Методические указания по определению предмета охраны объектов культурного наследия

Состав авторского коллектива:

Занимаемая должность	Подпись	Фамилия
Генеральный директор АНО «Центр независимой оценки»		И.С. Кудимов
Главный научный сотрудник НИИТАГ, заведующий Кафедрой МАРХИ, член-корреспондент РААСН		А.С. Щенков
Заместитель директора ФГУ «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»		А.Л.Баталов
Начальник отдела древнерусской живописи Государственного института искусствознания		Л.И.Лифшиц
Председатель комитета по государственной охране объектов культурного наследия Тверской области		В.А. Климченко
Главный архитектор проектов мастерской №20 ГУП «Моспроект-2 им. М.В. Посохина»		Н.Е. Меркелова
Заведующая кафедрой реставрации РГГУ		Т.Е.Каменева
Руководитель информационно-аналитического центра экспертизы, учета и мониторинга объектов культурного наследия ООО «ПФ-Градо»		Д.М. Яцкин
Генеральный директор ООО «Бюро финансовых консультаций и оценки»		А.Е.Рождественский

Содержание

КНИГА 3

№№ глав	Наименование разделов	№№ страниц
1	Образцы текстовых и графических материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны объекта культурного наследия – «Палаты (Дом Анны Монс), XVII в.», г. Москва, Бауманская ул., д.53, стр.8*	
2	Образцы текстовых и графических материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны объекта культурного наследия – «Северный речной вокзал, 1932-1937 гг., арх. Рухлядев А.И.», г. Москва, Ленинградское шоссе, д. 51	
3	Образцы текстовых и графических материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны объекта культурного наследия – «Городская усадьба, XVII-XVIII вв. - Главный дом», г. Москва, Кривоколенный пер., д.10,стр.1	
4	Образец текстовых материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны объекта культурного наследия – «Церковь Климента, 1770 г. Колокольня и трапезная, 1762-1774 гг.», г. Москва, Пятницкая ул., д.26, стр.1	
5	Образец текстовых материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны объекта культурного наследия – «Дом, в котором жил и в 1915 г. умер Скрябин Александр Николаевич. В доме – мемориальный музей А.Н.Скрябина, г. Москва, Николопесковский Б. пер., д.11, стр.1	
6	Образец текстовых материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны объекта культурного наследия – инженерного сооружения Большой Каменный Мост	
7	Образец текстовых материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны объекта культурного наследия – «Могила Г.С.Улановой на Новодевичьем кладбище»	
8	Образцы текстовых и графических материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны объекта монументального искусства –«Фресковая роспись «Иов на гноище. Николо-Дворищенский собор (г. Новгород). Предцерковье.»	
9	Образцы текстовых и графических материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны объекта монументального искусства – «Памятник А.А.Яковлеву »	
10	Образцы текстовых и графических материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны объекта	

	монументального искусства – «Памятник Т.Г.Шевченко, 1964 г., ск-ры Ю.Л.Синкевич, М.Я.Грицюк, А.С.Фуженко, арх-ры А.С.Сницарев, Ю.А.Чеканюк; бронза, гранит», г. Москва, Тараса Шевченко наб., (в сквере у гостиницы «Украина»)	
11	Образцы текстовых и графических материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны объекта культурного наследия – «Городская усадьба П.И.Харитоненко, 2-я пол. XIX в. – 1-я пол. XX в., инженер-архитектор В.Г.Залесский, архитектор Ф.О.Шехтель, художник Ф.Фламенг. Здесь на музыкальных вечерах выступали певец Ф.И.Шаляпин, композитор А.Н.Скрябин. В 1919-1929 гг. останавливались писатель Г.Уэллс, скульптор К.Шеридан, балерина А.Дункан, в 1940-е гг. – политический и государственный деятель У.Черчилль», г. Москва, Софийская набережная, д.14, стр.1, 2, 3, 4; две ограды, сад*	
12	Образцы текстовых и графических материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны объекта культурного наследия – "Дом Лазаревых, 1816-1823 гг.: главный дом с двумя боковыми флигелями и службами, ограда с воротами, парадный двор с обелиском", г. Москва, Армянский пер., д. 2, стр. 2,4*	
13	Образцы текстовых и графических материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны объекта культурного наследия – «Ансамбль Голицынской больницы, кон.XVIII-XIX вв»	
14	Образцы текстовых и графических материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны достопримечательного места – «Историческое поселение Крапивна»	
15	Образцы текстовых и графических материалов, разрабатываемых при определении предмета охраны «Достопримечательное место «Хитровка» с окружающей застройкой в составе кварталов 123, 124, 125, 126, 127», г. Москва, Подколокольный пер., д.10А/2, стр.1; д.12, д.12, стр.1,2,3; д.11/11/1, стр.2; д.13, стр.1; д.16, стр.5; Хитровский пер., д.2/8, стр.5, д.4, д.4, стр.10, д.3/1, стр.1,2,3,4; Петропавловский пер., д.2/1, стр.2Б, д.2/1, стр.2, д.3, стр.1	

* материалы предоставлены РБОО ЦТРК «Преображенское»

Адрес: **г. Москва, Бауманская ул., д.53, стр.8**

Объект: **«Палаты (Дом Анны Монс), XVII в.»**

Предмет охраны:

-местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;

-объемно-пространственная композиция 2-х этажного с подвалом здания кон.XVII- нач.XX вв., в том числе высотные отметки по венчающим карнизам и коньку крыши;

-крыша XIX в., ее конструкция, конфигурация, материал и характер кровельного покрытия;

-композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов кон.XVII-нач.XX вв. (с учетом реставрации 1952 г.), включая местоположение, форму, размер и оформление оконных, дверных и иных проемов, белокаменные и кирпичные наличники окон, фрагменты первоначальных наличников (восстанавливаются в процессе реставрационных работ), подоконники, сандрики, кирпичные и тянутые карнизы, лопатки, полуколонны, фигурный аттик;

-материал и характер отделки фасадных поверхностей, включая открытую кирпичную кладку 1 этажа и подклета, штукатурное покрытие по дранке мезонина, обмазка (восстанавливается в процессе реставрационных работ);

-колористическое решение фасадов (уточняется в процессе реставрационных работ);

-пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и сводчатых перекрытий кон.XVII нач.XX вв., перегородок кон.XIX-нач.XX вв.;

-конструкции и материал капитальных стен и сводчатых перекрытий подвала и первого этажа (коробовые, лотковые и полулотковые своды с распалубками), кон.XVII-нач.XX вв., включая кладку из большемерного кирпича, белого камня, деревянные стены мезонина;

-лестницы кон.XVII-XIX вв., включая внутристенные их местоположение, конструкция, материал и архитектурно – художественное оформление;

-архитектурно-художественная отделка интерьеров кон.XVII-XIX вв., включая тянутые и лепные потолочные карнизы, розетки, паркет, железную дверь внутристенной лестницы, двупольную филенчатую дверь входа,

деревянные панели входного тамбура (уточняется в процессе реставрационных работ);

-печи XIX в.;

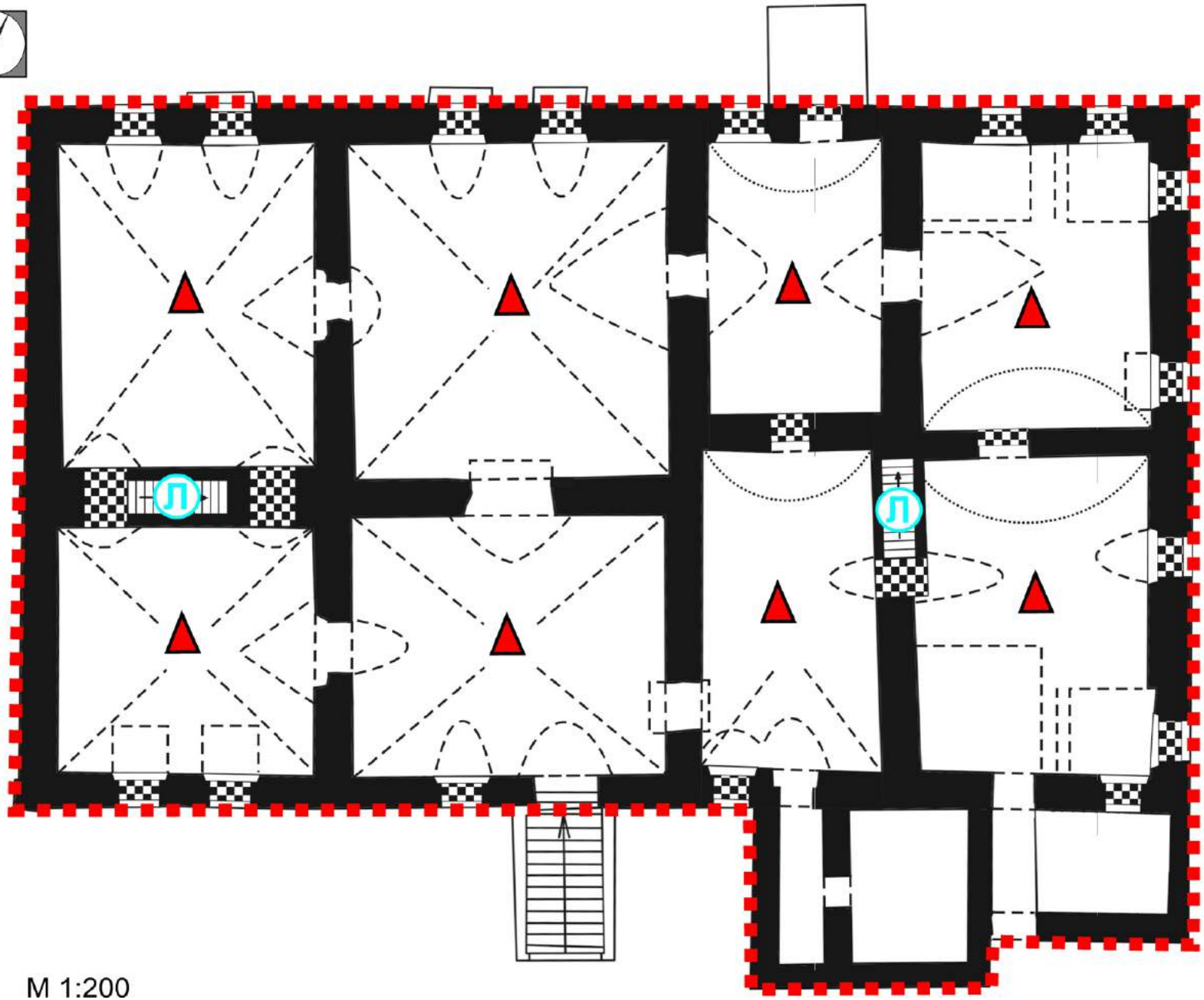
-колористическое решение и характер отделочных материалов интерьеров (уточняется в процессе реставрационных работ).

СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

«Палаты (Дом Анны Монс), XVII в.»

Бауманская ул., д. 53, стр.8 (Старокирочный пер., д.6)

ПЛАН ПОЛУПОДВАЛЬНОГО ЭТАЖА



М 1:200

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

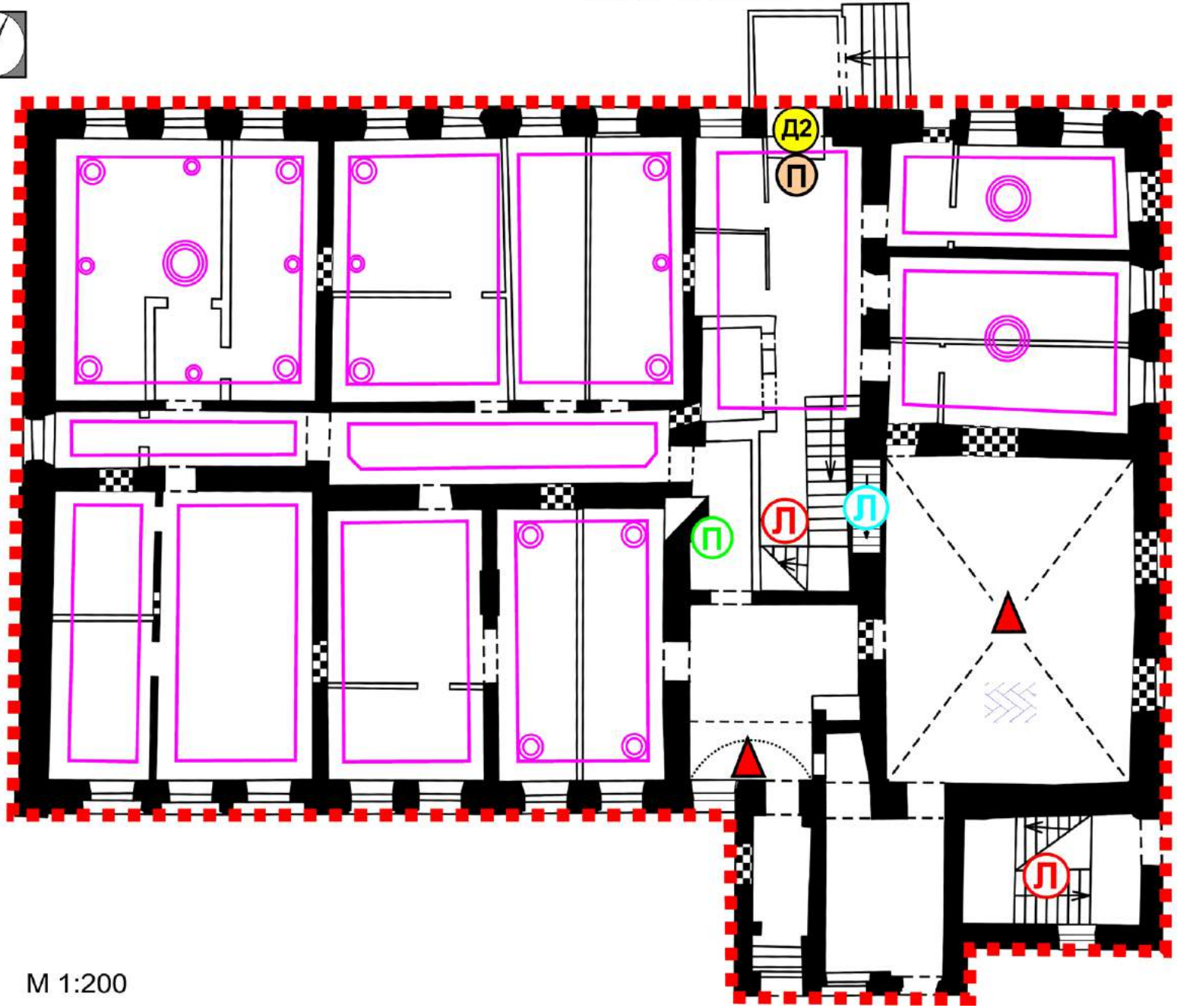
- капитальные стены и перегородки кон. XVII в.-1930-е гг.
- ценные сводчатые перекрытия
- Л — местоположение, конструкция и материал внутристенных лестниц
- композиция и архитектурно--художественное оформление фасадов
- заложенные проемы

СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

«Палаты (Дом Анны Монс), XVII в.»

Бауманская ул., д. 53, стр.8 (Старокирочный пер., д.6)

ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА



М 1:200

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- капитальные стены и перегородки кон. XVII в.-1930-е гг.
- ценные сводчатые перекрытия
- Л — местоположение, конструкция и материал внутристенных лестниц
- Л — местоположение, конструкция, материал и декоративное оформление лестниц
- П — печь
- Д2 — двупольные филёнчатые двери
- П — отделка деревянными панелями (стен, потолка и проч.)
- пол паркетный
- карниз потолочный профилированный
- розетка, лепнина потолка
- композиция и архитектурно--художественное оформление фасадов
- заложенные проемы

СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

«Палаты (Дом Анны Монс), XVII в.»

Бауманская ул., д. 53, стр.8 (Старокирочный пер., д.6)

ПЛАН ВТОРОГО ЭТАЖА

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- капитальные стены и перегородки кон. XVII в.-1930-е гг.
- Л — местоположение, конструкция, материал и декоративное оформление лестниц
- П — печь
- пол паркетный
- карниз потолочный профилированный
- композиция и архитектурно--художественное оформление фасадов
- заложенные проемы

М 1:200

Адрес: **г. Москва, Ленинградское шоссе, д. 51**

Объект: **«Северный речной вокзал, 1932-1937 гг., арх. Рухлядев А.И.»**

Предмет охраны:

- местоположение и градостроительные характеристики здания как композиционного акцента застройки набережной Химкинского водохранилища и его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и прилегающего парка;
- объемно-пространственная композиция 2-этажного, со стилобатным этажом, здания 1937 г., включая многоярусную башню, увенчанную шпилем с пятиконечной звездой, открытые полуциркульные в плане террасы в торцах объема, окруженные открытыми галереями, открытые лоджии-аркады вдоль длинных фасадов и в основании центральной башни, систему наружных пристенных лестниц с ограждением из балясника, фронтальную парадную лестницу по центру речного фасада, открытую прогулочную террасу по верху основного объема, высотные отметки здания по венчающим карнизам, конькам крыши и шпилю;
- крыша 1937 г., конструкция, конфигурация, материал и характер кровельного покрытия, включая технический механизм шпиля;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1937 г., в том числе руст цокольного этажа, местоположение, форма, размеры и оформление оконных, дверных и балконных проёмов, центральные трехарочные лоджии-порталы с 24 круглыми полихромными керамическими медальонами и картушами, четырехгранные и круглые колонны, балюстрады галерей, лепной декор, междуэтажные тяги, софитные карнизы, венчающий на кронштейнах карниз, фриз с надписью;
- художественный металл 1937 г., в том числе стилизованные якоря, ограждения ярусов башни, ажурные решетки входов, венчающая шпиль пятиконечная звезда цветного металла, с серпом и молотом;
- башенные часы XVIII-XIX вв., их конструкция, механизм и оформление;
- осветительные приборы 1937 г., в том числе фонари-«ландыши» на крыше, торшеры на площадках центральной лестницы, круглые светильники на галереях;
- скульптуры 1937 г.: краснофлотец, колхозница-южанка, красноармеец, северянин;
- столярные дверные и оконные заполнения со скобяными приборами 1937 г., материал, характер оформления и колористическое решение, в том числе внутренние двери, декорированные орнаментальной прорезной резьбой;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей здания 1937 г., в том числе оформление стилобатной части гранитным рустом, облицовка центральных порталов натуральным камнем (диорит), штукатурка стен, цоколей и других архитектурных деталей гладкая и «под шубу»;

