, бродильня с жилой пристройкой, ледники /** 1875-1912 гг./ арх. А.Е.Вебер, арх. Р.И.Клейн, арх. А.П.Евланов.
> **Помещения для розлива пива /** 1903 г., 1910 г., / арх. Р.И.Клейн / г. Москва, Кутузовский просп., дом 12, стр. 1;
> **Солодовенный корпус /** 1875-1898 гг., арх. А.Е.Вебер, 1904-1907 гг., арх. Р.И.Клейн; — водонапорная башня / г. Москва, Кутузовский просп., дом 12, стр. 3.

Разработка проектов предмета охраны ОКН

Дворец культуры автозавода им. Лихачева (КЦ ЗИЛ)

ОКН регионального значения / 1931-1937 гг., / арх. Веснины В.А. и А.А. / г. Москва, ул. Восточная, д. 4, корп. 1.

Доходное владение А.Н. Виноградова

Выявленный ОКН» / 1893 г. — 1905 г. / гр. инж. И.А.Иванов-Шиц, арх. И.И.Ситников / г. Москва, Софийская наб., д. 24, стр. 2.

Доходный дом Строгановского училища

ОКН федерального значения / 1904 г. / арх. Шехтель / г. Москва, ул. Мясницкая д.24/7, стр.1.

Исторический центр Великого Новгорода в черте укреплений Окольного города

Достопримечательное место.

Крапивна

Достопримечательное место «Историческое поселение Крапивна».

Метеорологическая обсерватория В.А. Михельсона

Выявленный ОКН / г. Москва, ул. Прянишникова д.12.

Усадьба «Нескучное»

ОКН федерального значения/ Охотничий домик у оврага / кон. XVIII в. — нач. XIX в. / г. Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 29.

Усадьба Петровское-Разумовское

ОКН федерального значения / дворец / 1865 г. / арх. Н. Л. Бенуа / г. Москва, ул. Тимирязевская д.49.

Разработка проектов границ территорий, зон охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов

Бородино

Объекты культурного наследия, входящие в состав мемориально-экспозиционного комплекса «Центральный» и мемориально-ландшафтной экспозиции «Шевардино».

«Великий Новгород»

Достопримечательное место «Исторический центр Великого Новгорода в черте укреплений Окольного города».

Крапивна

Достопримечательное место «Историческое поселение Крапивна».

Усадьба А.К. Толстого

Брянская обл., с. Красный Рог.

Ясная Поляна

Достопримечательное место, связанное с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого — усадьба Ясная Поляна и ее окрестности / пер. пол. XIX в. — начало XX в.

Фабрика-кухня завода им. Масленникова

ОКН регионального значения / 1932г. / арх. Е.Н. Максимова / г.Самара, ул. Ново-Садовая, 149.

Пушкинский народный дом

ОКН федерального значения / 1903 г. / арх. Ф.П. Засухин / г. Самара, ул. Л. Толстого, 64.

Стадион «Динамо»

ОКН регионального значения / ворота и ограда / г. Самара, ул. Л. Толстого 97.

Церковь Преображения Господня в Вельяминово

ОКН регионального значения / 1864–1872 гг / МО, гор. округ Домодедово, с. Вельяминово.

Разработка мер по обеспечению сохранности объекта культурного наследия

Объект

г. Тверь, ул. Веры Бонч-Бруевич 12/40.

Объект

г. Ярославль, Которосльная наб., пр. Толбухина.

Объект

г. Ярославль, Волжская наб. д.1.

Объект

г.Тула, Кремль.

Высокоточное лазерное сканирование

Георгиевский собор

ОКН федерального значения / г. Юрьев-Польский, ул. 1 Мая.

Кирилло-Белозерский монастырь

ОКН федерального значения / г. Кириллов

Покровский собор

ОКН регионального значения / XVIII — нач. XIX вв. / Климово, Брянская обл.

Ризоположения Церковь

ОКН федерального значения / Московский Кремль.

pf-grado.ru
info@pf-grado.ru

©PF-grado.ru, 2018