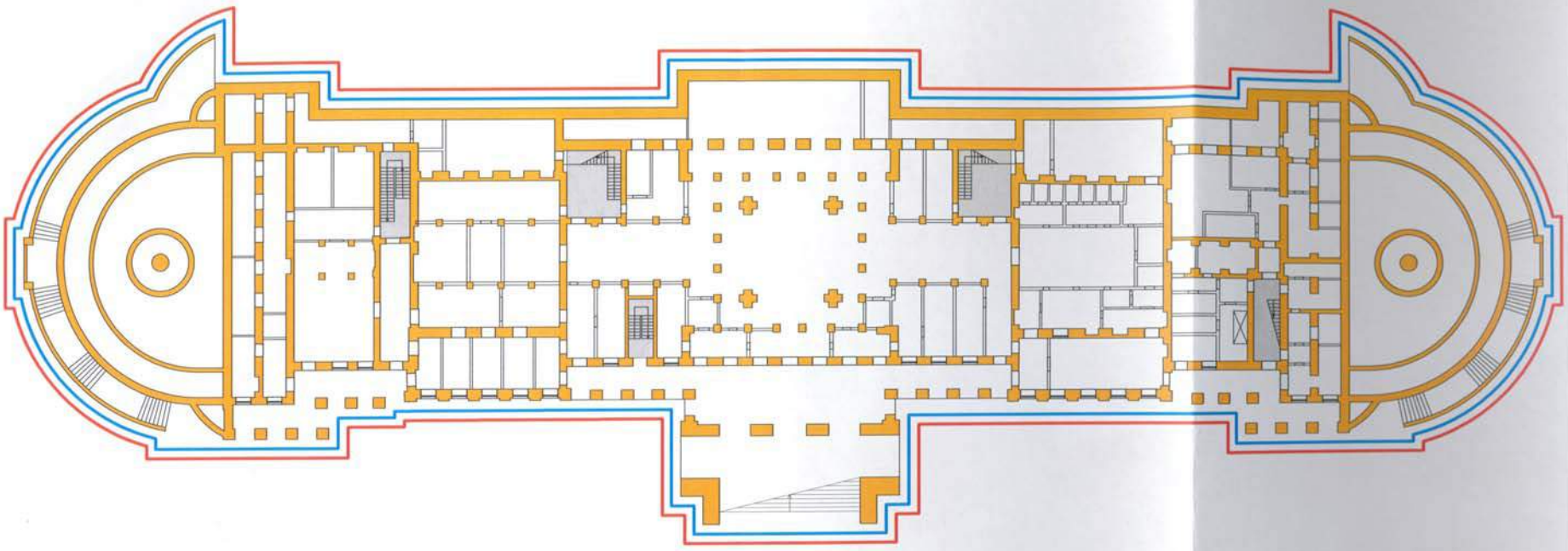
- колористическое решение фасадов и интерьеров 1937 г.;
- пространственно-планировочная структура здания 1937 г. в пределах капитальных стен, опорных конструкций, перегородок, дверных и иных проёмов, перекрытий 1937 г., включая двусветный центральный зал, окруженный аркадой на квадратных пилонах;
- конструкция и материал капитальных стен, опорных конструкций и перекрытий, в том числе коробовых сводов, 1937 г.;
- архитектурно-художественное оформление интерьера здания 1937 г., в том числе опорные столбы, пилястры и колонны, с лепными капителями (советская символика), кессонированные, с полихромной росписью, потолки центрального двусветного зала, лепной и тянутый штукатурный декор, мраморная облицовка стен, балюстрады антресолей, настенные восьмиугольные медальоны-панно с изображениями девяти шлюзов канала, панно и витражи с государственными гербами Советских республик, осветительные приборы, вентиляционные решетки цветного металла, настенные и потолочные росписи, наборные мраморные, мозаичные и паркетные полы, мощение метлахской плиткой;
- внутренние лестницы 1937 г., их местоположение, конструкции, материал и оформление;
- «малые формы» 1937 г., включенные в структуру здания, в том числе фонтаны «Север» и «Юг» со скульптурными группами на открытых полуциркульных террасах;

- функциональное использование здания в соответствии с историческим назначением.

Ленинградское шоссе, д.51

Схема предмета охраны

План цокольного этажа



Условные обозначения:

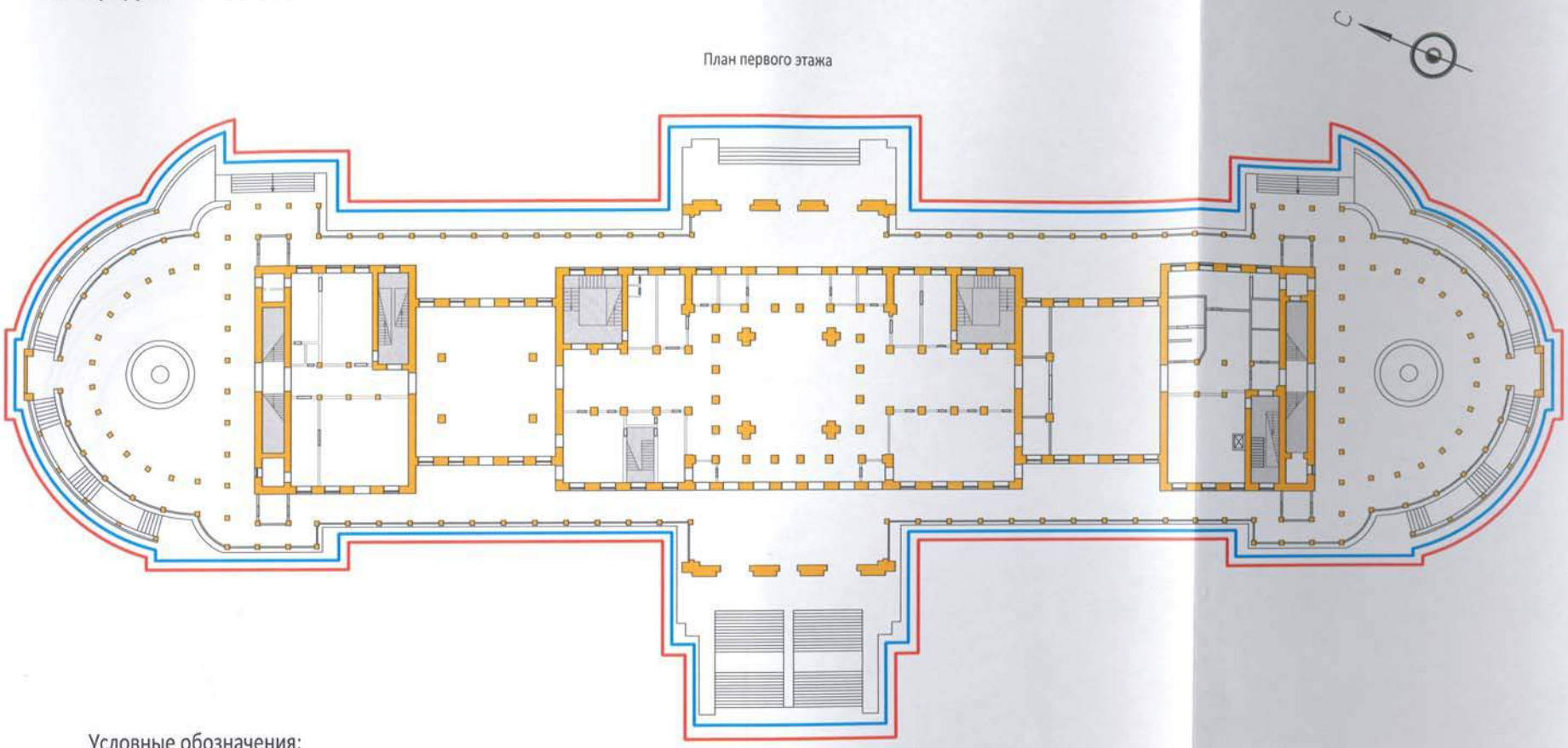
- разноуровневая объемно-пространственная композиция 2-этажного с цокольным этажом здания 1937 г.
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1937 г.
- пространственно-планировочная структура здания в пределах капитальных стен 1937 г.
- лестницы 1937 г., их местоположение, материал, конструкции и оформление

М 1:400

Ленинградское шоссе, д.51

Схема предмета охраны

План первого этажа



Условные обозначения:

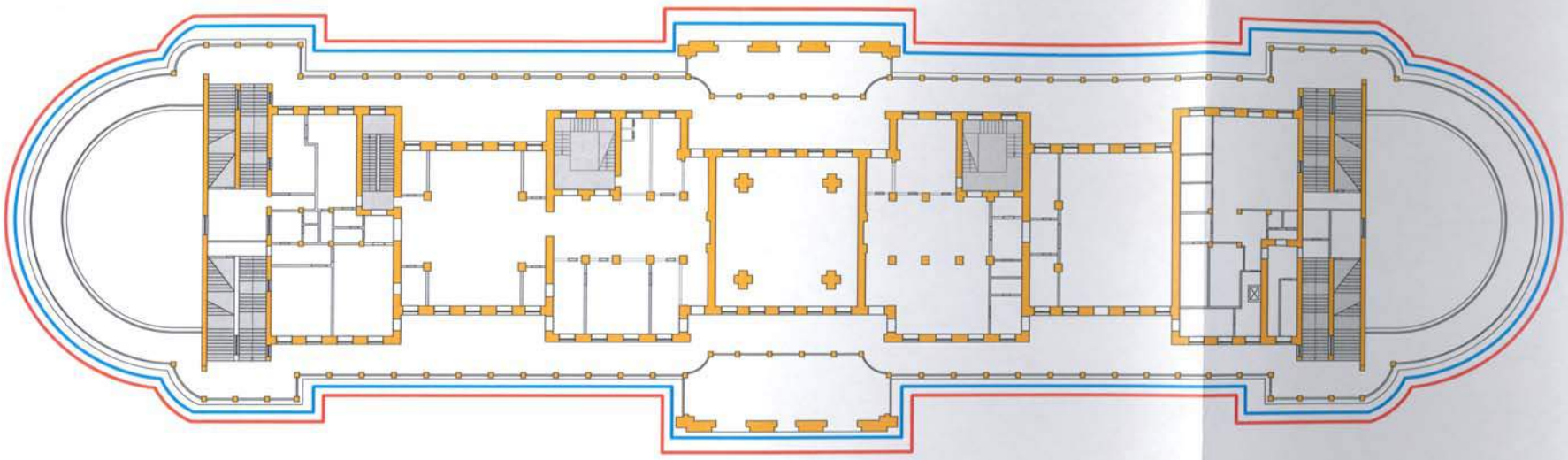
- разноуровневая объемно-пространственная композиция 2-этажного с цокольным этажом здания 1937 г.
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1937 г.
- пространственно-планировочная структура здания в пределах капитальных стен 1937 г.
- лестницы 1937 г., их местоположение, материал, конструкции и оформление

М 1:400

Ленинградское шоссе, д.51

Схема предмета охраны

План 2-ого этажа



Условные обозначения:

- разноуровневая объемно-пространственная композиция 2-этажного с цокольным этажом здания 1937 г.
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1937 г.
- пространственно-планировочная структура здания в пределах капитальных стен 1937 г.
- лестницы 1937 г., их местоположение, материал, конструкции и оформление

М 1:400

Адрес: **г. Москва, Кривоколенный пер., д.10, стр.1**

Объект: **«Городская усадьба, XVII-XVIII вв. – Главный дом»**

Предмет охраны:

-градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Кривоколенного переулка;

-местоположение и композиционные характеристики здания в структуре ансамбля парадного двора усадьбы;

-существующая объемная структура здания кон. XVII – 1-ой половины XVIII - XIX вв., включая пристройку с парадной лестницей 1860 гг.;

-композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов с разновременными фрагментами XVII-XIX вв.

- структура и элементы архитектурно-художественного оформления северо-западного ризалита главного фасада в редакции 1850-х – начала 1860-х гг.;

- структура и элементы архитектурного декора XVII века фасадов основного объема XVII века, выявленные в процессе реставрационных исследований и раскрытий в рамках проекта реставрации памятника.

- объемно-планировочная структура интерьеров здания в габаритах 1-ой половины XVIII века с палатами конца XVII века в пределах ограждающих конструкций и капитальных стен, а также подвальных помещений, вскрытых под основным уровнем подвала, включая элементы оформления интерьеров 2-й пол. XIX в. в уровне первого и второго этажей: печи в структуре капитальных стен XVII –1-ой пол. XVIII вв., тянутые карнизы потолков, рисунок и материал наборного паркета в парадных комнатах, филенчатые двери;

- местоположение, конструкции и декоративное оформление чугунной лестницы, ограждение маршей, дверная и оконная столярка;

- металлический зонт над парадным входом.

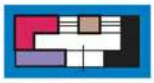
ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения: -

"Главный дом";

по адресу: Кривоколенный пер.,вл. 8, стр. 1; в составе ансамбля **“Городская усадьба XVII - XVIII вв.”**, Кривоколенный переулок, вл. 10, строения, 1, 2, 3.

-Градостроительные характеристики здания в застройке Кривоколенного переулка, его местоположение и композиционная роль в объемно-планировочной структуре ансамбля парадного двора усадьбы и в целом квартала.

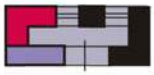


- Объемно-пространственная структура здания конца XVII - 1-ой половины XVIII веков, 1860-х гг.

- Композиционная структура главного фасада с разновременными фрагментами архитектурно-художественного оформления XVII - XIX вв.

- Структура и элементы архитектурно-художественного оформления северо-западного ризалита главного фасада в редакции 1850-х - начала 1860-х гг.

- Структура и элементы архитектурного декора XVII века фасадов основного объема XVII века, выявленные в процессе реставрационных исследований и раскрытий в рамках проекта реставрации памятника. (см. Графические приложения к проекту предмета охраны - "Схемы зонирования фасадов здания по предлагаемому предмету охраны" Приложения №1-№4)



- Объемно-пространственная и планировочная структура интерьеров здания в габаритах 1-ой половины XVIII века с палатами конца XVII века в пределах ограждающих конструкций и капитальных стен.

- Элементы и фрагменты первоначального конструктивного решения и архитектурного оформления (XVII - начала XVIII вв.) интерьеров здания в объеме XVII - первой половины XVIII веков, а также подвальных помещений вскрытых под основным уровнем подвала. (см. Графические приложения к проекту предмета охраны - "Схемы зонирования плана подвального этажа здания по предлагаемому предмету охраны" Приложение №5).

-Элементы оформления интерьеров второй половины XIX века в уровне первого и второго этажей:

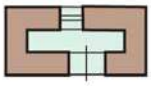
- Печи в структуре капитальных стен XVII - 1-ой половины XVIII веков;

- Тянутые карнизы потолков;

П - Рисунок и материал наборного паркета в парадных комнатах;

Д - Филенчатые двери.

Пристройка с парадной лестницей 1860-х годов:



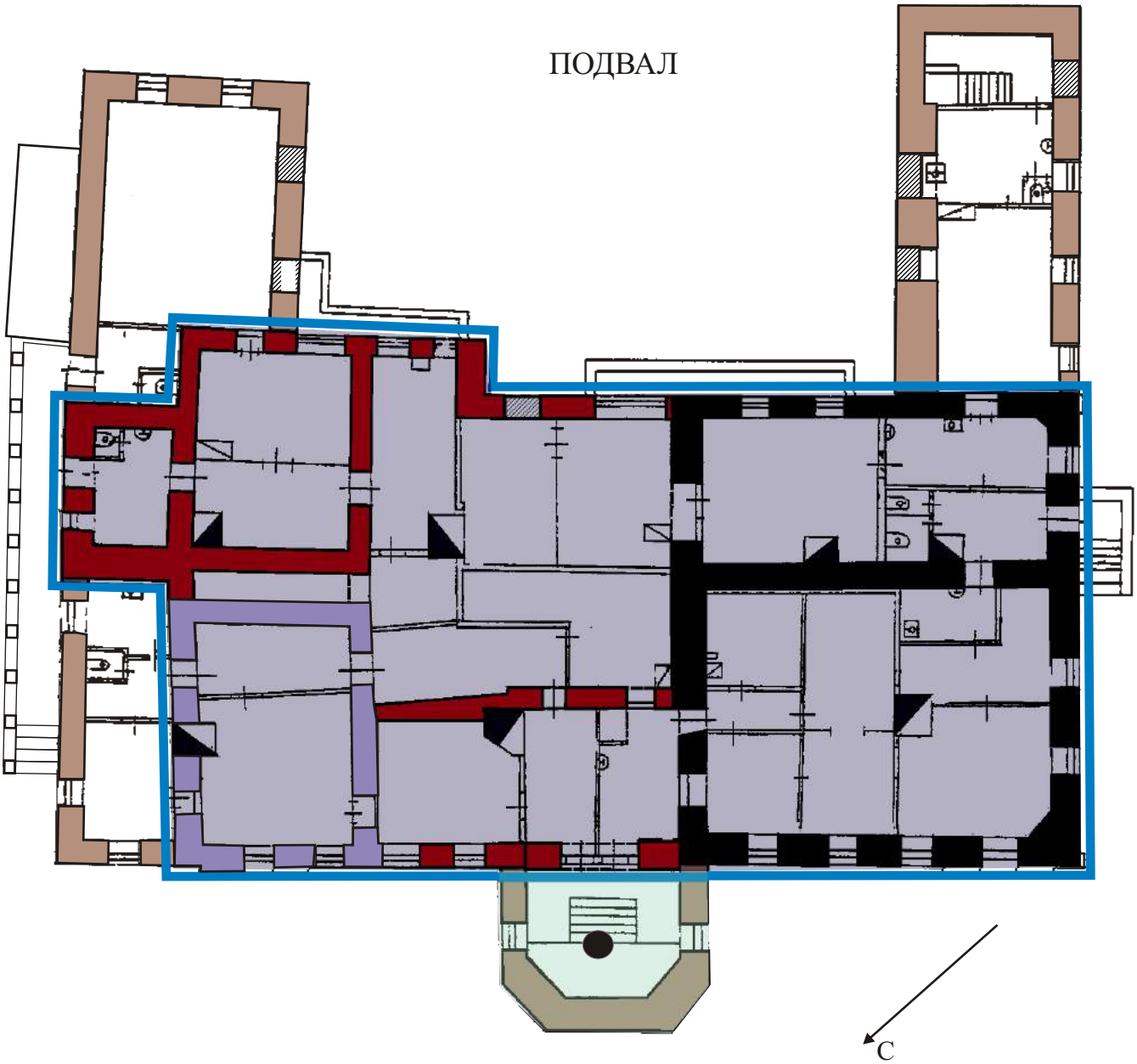
- объемно-пространственное решение и планировка в пределах ограждающих конструкций.

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов;

- лестница , ее местоположение, конструкция и декоративное оформление, ограждения маршей, дверная и оконная столярка лестничных клеток;

-металлический зонт над парадным входом.

СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ ПЛАНОВ ЭТАЖЕЙСТРОЕНИЯ 1 ПО ПРЕЛАГАЕМОМУ ПРЕДМЕТУ ОХРАНЫ

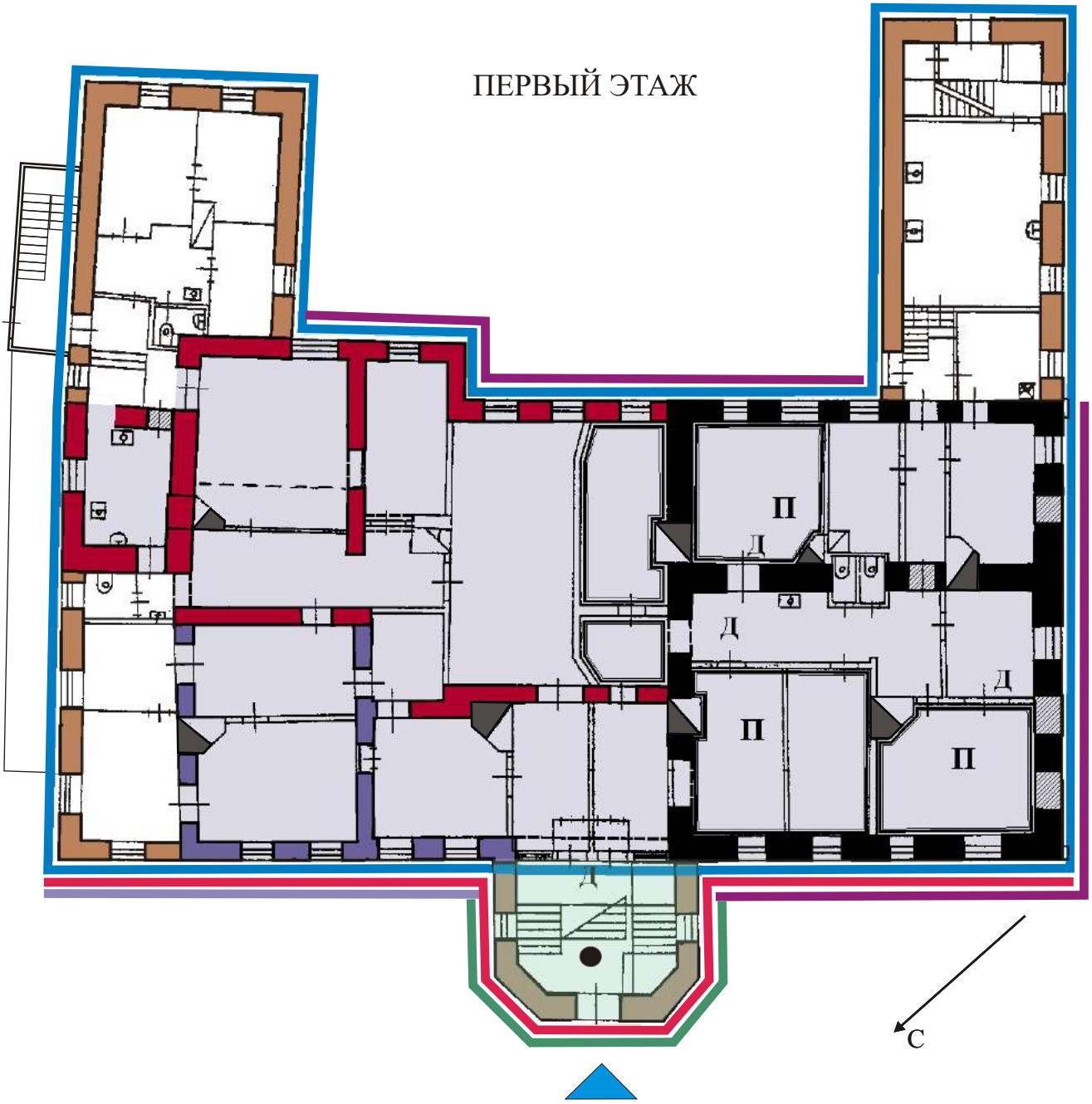


Периодизация конструкций,
уточненная по результатам реставрационных исследований и раскрытий

- XVII в.
- начало XVIII в.
- 1-я пол. XVIII в.
- 1862 г.
- 1860-е гг.
- закладка проема

М1:200 — 0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 м

СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ ПЛАНОВ ЭТАЖЕЙСТРОЕНИЯ 1 ПО ПРЕЛАГАЕМОМУ ПРЕДМЕТУ ОХРАНЫ

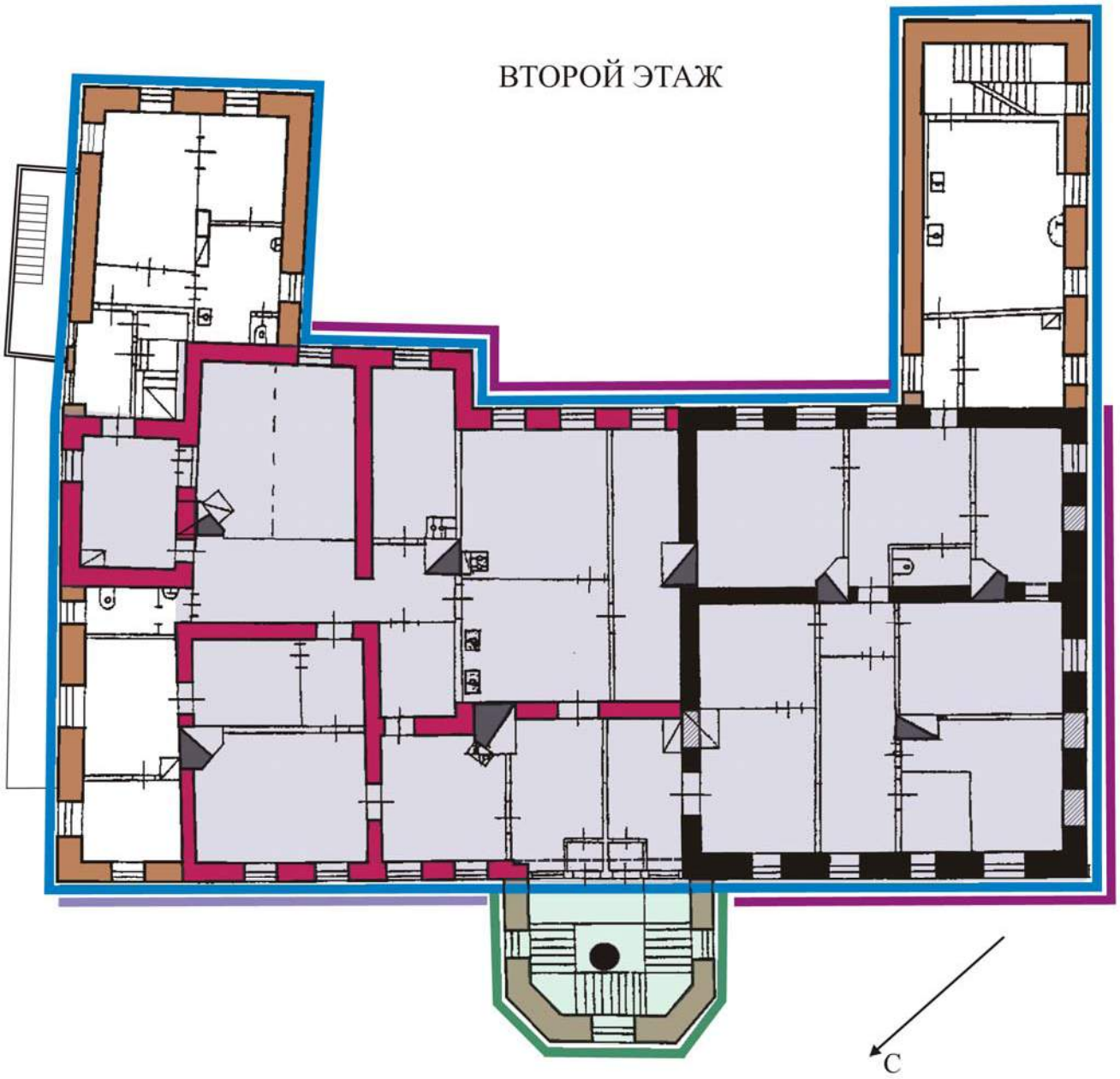


Периодизация конструкций,
уточненная по результатам реставрационных исследований и раскрытий

XVII в.	1862 г.
начало XVIII в.	1860-е гг.
1-я пол. XVIII в.	закладка проема

М1:200 — 0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 м

СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ ПО ПРЕЛАГАЕМОМУ ПРЕДМЕТУ ОХРАНЫ



Периодизация конструкций,
уточненная по результатам реставрационных исследований и раскрытий

	XVII в.		1862 г.
	начало XVIII в.		1860-е гг.
	1-я пол. XVIII в.		закладка проема

М1:200 0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 м

Приложение №5

СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ ПЛАНА ПОДВАЛЬНОГО ЭТАЖА СТРОЕНИЯ 1 (в осях 1-9) ПО ПРЕДЛАГАЕМОМУ ПРЕДМЕТУ ОХРАНЫ.

(Разработана на обмерном чертеже, выполненном по натурным обследованиям и реставрационным раскрытиям, проведенным ООО “Водолей” в рамках проекта реставрации и приспособления памятника. 2007 г.

Планировочная структура в капитальных стенах XVII - первой половины XVIII вв.

Фото №9

Фото №10

Фото №12

Фото №11

Фото №13

Фото №14

Фото №15

Фото №16

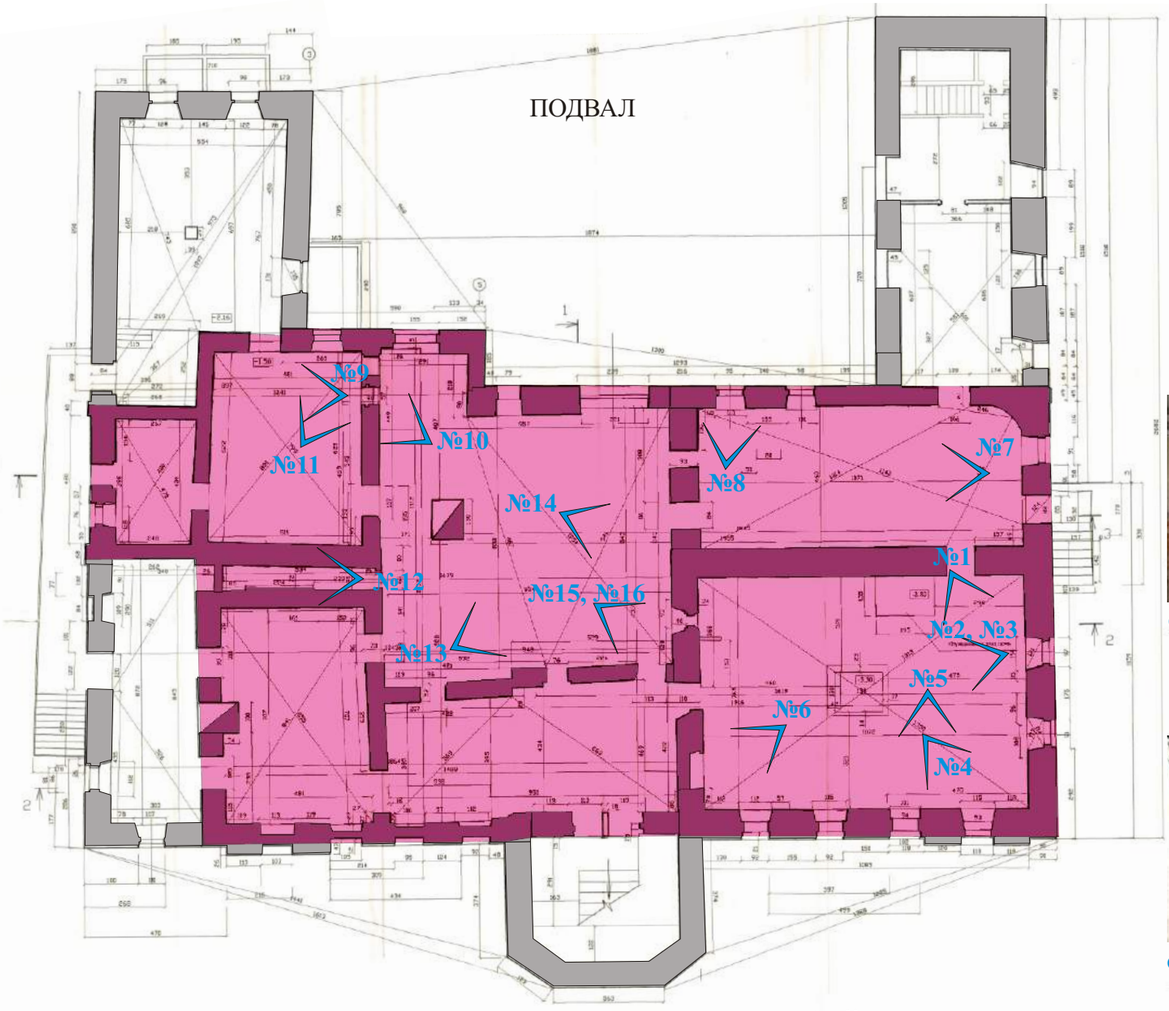


Фото №7

Фото №8

Фото №1

Фото №2

Фото №3

Фото №4

Фото №5

Фото №6

ЭЛЕМЕНТЫ И ФРАГМЕНТЫ КОНСТРУКЦИЙ,
ПРЕДЛАГАЕМЫЕ К ВКЛЮЧЕНИЮ В ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

- подпружные арки, печуры по фасадам бывшей одностолпной палаты (Фото №1, №2, №3, №4, №5, №6);
- подпружные арки (Фото №7, №8, №13);
- арочные перемычки, местоположение, размеры и форма "оконных" проемов (Фото №9, №10, №11);
- помещение (коридорного типа) со сводчатым перекрытием - "комната для хранения денег" (Фото №12);
- белокаменное основание поперечной капитальной стены (Фото №14);
- две печуры в уровне подвала первого уровня (Фото №15, №16)

СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ ГЛАВНОГО ФАСАДА СТРОЕНИЯ 1 (в осях 1-9) ПО ПРЕДЛАГАЕМОМУ ПРЕДМЕТУ ОХРАНЫ.

(Разработана на обмерном чертеже, выполненном по натурным обследованиям и реставрационным раскрытиям, проведенным ООО “Водолей” в рамках проекта реставрации и приспособления памятника. 2007 г.

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ РИЗАЛИТ ГЛАВНОГО ФАСАДА В ОСЯХ 1-6, СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ОБЪЕМУ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В. С ПРИСТРОЙКОЙ 1862 Г.

.

- Основа композиции в редакции 1850-х- начала 1860-х гг. (Фото №1)
- Элементы архитектурно-художественного оформления 1850-х- начала 1860-х гг. (междуэтажные членения, каннелированные пилястры, рамочные наличники оконных проемов с карнизными полочками, венчающий карниз). (Фото №2, №3)

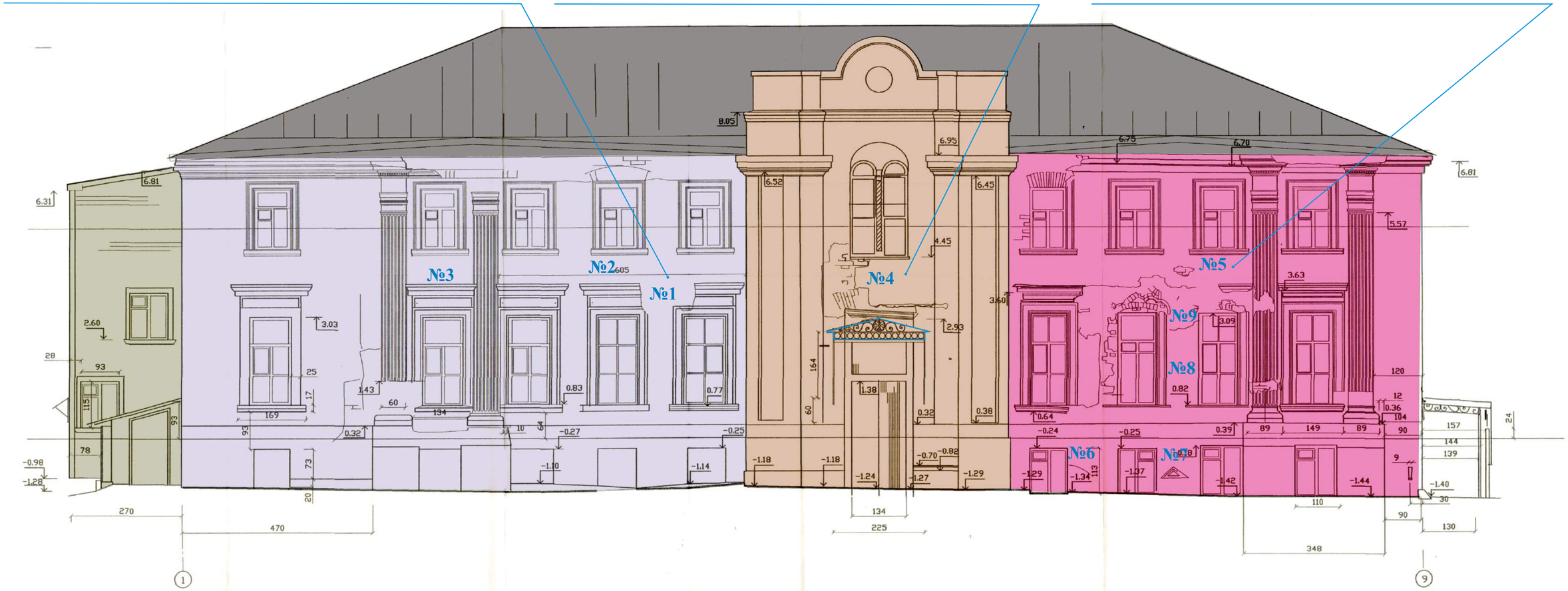
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РИЗАЛИТ - ПРИСТРОЙКА 1860-Х ГГ. С ПАРАДНЫМ ВХОДОМ И ПАРАДНОЙ ЛЕСТНИЦЕЙ

- Композиция и элементы архитектурно-художественного оформления фасадов в редакции 1860-х гг. (цоколь, боковые парные лопатки, венчающий карниз с раскреповками, фигурный аттик, сдвоенное окно в арочной нише в уровне второго этажа, металлический козырек над парадным входом).(Фото №4)

ЮГО-ЗАПАДНЫЙ РИЗАЛИТ ГЛАВНОГО ФАСАДА В ОСЯХ 7-9, СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ОБЪЕМУ XVII В.

.

- Основа композиции в редакции XVII века (Фото №5);
- Элементы кирпичного декора оконных проемов XVII века (фрагменты фигурных и треугольных фронтонов над перемычками окон подвального и первого этажей). (Фото №6, №7, №8, №9)



Поздние пристройки не включенные в предмет охраны в связи с отсутствием историко-архитектурной ценности.

Фото №1

Фото№2

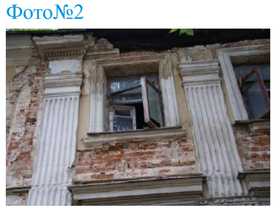


Фото №3

Фото №4

Фото №5

Фото №6

Фото №8

Фото №7

Фото №9

СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ ЮЖНОГО ФАСАДА СТРОЕНИЯ 1 (в осях А-К) ПО ПРЕДЛАГАЕМОМУ ПРЕДМЕТУ ОХРАНЫ.

(Разработана на обмерном чертеже, выполненном по натурным обследованиям и реставрационным раскрытиям, проведенным ООО “Водолей” в рамках проекта реставрации и приспособления памятника. 2007 г.

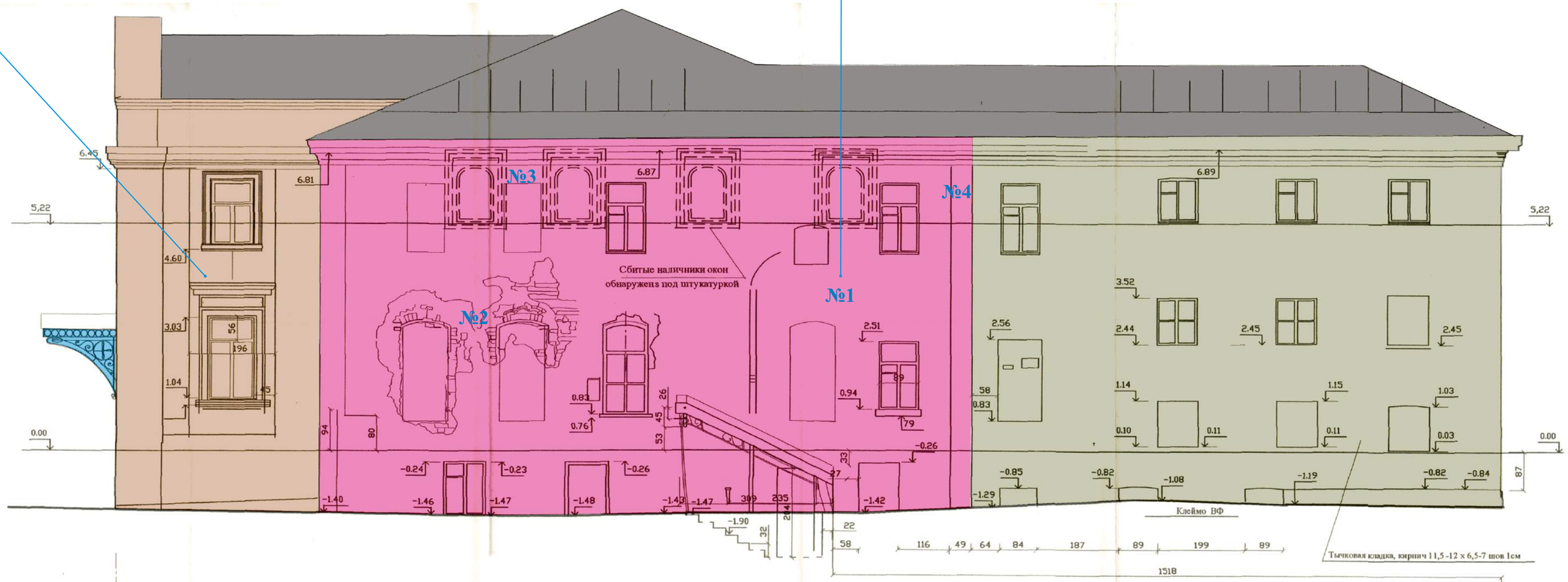
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РИЗАЛИТ - ПРИСТРОЙКА 1860-Х ГГ. С ПАРАДНЫМ ВХОДОМ И ПАРАДНОЙ ЛЕСТНИЦЕЙ

- Композиция и элементы архитектурно-художественного оформления фасадов в редакции 1860-х гг. (цоколь, два оконных проема различной высоты в рамочных наличниках (с карнизной полочкой в уровне первого этажа), венчающий карниз с раскреповками);
- Металлический козырек над парадным входом).

БОКОВОЙ (ЮЖНЫЙ) ФАСАД В ОСЯХ Б-Е), СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ОБЪЕМУ XVII В.

.

- Основа композиции в редакции XVII века; (Фото №1)
- Элементы кирпичного декора оконных проемов (местоположение, форма и размеры оконных проемов XVII в., фрагменты фигурных фронтонов и рамочных наличников (какошников) оконных проемов первого и второго этажей), угловые полуколонки в уровне второго этажа. (Фото №2, №3, №4)



Дворовая пристройка 1862 года с фасадом не представляющим архитектурно-художественной ценности.

Фото №1

Фото №2

Фото №3

Фото №4

СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ ДВОРОВОГО (ВОСТОЧНОГО) ФАСАДА СТРОЕНИЯ 1 (в осях 9-1) ПО ПРЕДЛАГАЕМОМУ ПРЕДМЕТУ ОХРАНЫ.

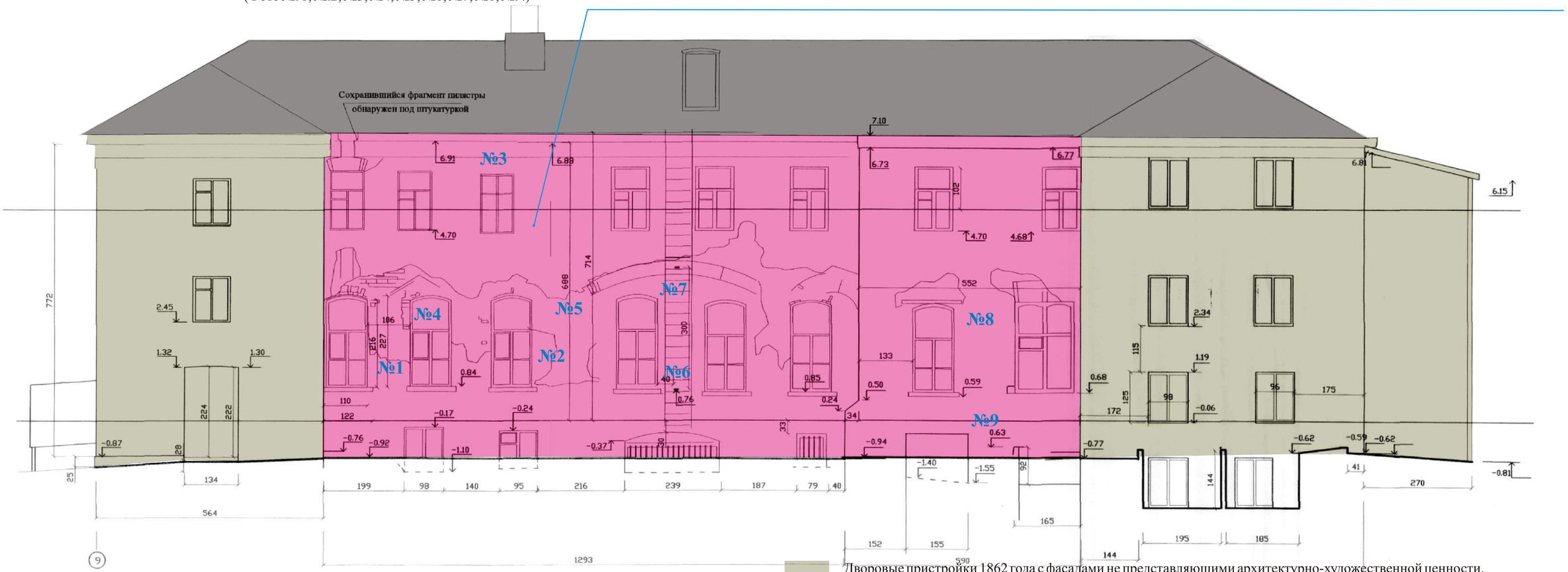
(Разработана на обмерном чертеже, выполненном по натурным обследованиям и реставрационным раскрытиям, проведенным ООО “Водолей” в рамках проекта реставрации и приспособления памятника. 2007 г.

ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД ОСНОВНОГО ОБЪЕМА XVII-XVIII ВВ. В ОСЯХ 8-3.

.

- Основа композиции в редакции XVII века;
- Элементы архитектурного декора XVII века (фрагменты пилястры и междуэтажного карниза, фрагменты фигурных фронтонов (какошников) над перемычками окон первого этажа, местоположение, размеры и форма оконных проемов второго этажа с фрагментами рамочных наличников, арочные перемычки заложенных проемов-проездов в уровне подвала и первого этажей, между осями 6-7.)

(Фото №. 1, №.2, №3, №4, №5, №6, №7, №8, №9.)



Дворовые пристройки 1862 года с фасадами не представляющими архитектурно-художественной ценности.

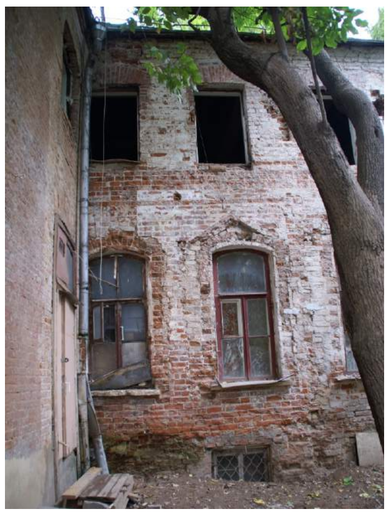


Фото №1

Фото №2

Фото №3

Фото №4

Фото №5

Фото №6

Фото №7

Фото №8

Фото №9

СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ ЮГО-ВОСТОЧНОГО ДВОРОВОГО ФАСАДА СТРОЕНИЯ 1 (в осях Е-И) ПО ПРЕДЛАГАЕМОМУ ПРЕДМЕТУ ОХРАНЫ.

(Разработана на обмерном чертеже, выполненном по натурным обследованиям и реставрационным раскрытиям, проведенным ООО “Водолей” в рамках проекта реставрации и приспособления памятника. 2007 г.

ЮЖНЫЙ ФАСАД ДВОРОВОГО РИЗАЛИТА ОСНОВНОГО ОБЪЕМА XVII-XVIII ВВ В ОСЯХ Е-Ж.

.

- Основа композиции в редакции XVII века (Фото №1, №2)
- Элементы архитектурного декора XVII века: местоположение, размер и форма оконного проема в уровне второго этажа с фрагментами рамочного наличника, угловая полуколонка в уровне второго этажа (Фото №3, №4, №5, №6).

Фото №1

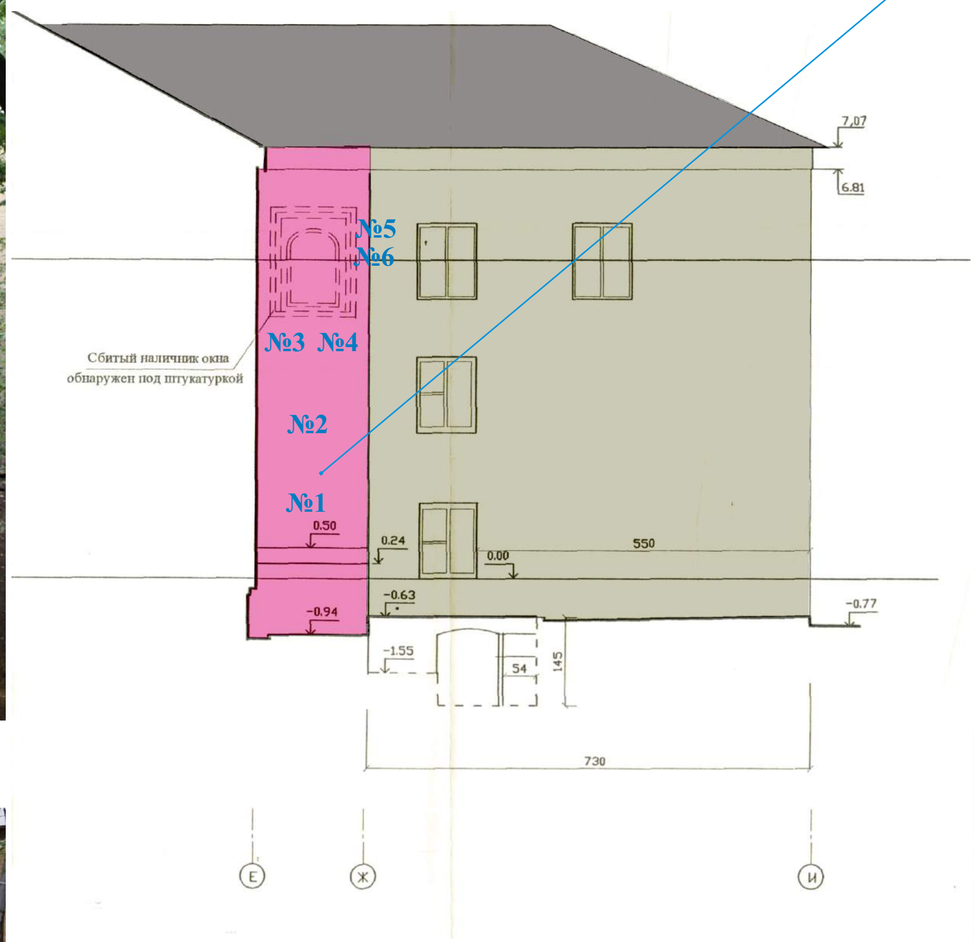


Фото №3

Фото №4

Фото №2

Дворовая пристройка 1862 года с фасадом не представляющим архитектурно-художественной ценности.

Фото №5

Фото №6

Адрес: **г. Москва, ул. Пятницкая, д. 26, стр. 1**

Объект: **«Церковь Климента, 1770 г. Колокольня и трапезная, 1762-1774 гг.»**

«Ограда с воротами Храма сщмч. Климента, папы Римского, кон. XVIII в., 1930-е гг., 1980-е гг. (?)»

Предмет охраны:

1. *«Церковь Климента, 1770 г. Колокольня и трапезная, 1762-1774 гг.» «Ограда с воротами Храма сщмч. Климента, папы Римского, кон. XVIII в.,1930-е гг., 1980-е гг. (?)»*

- градостроительные характеристики ансамбля, его местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в застройке Пятницкой улицы, Климентовского и Голиковского переулков;

- исторические видовые раскрытия от Пятницкой и Новокузнецкой улиц, Климентовского и Голиковского переулков, а также с Кремлевского холма;

- территория бывшего церковного погоста;

- масштабные соотношения элементов ансамбля.

2. *«Церковь Климента, 1770 г. Колокольня и трапезная, 1762-1774 гг.»*

- градостроительные характеристики здания, его местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в застройке Пятницкой улицы, Климентовского и Голиковского переулков;

- исторические видовые раскрытия от Пятницкой и Новокузнецкой улиц, Климентовского и Голиковского переулков, а также с Кремлевского холма;

- объемно-пространственная композиция здания 1770-е гг., включая основной объем храма, трапезную и колокольню;

- конструкция, характер и высотные отметки крыши и куполов 1770-х гг. (высотные отметки крыши трапезной уточняются в процессе реставрационных работ);

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов храма, трапезной и колокольни 1770-х гг. (с учетом реставрационных работ 2010 г.);

- колористическое решение фасадов (в соответствии с проектом реставрации);

- материал и характер столярных заполнений оконных проемов барабанов и люкарн купола храма и трапезной XVIII в.; оконных проемов I и II ярусов храма; шести полотен трех двупольных дверей в колокольне и в переходе между колокольней и трапезной на 1770-е гг. (воссозданных в процессе реставрации 2010г.), двух внутренних полотна двух двупольных дверей на северном и южном фасаде храма 1770-х гг.

- художественный металл: материал, рисунок и техника исполнения оконных решеток, оконных ставней и кованых врат, металлических ограждений крыши четверика храма и третьего яруса колокольни, крестов XVIII в. (с учетом реставрационных работ 2010 г.), шесть колоколов к. XVIII в. – н.XIX в. (см. опись колоколов, хранящуюся в Отделе документальных фондов Москомнаследия);

- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и перегородок XVII в.- 1770г., включая хоры в четверике храма,

- конструкции и материал капитальных стен и перекрытий XVII в. – XIX в., включая столбы, оконные проемы и проемы порталов, стенные и оконные ниши; системы сводов (коробовые своды и кирпичные своды по типу «Монье» в калориферных камерах, лотковые, крестовые и парусные своды I и II яруса, купольные своды на барабанах);

- местоположение, материал и конструкция лестниц с деревянными ограждениями в четверике храма сер. XIX в., а также внутристенной лестницы сер.XVIII в.;

- элементы архитектурно-художественного оформления интерьеров, в том числе: белокаменные солеи (одна главная и четыре придельных – в храме, две – в трапезной), выстилка полов белокаменными плитами XVIII в. и керамической плиткой кон. XIX в., деревянная скульптура, металлические кованые ограждения хоров и солеи, лепной штукатурный декор потолочные карнизы кон. XVIII в.- нач.XIX в. (с учетом реставрационных работ 2010 г.);

- росписи на стенах и сводах нач.XIX в. (с учетом реставрационных работ 2010г.);

- материал и характер столярных заполнений деревянного тамбура в трапезной и дверного проема в переходе между колокольней и трапезной XIX в.;

- конструкция, материал и декоративное оформление пяти резных деревянных золоченых иконостасов - одного главного и четырех придельных - кон. XVIII в.;

- иконы пяти иконостасов XVIII в. (см. опись, хранящуюся в Отделе документальных фондов Москомнаследия);

- три чугунные печи 1900 г. в калориферных камерах;

-историческая функция здания.

3. *«Ограда с воротами Храма сщмч. Климента, папы Римского, кон. XVIII в.,1930-е гг., 1980-е гг. (?)»*

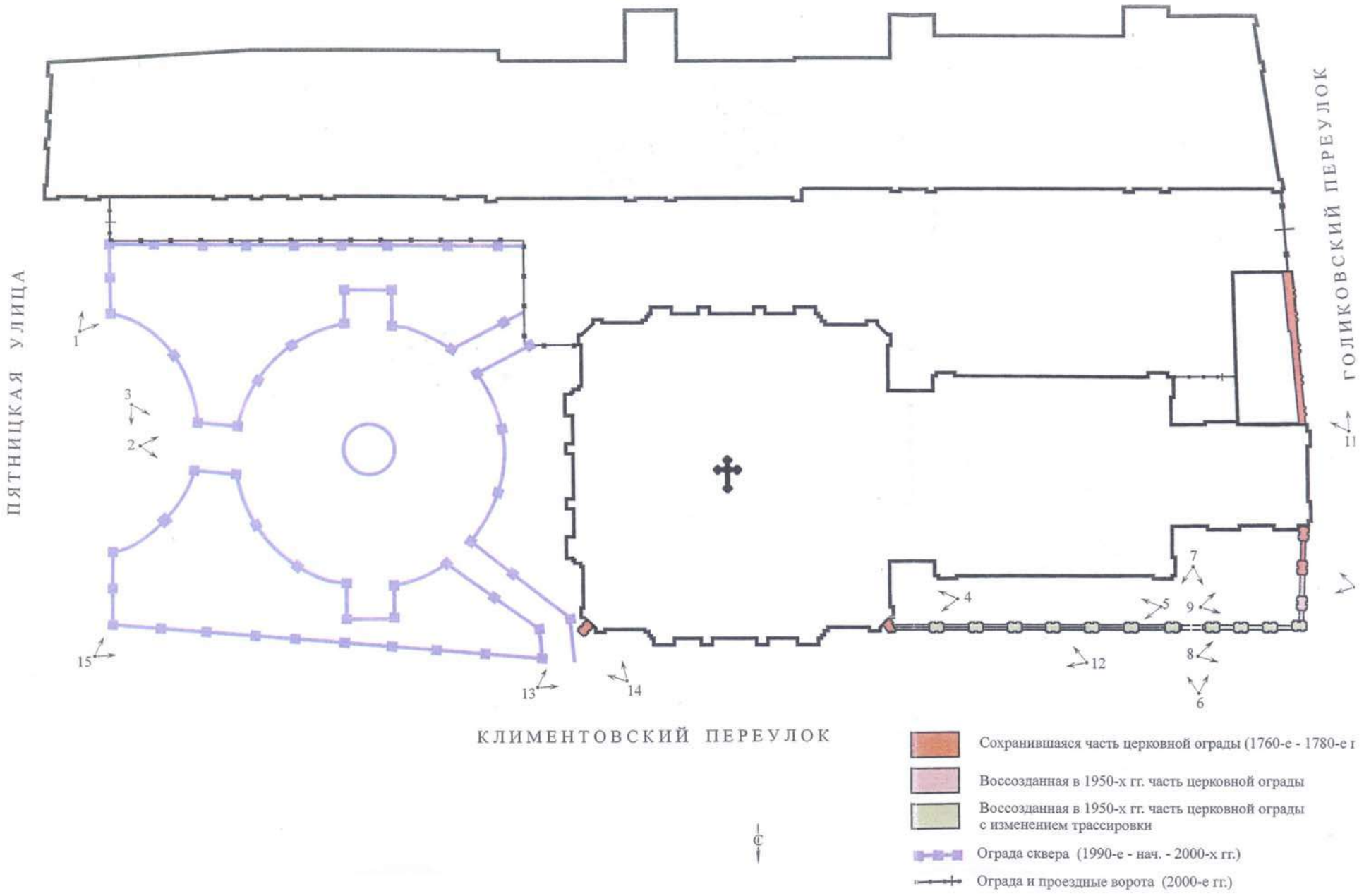
- градостроительные характеристики, конструкция, материал и архитектурное оформление церковной ограды XVIII в. по Голиковскому переулку, фланкирующей колокольню, исключая надстройку советского периода южных прясел ограждения;

- архитектурно-художественный декор и типология церковной ограды по Климентовскому пер. (сохранившиеся белокаменные детали, кованые решетчатые заполнения / с учетом реставрационных работ 1950-х гг./, два столба XVIII в., примыкающих к объему четверика церкви);

- колористическое решение ограды (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- историческое местоположение восточной части ограды и часовни.

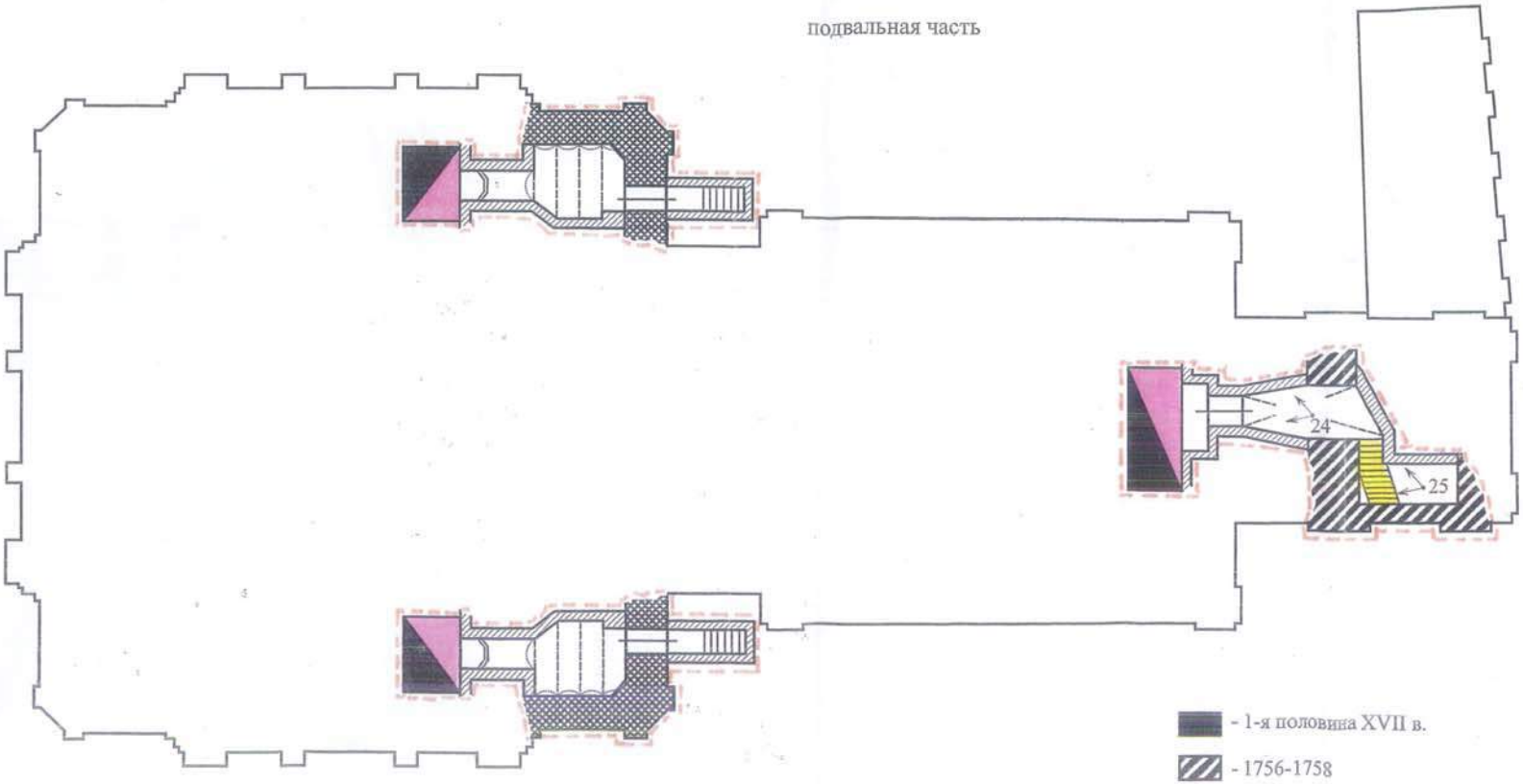
СХЕМА ЦЕРКОВНОЙ ОГРАДЫ



Приложение № 1

СХЕМА СТРОИТЕЛЬНЫХ ПЕРИОДОВ. СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ.
УЛИЦА ПЯТНИЦКАЯ, 26 / КЛИМЕНТОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 7 / ГОЛИКОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 1

подвальная часть

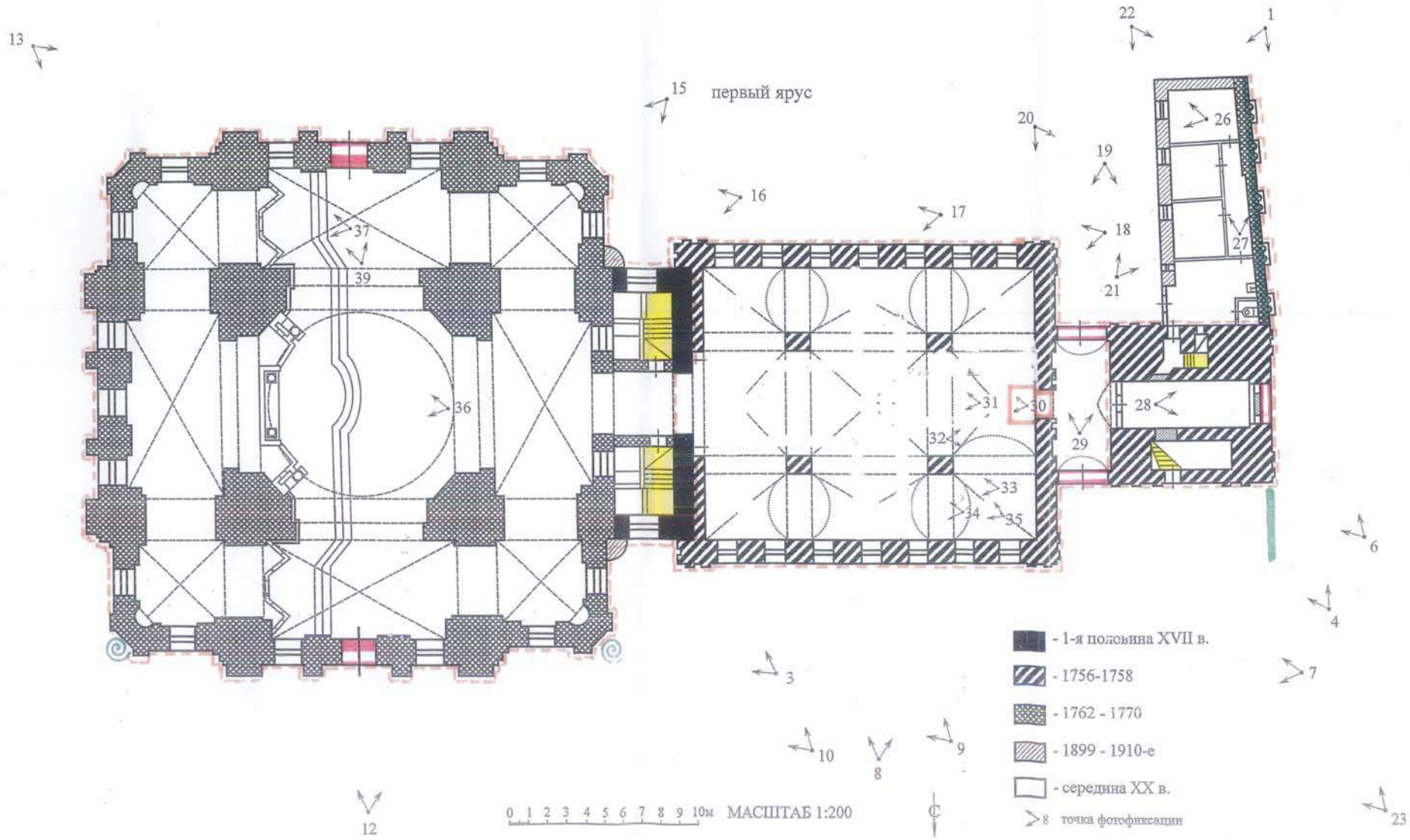


- 1-я половина XVII в.
- 1756-1758
- 1762 - 1770
- 1899 - 1910-е
- середина XX в.
- 8 точка фотофиксации

пространственно-планировочная структура
сохранившиеся фрагменты ограды
сохранившиеся столбы ограды
деревянный тамбур в трапезной
лестницы
двери сохранившиеся
двери воссозданные
чугунные печи

Приложение 8 к

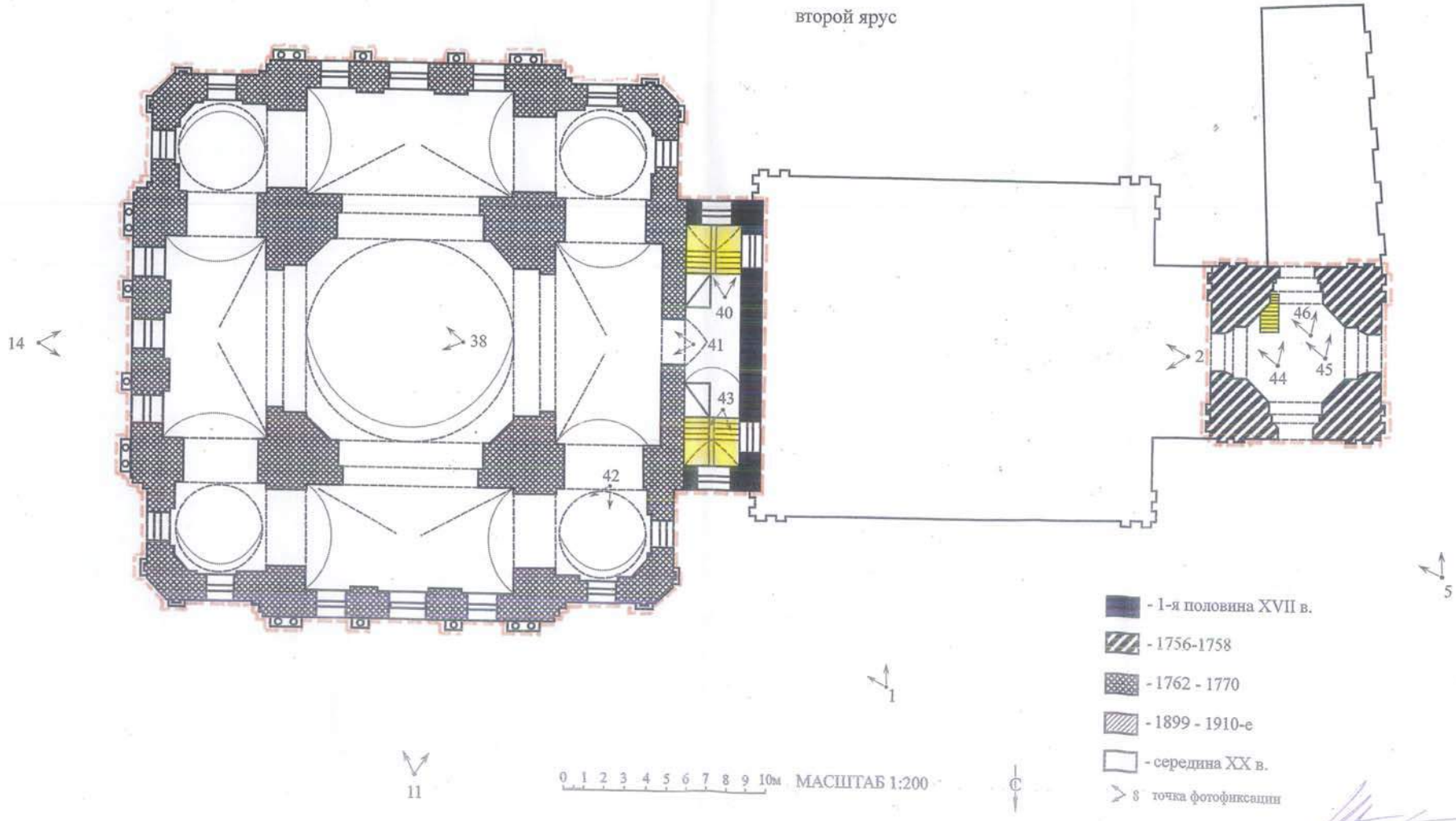
СХЕМА СТРОИТЕЛЬНЫХ ПЕРИОДОВ. СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ.
УЛИЦА ПЯТНИЦКАЯ, 26 / КЛИМЕНТОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 7 / ГОЛИКОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 1



Приложение №

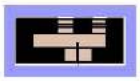
СХЕМА СТРОИТЕЛЬНЫХ ПЕРИОДОВ. СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ ИНТЕРЬЕРОВ. УЛИЦА ПЯТНИЦКАЯ, 26 / КЛИМЕНТОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 7 / ГОЛИКОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 1

второй ярус



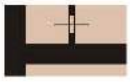
ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом, в котором жил и в 1915 г. умер Скрябин Александр Николаевич. В доме - мемориальный музей А.Н.Скрябина»,
Николопесковский Б. пер., д. 11, строение 1.

1. Градостроительные характеристики здания в структуре застройки Большого Николопесковского переулка, местоположение и композиционная ролькв объемно-планировочной структуре владения и в целом квартала;
2. Видовые раскрытия здания со стороны Б. Николопесковского переулка;

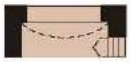


3. Объемно-пространственная композиция здания на мемориальный период - 1912-1915 гг., в том числе конфигурация здания с объемными элементами раскреповывающими фасадную поверхность: ризалитом в три оси в центре, эркером над проездной аркой и нишей парадного входа в крайних осях главного фасада; дворовыми ризалитами парадной и черной (демонтирована) лестниц;
4. Высотные отметки здания по венчающему карнизу;
5. Крыша, материал, конструкция, конфигурация, высотные отметки, характер кровельного покрытия;

6. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов на мемориальный период 1912-1915 гг., в том числе металлические козырьки над парадным и служебным входами, металлические решетки на крыше, металлические решетки на окнах первого этажа, выполненные в процессе реставрации 1980-х гг.;
7. Виды обработки фасадных поверхностей соответствующие мемориальному периоду (рустовка, штукатурка с окраской);
8. Колористическое решение фасадов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

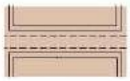


9. Пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий 1821-1825, 1903 г.
10. Конструкции и материал стен и перекрытий 1821-1825, 1903 г.;



11. Сводчатое перекрытие проездной арки, с распалубками над окнами (реставрационное дополнение 1980-е гг. в рамках приспособления под современное использование);

12. Своды по металлическим балкам (по типу «Монье») в двух помещениях подвала;



13. Архитектурно-художественное оформление интерьеров с учетом реставрационных дополнений 1980-х гг. (декоративные панели стен, портальное обрамление дверных проемов, карнизы потолков и т.д.);

14. Парадная лестница с вестибюлем парадного входа: местоположение, объемно-планировочное решение и архитектурно-художественное оформление, включая;
- конструкцию, материал и декоративное оформление лестницы;

15. Лестница на чердак, ее местоположение, конструкции, материал и оформление;
16. Оконные и дверные проемы: местоположение, форма, размеры, материал и характер столярных заполнений, скобяные изделия и приборы;
17. Полы: материал, виды и декоративные качества покрытия (паркет, плитка, камень, линолеум, в том числе выполненные в процессе реставрации 1980-х гг.;

18. Мемориальные комнаты музея - квартиры А.Н.Скрябина:
- объемно-пространственные характеристики мемориальной зоны:
  - местоположение в структуре здания;
  - объемно-пространственные характеристики интерьеров, в том числе местоположение главного входа, площадь и высота помещений, число оконных и дверных проемов,;
  - коридорно-анфиладный тип планировочной организации интерьеров;
  - функция помещений на мемориальный период;
- конструктивные элементы мемориальной зоны:
  - капитальные стены, перегородки и перекрытия (материал и конструкции);
- архитектурно-художественное оформление интерьеров мемориальной зоны:
  - декоративное оформление стен - обои, воссозданные при реставрации по подлинным образцам (прихожая, спальня, кабинет, столовая) и аналогам (материал, фактура, колористическое решение, рисунок);
  - декоративное оформление потолков - карнизы, лепнина и лепные розетки;
  - декоративные качества пола: паркет наборный, обработанный лаком;
  - тип и рисунок столярного заполнения дверных и оконных проемов, скобяные изделия и приборы (материал, фактура), мраморные подоконники.
- элементы воссозданные, восстановленные и дополненные с соблюдением реставрационных норм и правил при реставрации, проведенной в рамках утвержденного в установленном порядке проекта реставрации.

Примечания:

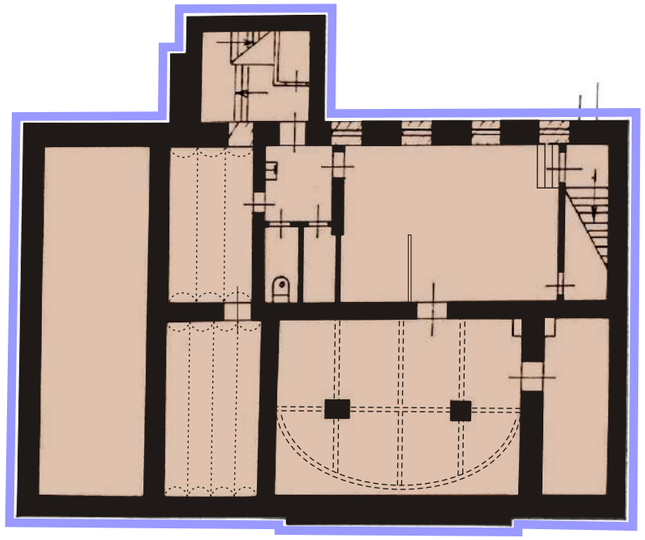
Обстановочный комплекс, мебель, осветительное оборудование (бра, люстры), музыкальные инструменты и личные вещи композитора в предмет охраны не включены, так как согласно описи музейного имущества составляют музейный фонд.

Предмет охраны уточняется и дополняется по результатам реставрационных исследований.

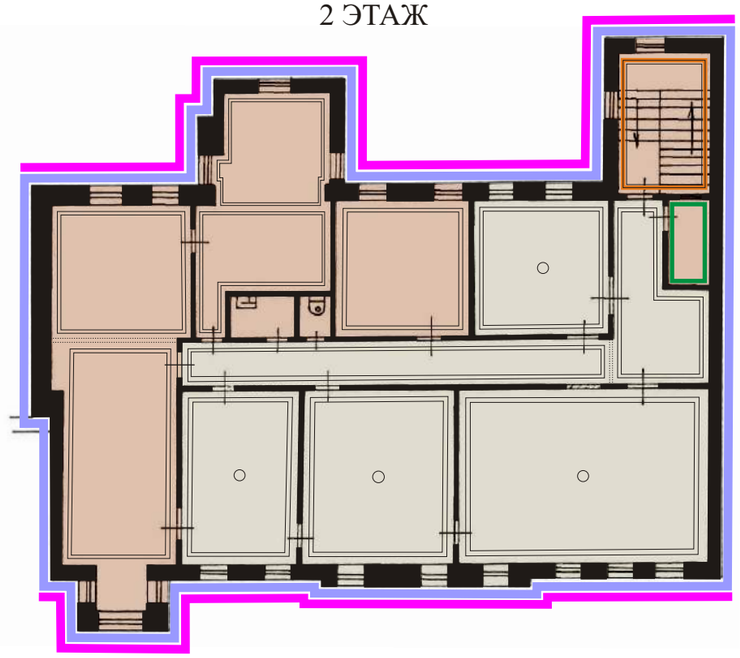
СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ ПЛАНОВ СТРОЕНИЯ 1 ПО ПРЕДЛАГАЕМОМУ ПРЕДМЕТУ ОХРАНЫ

С

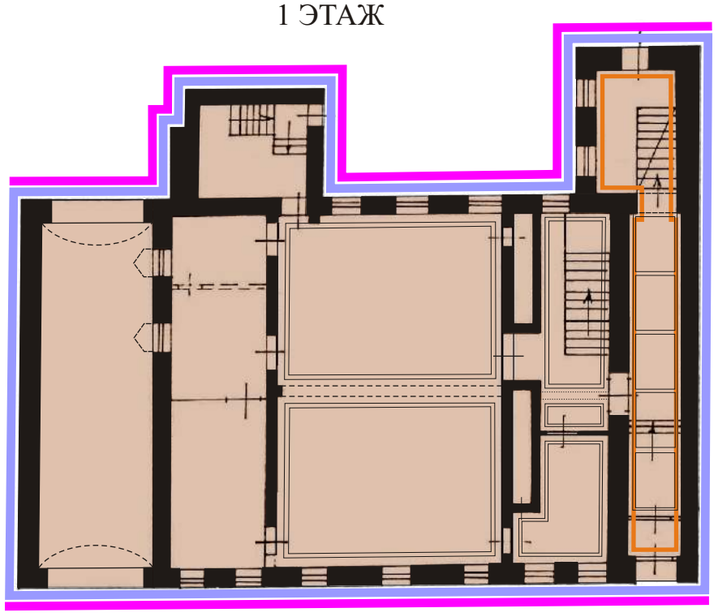
ПОДВАЛ



2 ЭТАЖ



1 ЭТАЖ



М1:200

0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 м

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ - РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «БОЛЬШОЙ МОСКВОРЕЦКИЙ МОСТ, 1937-1938 ГГ., АРХИТЕКТОРЫ П.М.САРДАРЬЯН, А.В.ЩУСЕВ, ИНЖЕНЕР В.С.КИРИЛЛОВ»

между площадью Васильевский Спуск, Москворецкой и Болотной улицами

- Местоположение.
- Градостроительные характеристики сооружения - роль в городских панорамах с Московским Кремлём, Кремлёвской, Москворецкой, Софийской, Раушской набережными, застройки площади Васильевский Спуск и Красной площади,
- Секторы видовых раскрытий и зрительного восприятия (обзора) моста с окружающих городских территорий.
- Функциональное использование в качестве важного элемента транспортного сообщения между районами города, расположенными на противоположных берегах реки Москвы.
- Основа объемно-пространственной композиции в редакции 1936-1939-х годов.

- Первоначальная структура и архитектурное решение фасадов.
- Материал и первоначально колористическое решение декоративной отделки фасадов и глухих парапетов - облицовка розовым неполированным гранитом.
- Первоначальное конструктивное решение арочного трёхпролётного сооружения.

Отдельные зоны и помещения.

балконы над выступами устоев:
-местоположение, конфигурация, ограждение (парапет), материал и историческое колористическое решение

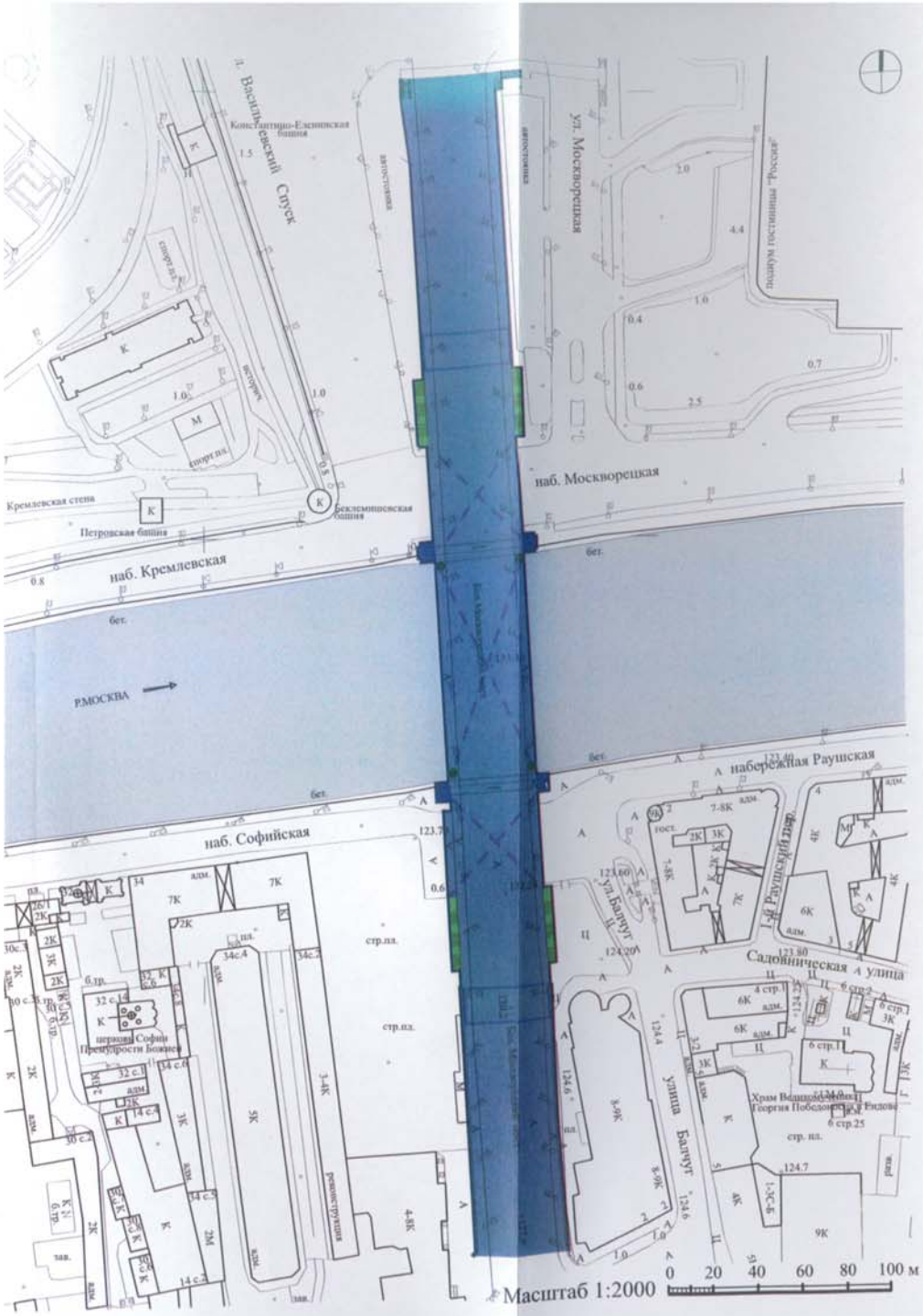
лестницы:
-местоположение, конструктивное решение и элементы оформления (поручни), материал и историческое колористическое решение

своды:
-конструктивное и колористическое решение, декоративное покрытие (штукатурка) плафонов арок сводов

помещения под мостом:
-элементы оформления входов в пространства под мостом 1930-х годов (рисунок и материал заполнения дверных проёмов)

решётки оконных проемов речного пролёта:
-рисунок и материал

Примечания:
Предмет охраны уточняется по результатам реставрационных исследований и раскрытий (с последующим утверждением в установленном порядке).
Опись элементов и деталей оформления фасадов и интерьеров составляется по результатам реставрационных исследований и раскрытий.



Адрес: **г. Москва, Новодевичье кладбище**

Объект: **«Могила Г.С. Улановой на Новодевичьем кладбище»**

Предмет охраны:

1. *Могила Г.С.Улановой, 1998 г.*

- местонахождение.

- мерритория захоронения.

2. *Надгробие над могилой Г.С.Улановой, скульптор. Ф.Д.Фивейский, мрамор, 2001 г.*

- объемно-пространственная композиция надгробия: вертикальная стела с рельефной фигурой Г.С.улановой в балетном костюме.

- материал, из которого выполнено надгробие, а также цвет окраски надгробия: белый неокрашенный мрамор.

- тексты, орнамент, резьба на надгробии: надпись прорезными буквами на левой боковой поверхности стелы.

- материал ограды, размер сечения материала, ее габариты: бордюр белого мрамора.

- участок захоронения – территория мемориала (граница территории, характер благоустройства).

Предмет охраны объекта монументального искусства - Николо-Дворищенский собор (г. Новгород). Предцерковье:

- техника живописи: фреска.

- основа живописи (состав и материалы): штукатурка.

- поверхность, фактура живописи:

- красочная поверхность: однослойная; слои однородные.

- механическая характеристика фактуры: шероховатая.

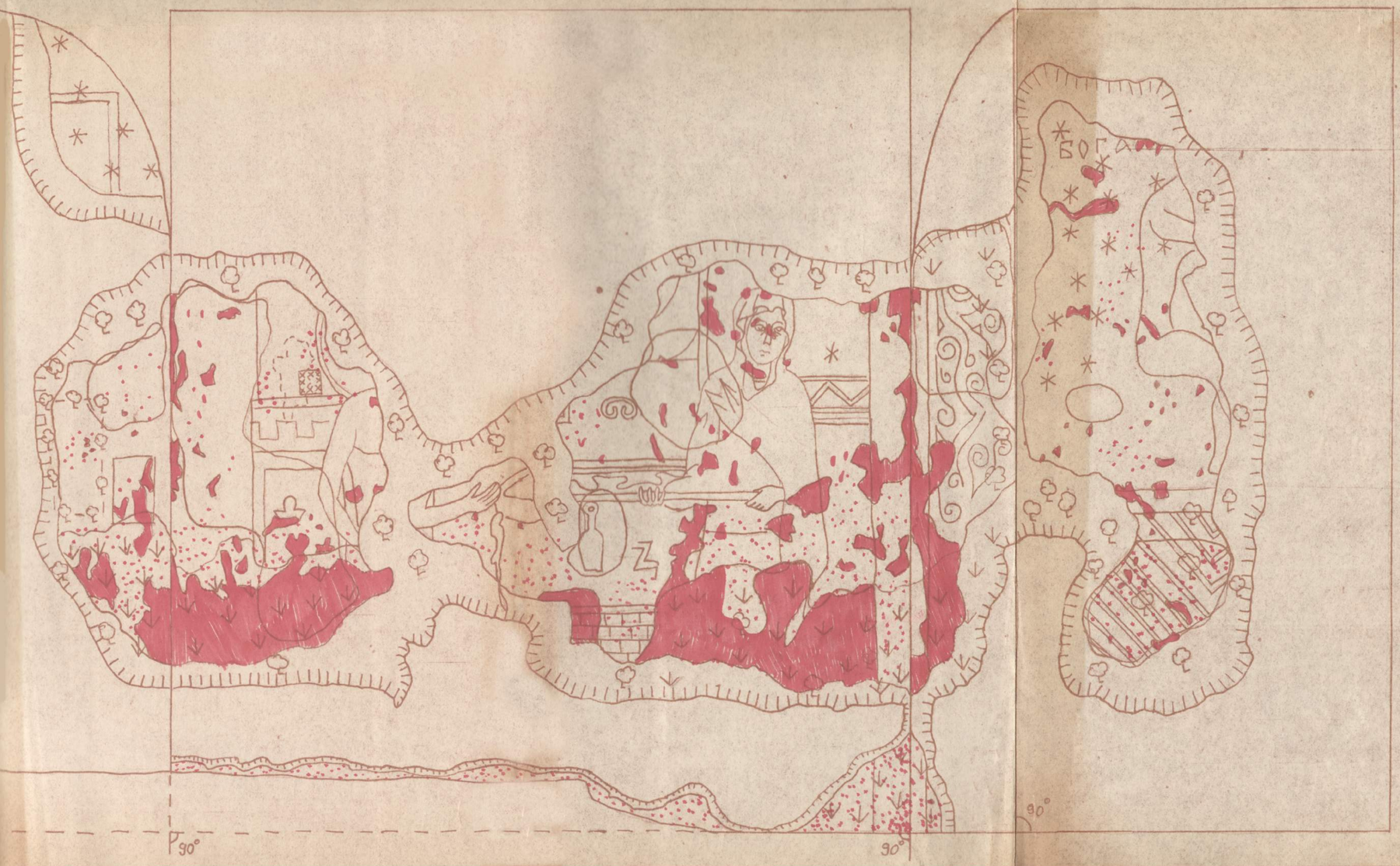
- месторасположение: Николо-Дворищенский собор (г. Новгород).

Предцерковье. Западная стена.

- функция: храмовая роспись.

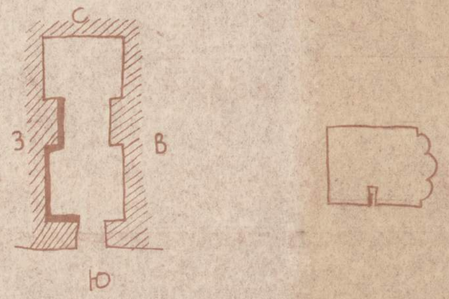
- тематика: библейский сюжет «Иов на гноище».

НИКОЛО-ДВОРИЩЕНСКИЙ СОБОР ЗАПАДНАЯ СТЕНА ПОДЦЕРКОВЬЯ
„ИОВ НА ГНОИЩЕ" И „БОГАТЫЙ ЛАЗАРЬ." М 1:10



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ОТСТАВАНИЕ ШТУКАТУРКИ ОТ КЛАДКИ
- ПОВЕРХНОСТЬ ПОРАЖЕННАЯ ПЛЕСНЕВЫМИ ГРИБАМИ
- СТЕКЛОВИДНЫЕ ВЫСОЛЫ (ЯМЧУГА)
- ПУШИСТЫЕ ВЫСОЛЫ
- УТРАТЫ КРАСОЧНОГО СЛОЯ



ИН-УТ „СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ."					
НАЧ. ОТДЕЛ.			ВЫПОЛНИЛ		

Предмет охраны объекта монументального искусства - «Памятник А.А.Яковлеву»

Описание:

Месторасположение: Памятник установлен посередине занятого Чапаевским парком длинного разрыва в линии застройки Ленинградского проспекта между домами № 59 и № 63.

Общая характеристика: Бронзовый бюст воздвигнут на стройном, несколько растянутом в ширину призматическом постаменте из полированного темно-красного гранита, покоящемся на широком квадратном гранитном основании.

Бюст: А.А.Яковлев изображен в офицерской форме послевоенного времени – в мундире со стоячим воротником и погонами генерал-полковника авиации; над клапанами нагрудных карманов размещены награды авиаконструктора: шесть орденов (на правой стороне груди) и наградные планки с двумя звездами Героя Социалистического Труда (на левой стороне). Характерная голова Яковлева с глубоко запавшими глазами и переносицей, с левым пробором в густых волосах, слегка повернута вправо и еще правее устремлен пристальный взгляд, как бы следящий за испытаниями новых моделей самолетов.

Постамент: Полукруглый обрез бюста сопряжен с колончатой каннелированной подставкой, завершение постамента выделено ступенькой.

В лицевую грань постамента вмонтирован крупный бронзовый медальон с литой надписью: "Герой Социалистического Труда конструктор Яковлев Александр Сергеевич. За выдающиеся заслуги в создании самолетов указом Президиума Верховного Совета СССР 12 июля 1957 года награжден второй золотой медалью "Серп и молот". Медальон обрамлен лиственным орнаментом, увенчан изображениями ордена В.И.Ленина и двух звезд Героя Социалистического Труда на вьющейся ленте.

База постамента также выделена ступенькой, верхняя поверхность основания оформлена пирамидальными откосами.

Территория (площадка): Низкий парапет, ограждающий обширную площадку памятника, вымощенную плиткой, выполнен из того же темно-красного полированного гранита. На площадку ведет широкий двухступенчатый подъем со стороны проспекта и второй, более узкий (с заворотом парапета) – со стороны парка.

Предмет охраны объекта монументального искусства «Памятник А.А.Яковлеву»:

- месторасположение;

- бюст; материал бюста.

- постамент (включая подставку бюста, основание постамента, надпись, материал постамента);

- площадка памятника (парапет, характер благоустройства).

Схема предмета охраны

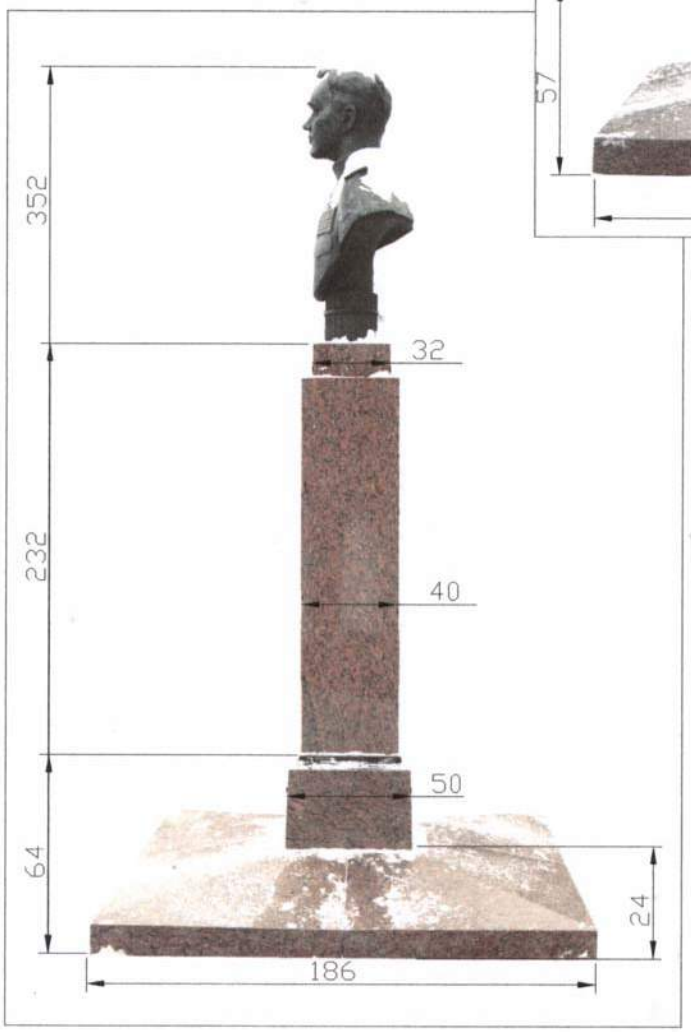
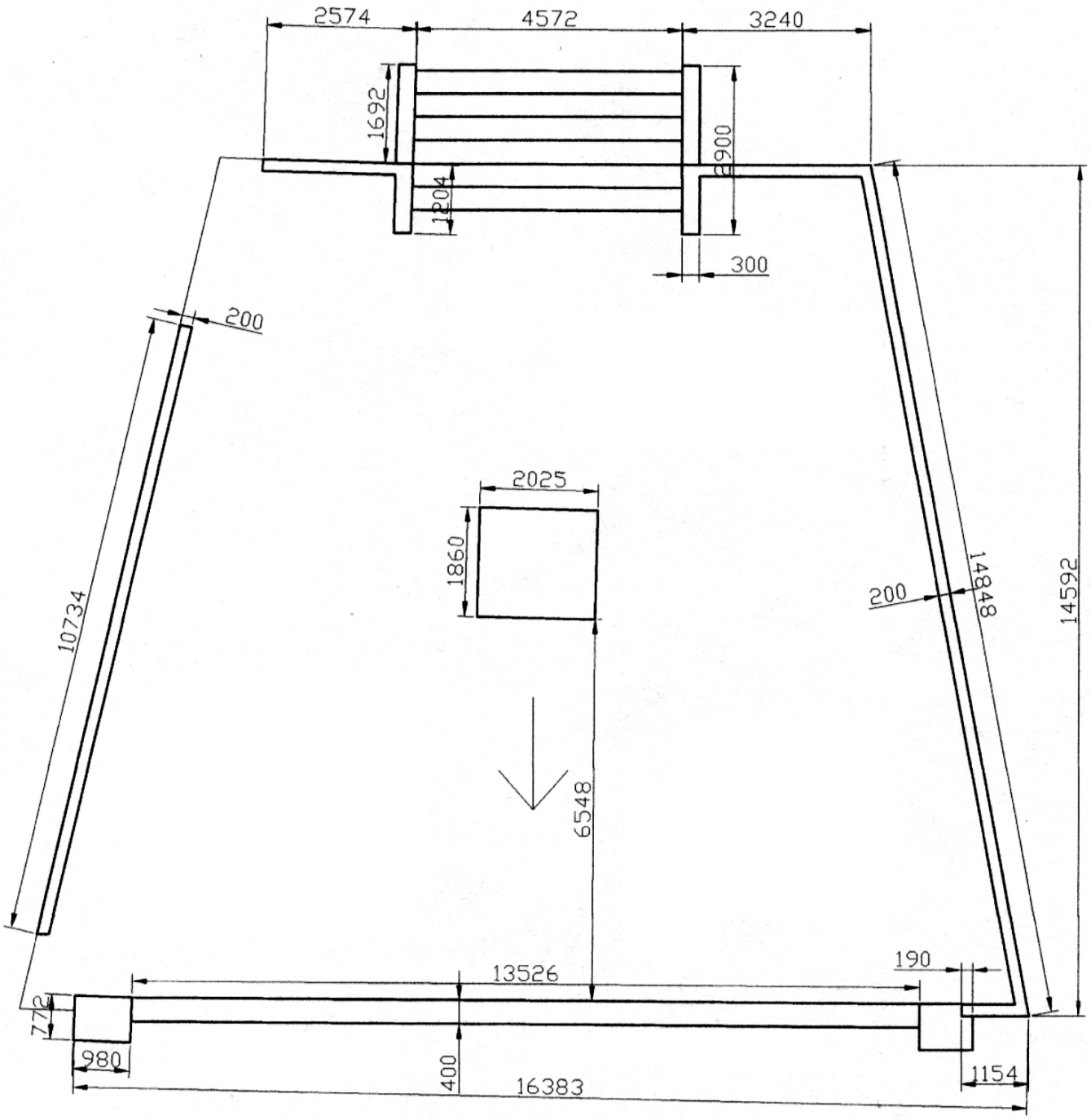


Схема предмета охраны
(площадка)



Адрес: **г.Москва, Тараса Шевченко наб., (в сквере у гостиницы "Украина")**

Объект: **«Памятник Т.Г.Шевченко, 1964 г., ск-ры Ю.Л.Синкевич, М.Я.Грицюк, А.С.Фуженко, арх-ры А.С.Сницарев, Ю.А.Чеканюк; бронза, гранит»**

Предмет охраны:

- градостроительное значение памятника;

- существующее местоположение памятника, взаиморасположение его элементов: постамент со скульптурой на территории сквера на набережной Тараса Шевченко перед главным входом гостиницы «Украина»;

- пространственно- планировочная композиция памятника, включая скульптуру на постаменте, отдельно стоящий гранитный блок с цитатой из стихотворения Т.Г. Шевченко «Завещание», дорожку на насыпном холме, мощенную блоками жежелевского гранита, существующий насыпной холм, габариты памятника.

Скульптура (включая плинт)

-материал и техника обработки: медный сплав, литье;

-характер и фактура поверхностей: прочеканка, зашлифовка, патина;

-местоположение надписи (надпись прорезными буквами на патине на тыльной стороне в правом углу)

Постамент

- составные части постамента: 20 гранитных блоков, надписи (накладные буквы);

- система укладки гранитных блоков;

- материал и техника обработки: жежелевский гранит (блоки постамента), медный сплав литье (буквы); выколка, термическая обработка (постамент);

- фактура поверхности: обработка гранита «под дикий камень», фрезеровка, шлифовка (постамент);

- местоположение надписи: (на левой и правой стороне постамента надписи накладными буквами, помещенными в углубления, с тыльной стороны надпись прорезными буквами);

-существующая система крепления накладных букв (шпилька).

Гранитный блок:

- составные части: гранитный блок, надписи (накладные буквы);

-материал и техника обработки: жежелевский гранит (блок), медный сплав (накладные буквы), выколка, термическая обработка (блок), литье (буквы);

- фактура поверхности: обработка гранита «под дикий камень», фрезеровка, шлифовка (блок);

-местоположение надписи (на фронтальной стороне блока надпись накладными буквами, помещенными в углубление);

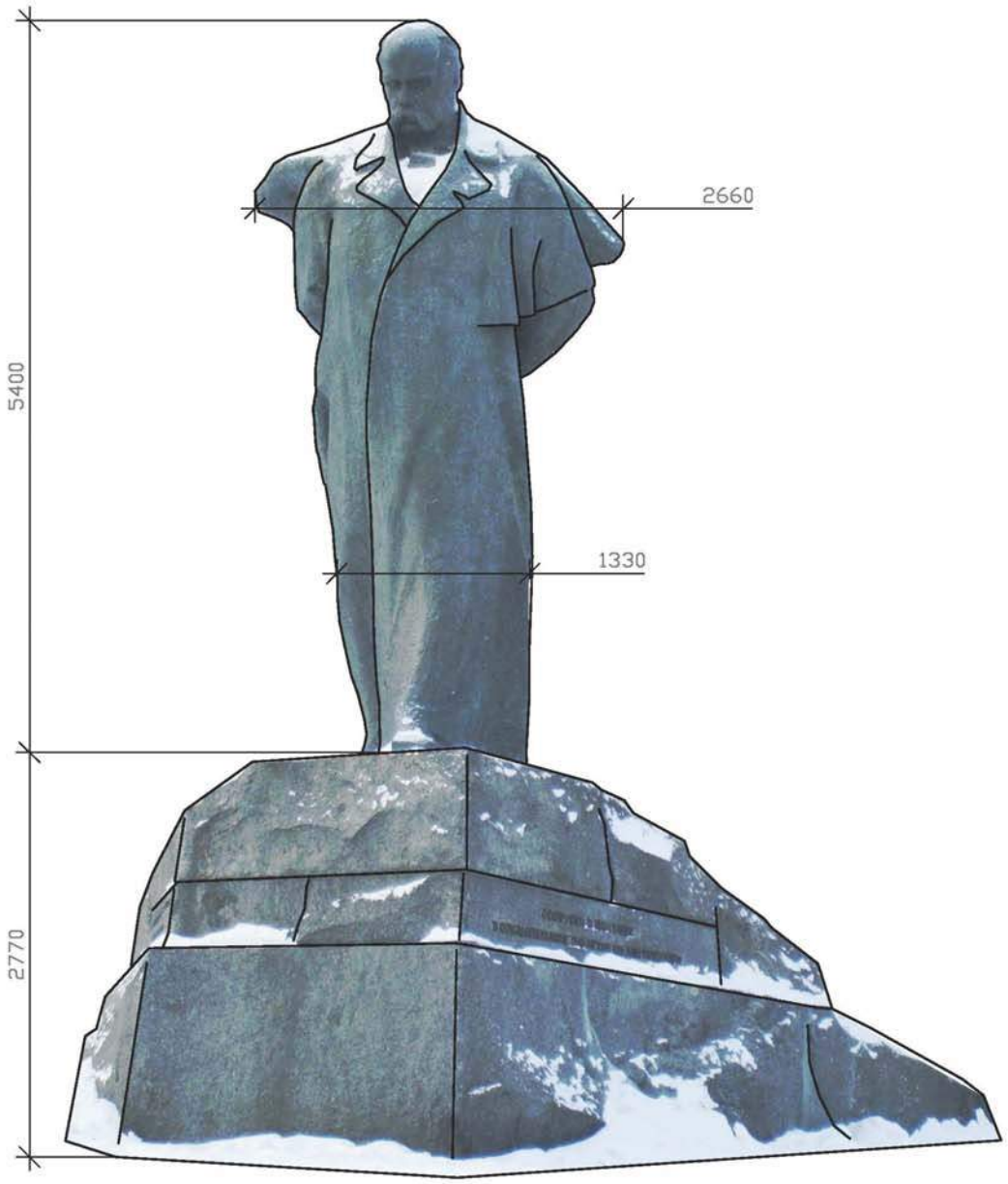
-существующая система крепления накладных букв (шпильками).

Мощение (дорожка)

-материал и техника обработки: жежелевский гранит (существующий размер блоков), выколка;

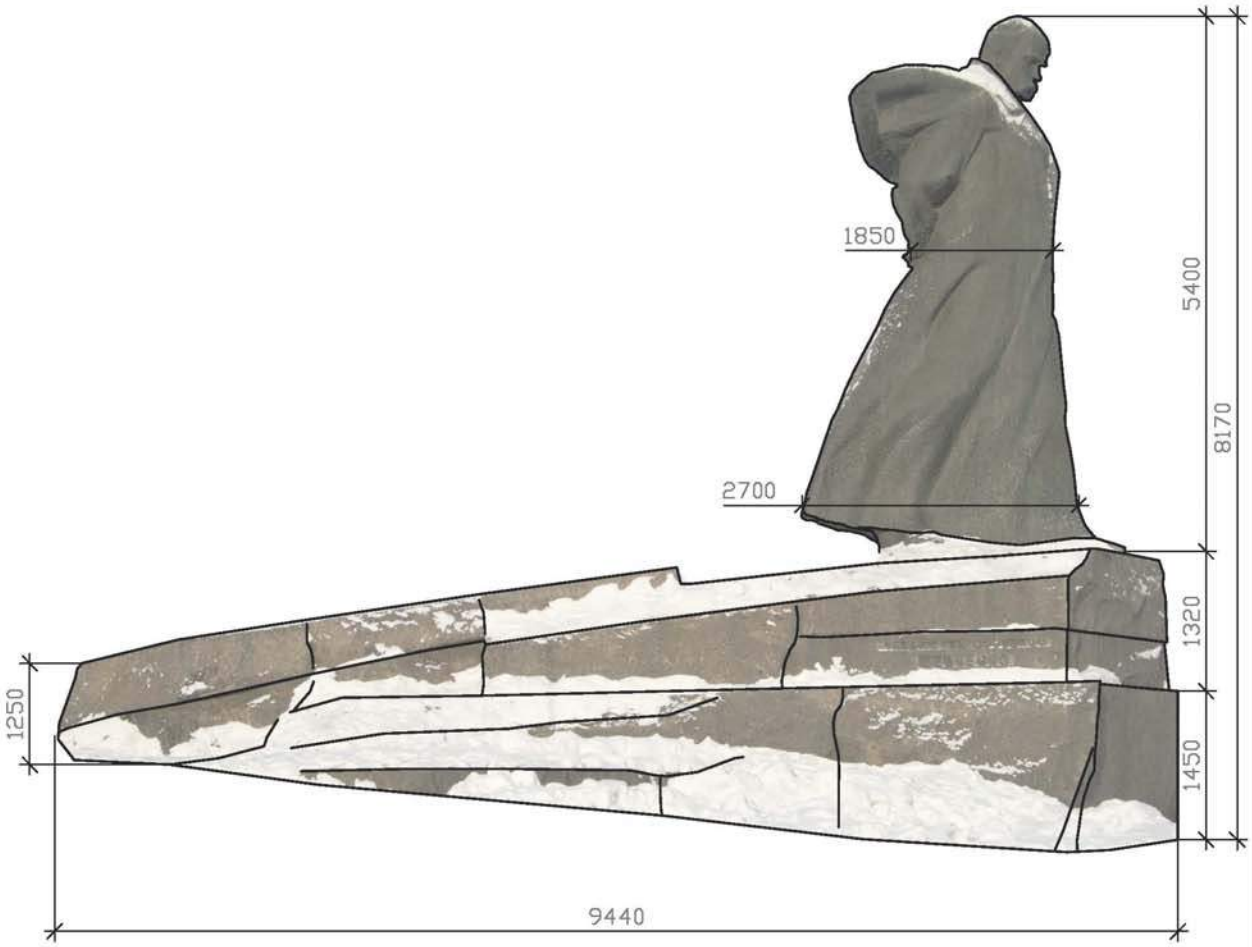
-фактура поверхности: шлифовка

Схема предмета охраны

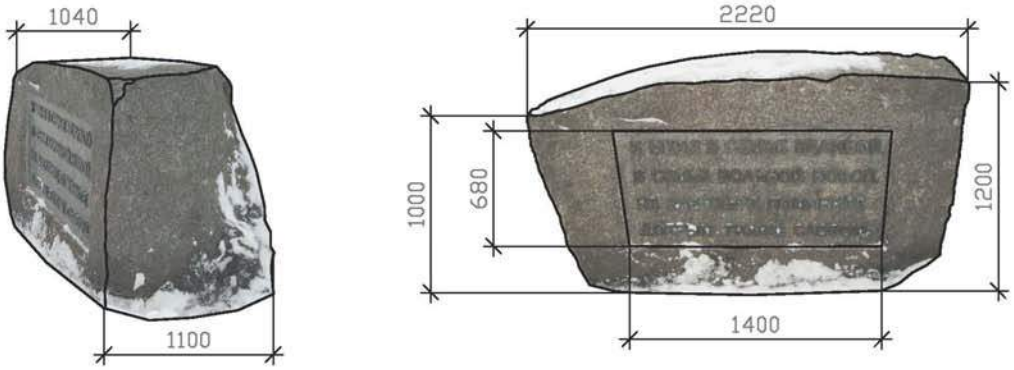


Чертеж–эскиз памятника Т.Г. Шевченко
1964г., ск–ры Грицюк М.Я., Синькевич Ю.Л., Фуженко А.С.,
арх–ры Сницарев А.А., Чеканюк Ю.А.
Вид спереди.

Схема предмета охраны

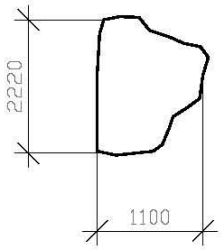


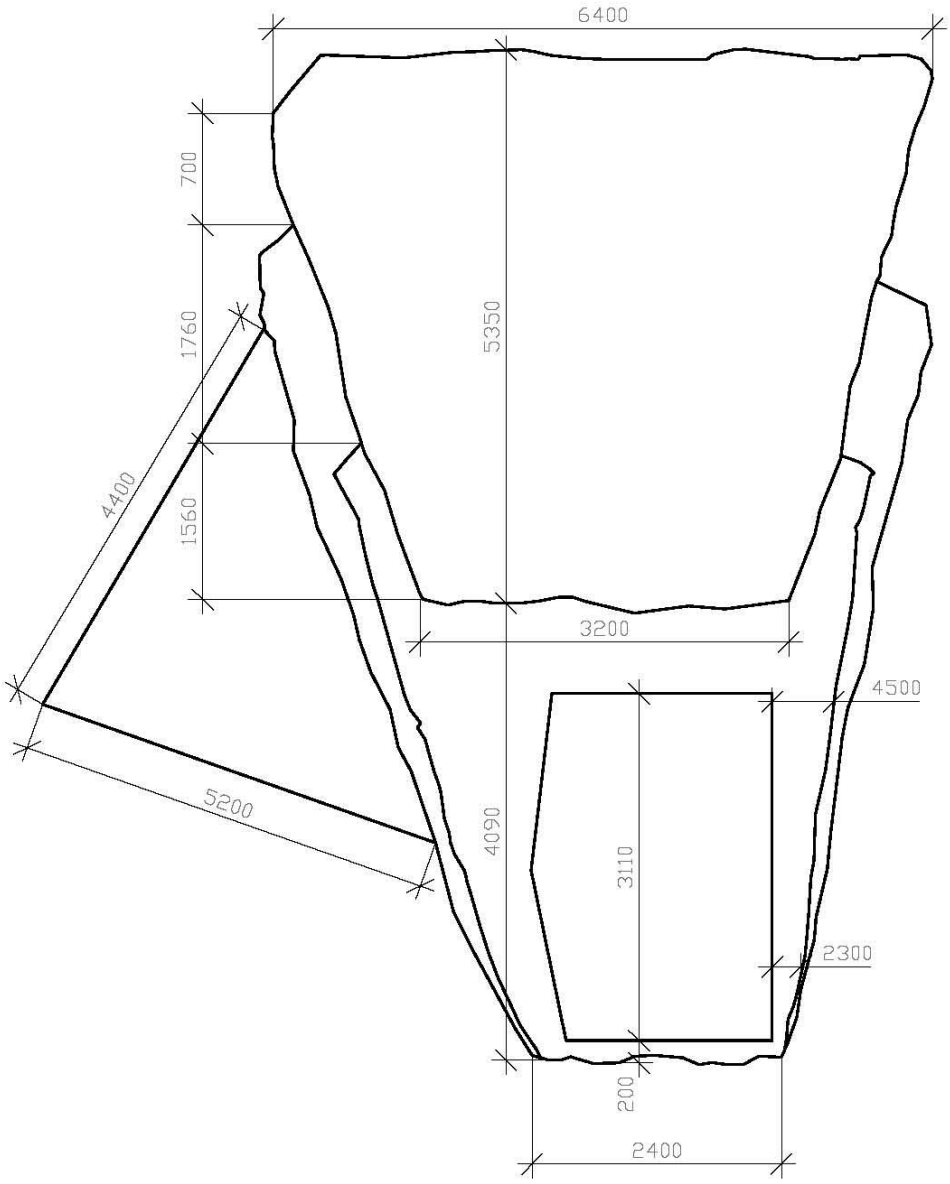
Чертеж–эскиз памятника Т.Г. Шевченко
1964г., ск–ры Грицюк М.Я., Синькевич Ю.Л., Фуженко А.С.,
арх–ры Сницарев А.А, Чеканюк Ю.А
Вид слева.



Чертеж–эскиз гранитногог блока, установленный на газоне, с текстом из стихотворения Т.Г. Шевченко «Завещание»

Схема предмета охраны





Чертеж–эскиз памятника Т.Г. Шевченко
1964г., ск–ры Грицюк М.Я., Синькевич Ю.Л., Фуженко А.С.,
арх–ры Сницарев А.А., Чеканюк Ю.А.
Вид сверху

Адрес: **г. Москва, Софийская набережная, д.14, стр.1, 2, 3, 4; две ограды, сад**

Объект: **«Городская усадьба П.И.Харитоненко, 2-я пол. XIX в. – 1-я пол. XX в., инженер-архитектор В.Г.Залесский, архитектор Ф.О.Шехтель, художник Ф.Фламенг. Здесь на музыкальных вечерах выступали певец Ф.И.Шаляпин, композитор А.Н.Скрябин. В 1919-1929 гг. останавливались писатель Г.Уэллс, скульптор К.Шеридан, балерина А.Дункан, в 1940-е гг. – политический и государственный деятель У.Черчилль»**

Предмет охраны:

1. *«Ансамбль»*

-градостроительные характеристики усадьбы 2-я пол. XIX в. - 1-я пол. XX в., ее местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре квартала и фронта застройки Софийской набережной и Болотной площади;

-видовые раскрытия усадьбы с верхней террасы Кремля, с Кремлевской набережной, Большого Каменного и Москворецкого мостов, роль ее панорамы в охранной зоне № 1 Московского Кремля – объекта всемирного наследия ЮНЕСКО, видовые раскрытия из Замоскворечья;

-пространственно-планировочная композиция усадьбы 1890-х-1911 гг., 1926 г., включая местоположение, габариты и высотные отметки зданий, соотношение застроенных и незастроенных территорий, ограда с воротами по Софийской набережной, ограды вдоль боковых границ;

-функциональное деление территории на парадный двор, хозяйственный двор и сад, главная композиционная ось, проходящая по середине участка;

2. *«Главный дом, 1891-1893 гг., 1911 г., инженер-архитектор В.Г.Залесский, архитектор Ф.О.Шехтель, художник Ф.Фламенг» (стр.1)*

-градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Софийской набережной и его роль в композиционно-планировочной структуре усадьбы;

-объемно-пространственная композиция двухэтажного с мансардой и подвалом здания 1890-х-1911 гг., в том числе высотные отметки по венчающему карнизу; ризалит, портик с балконом и двумя пандусами парадного входа, садовая комната 1911 г., крыльцо садового фасада с фонтаном;

-крыша 1890-х-1911 гг., ее высотные отметки, конструкция, конфигурация, материал и характер кровельного покрытия, слуховые окна, печные трубы (с учетом реставрационных работ 2000-х гг.);

-композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1890-х-1911 гг., в том числе местоположение, размер, форма и оформление оконных и дверных проемов, колонны, рустовка, венчающий и

междуэтажные карнизы, лепной декор и скульптуры, маскароны, парапет с балясником из шпиатра, фризы, балконы (конструкция и ограждения), наличники окон, сандрики, порталы дверей, характер штукатурных покрытий (гладкий и под «шубу»);

-материал и характер отделки фасадных поверхностей 1911 г.;
-колористическое решение фасадов 1890-х-1911 гг. (по результатам реставрационных работ 2000-х гг.);

-пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен перегородок и перекрытий 1890-х-1911 гг.;

-капитальные стены, перегородки и перекрытия 1890-х-1911 гг., их конструкция и материал, в том числе своды типа "Монье" в подвале;

-лестницы 1890-х-1911 гг.: местоположение, конструкция, материал и декоративное оформление парадной деревянной и двух служебных каменных лестниц (согласно Инвентарной ведомости элементов художественной отделки интерьеров 2004);

-архитектурно-художественное оформление интерьеров 1890-х-1911 гг. (с учетом реставрационных работ 2000-х гг.), включая деревянные кессонированные потолки, деревянные панели стен, деревянные скульптурные фигуры, лепные и тянутые карнизы, лепнину стен и потолков, зеркала, деревянный тамбур парадного входа, порталы дверей, мраморные подоконники, художественный наборный паркет, шелковую обивку стен (согласно Инвентарной ведомости элементов художественной отделки интерьеров 2004 г.);

-столярные оконные и дверные заполнения со скобяными приборами (сохранены внешние рамы окон), их материал, характер оформление, колористическое решение;

-декоративные росписи потолков и стен, десюдепорты, витражи, гобелены, XIX в., 1910-х гг. (согласно Инвентарной ведомости 2004 г.);

-предметы обстановочного комплекса, в т.ч. встроенная мебель (согласно Инвентарной ведомости 2004 г.);

-камины и печи, в том числе мраморные, кафельные, с деревянной облицовкой, яшмовый (согласно Инвентарной ведомости элементов художественной отделки интерьеров 2004 г.);

-осветительные приборы кон. XIX в. (согласно Инвентарной ведомости элементов художественной отделки интерьеров 2004 г.);

-колористическое решение интерьеров (с учетом реставрационных работ 2000-х гг.)

3. *«Западный флигель (контора), 1890-е гг., инженер-архитектор В.Г.Залесский» (стр.3)*

-градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Софийской набережной и его роль в композиционно-планировочной структуре усадьбы;

-объемно-пространственная композиция двухэтажного с цокольным этажом здания 1890-х гг., в том числе высотные отметки по венчающему карнизу;

-крыша 1890-х гг., ее высотные отметки, конструкция, конфигурация, материал и характер кровельного покрытия, парапет с балясником из шпиатра, слуховые окна;

-композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1890-х гг., в том числе местоположение, размер, форма и оформление оконных и дверных проемов, междуэтажный и венчающий карнизы, рустовка, лепнина, наличники окон, сандрики;

-материал и характер отделки фасадных поверхностей 1890-х гг.;
-колористическое решение фасадов 1890-х гг. (выполнено при реставрации 2000-х гг.);

-пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий 1890-х гг.;

-капитальные стены, перегородки и перекрытия 1890-х гг., их конструкция и материал;

-лестница 1890-х гг.: каменные марши, металлическое ограждение, их конструкция и материал;

-архитектурно-художественное оформление интерьеров (уточняется в процессе натурного обследования).

4. *«Хозяйственный корпус (конюшня), 1890-е, 1920-е гг., инженер-архитектор В.Г.Залесский» (стр.4)*

-градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки Болотной площади и его роль в композиционно-планировочной структуре усадьбы;

-объемно-пространственная композиция двухэтажного здания 1890-х, 1920-х гг., в том числе высотные отметки по венчающему карнизу и проездная арка;

-крыша 1920-х гг., ее высотные отметки, конструкция, конфигурация, материал и характер кровельного покрытия, слуховые окна;

-композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1890-х гг., в том числе местоположение, размер, форма и оформление оконных и дверных проемов, междуэтажный и венчающий карнизы, декоративные фигурные фронтоны, рустовка, лепнина, наличники окон;

-материал и характер отделки фасадных поверхностей ;

-колористическое решение фасадов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

-пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий 1890-х гг.;

-капитальные стены, перегородки и перекрытия 1890-х-1920-х гг., их конструкция и материал, в том числе своды проездной арки;

-четыре лестницы 1920 –х гг.: каменные марши, металлические ограждения, их местоположения, конструкция и материал;

-архитектурно-художественное оформление интерьеров (уточняется в процессе натурного обследования);

-столярные и дверные заполнения, в том числе деревянные ворота.

5. *«Ограда парадного двора, 1890-е гг.»*

-местоположение и градостроительные характеристики ограды и двух ворот 1890-х гг., участвующих в формировании фронта Софийской набережной, их роль в композиционно-планировочной структуре усадьбы;

-композиция, архитектурно-художественное решение, конструкция, материал ограды и двух ворот 1890-х гг., в том числе цоколь, облицованный природным камнем, кирпичные оштукатуренные пилоны с венчающими карнизами и декоративными завершениями, металлические решетки (9 секций), металлические полотна ворот;

-колористическое решение ограды (по результатм реставрационных работ 2000-х гг.).

6. *«Ограда вдоль западной и восточной границ участка, 1890-е гг.»*

-местоположение и градостроительные характеристики двух оград 1890-х гг, формирующих боковые границы участка, и их роль в композиционно-планировочной структуре усадьбы;

-композиция и архитектурно-художественное решение, конструкция, материал двух глухих кирпичных оград 1890-х гг., в том числе оштукатуренный цоколь, тяги, венчающий карниз, пилястры, декоративные аркады, замковые камни;

-колористическое решение оград (с учетом реставрационных работ 2000-х гг.). «Сад (ок. 0,5 га), кон. XIX - 1-я пол. XX вв.»

-местоположение, конфигурация и роль сада в структуре владения;

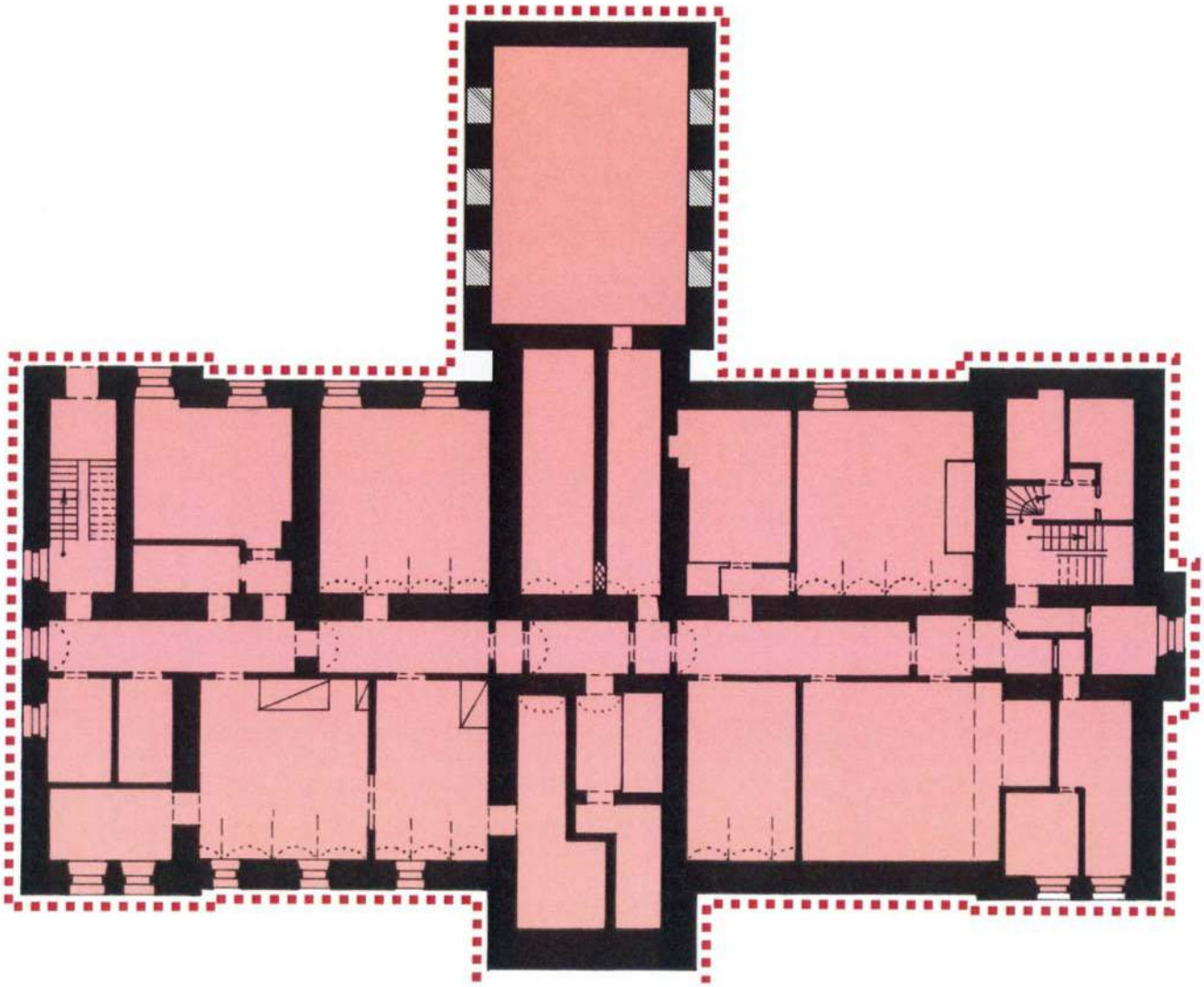
-сад, его размер и границы, композиционно-планировочная структура, вытянутая по главной оси ансамбля усадьбы;

-состав сада: газонный /цветочный/ партер, двухрядная липовая обсадка (липа мелколистная), в том числе старовозрастные и молодые липы.

г. Москва, Софийская набережная, д. 14, стр. 1
«Главный дом, 1891-1893 гг., 1911 г., инженер-архитектор В.Г. Залесский, архитектор Ф.О. Шехтель, художник Ф. Фламенг»

СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

план подвала



0 2 4 6 8 10 м

Масштаб 1:200

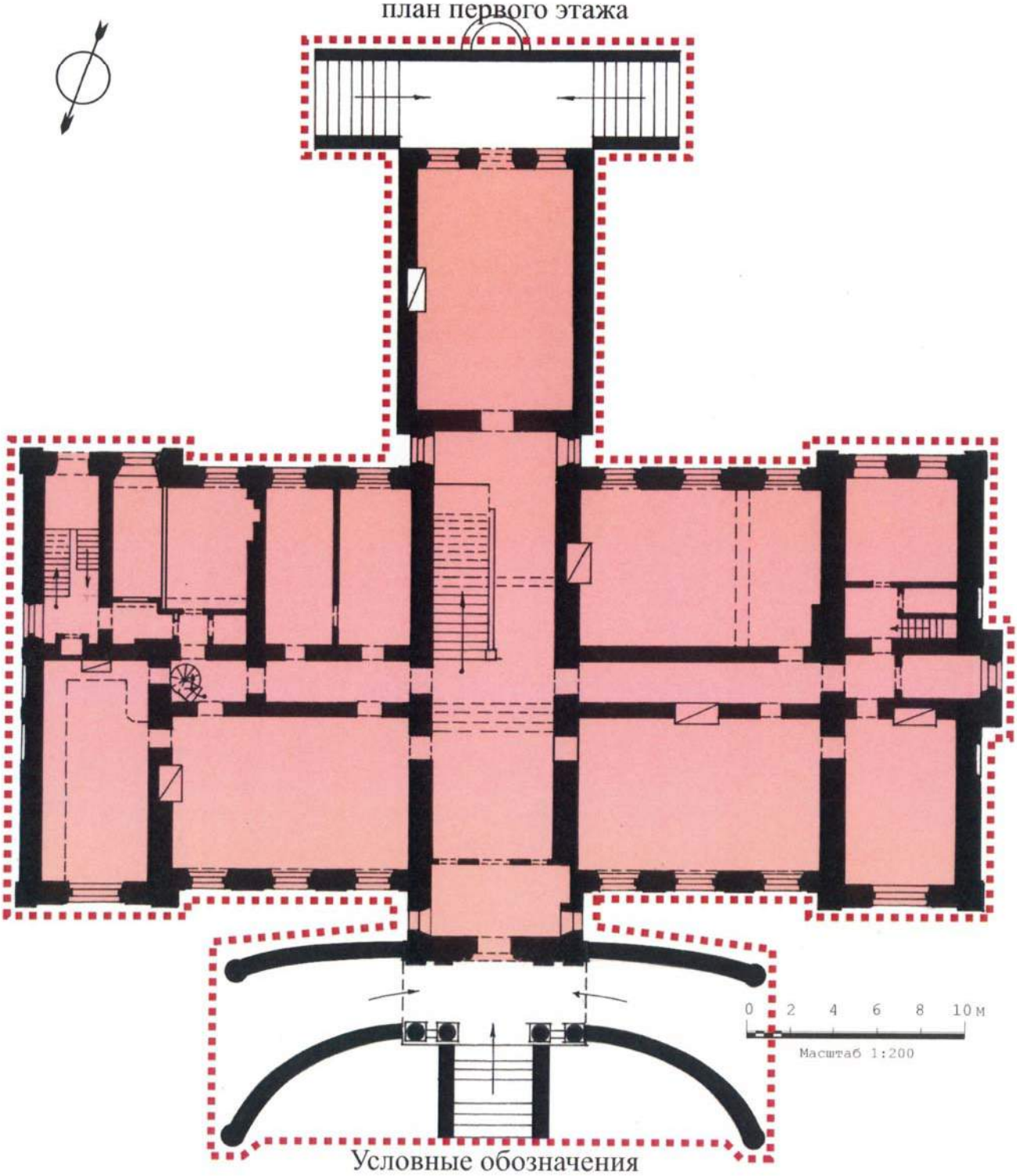
Условные обозначения

- конструктивные элементы, определяющие объемно-пространственную композицию здания
- композиция и архитектурно-художественное решение фасадов
- планировочная структура интерьеров в капитальных стенах на начало XX в.

г. Москва, Софийская набережная, д. 14, стр. 1
«Главный дом, 1891-1893 гг., 1911 г., инженер-архитектор В.Г. Залесский, архитектор Ф.О. Шехтель, художник Ф. Фламенг»

СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

план первого этажа



Условные обозначения

конструктивные элементы, определяющие объемно-пространственную композицию здания

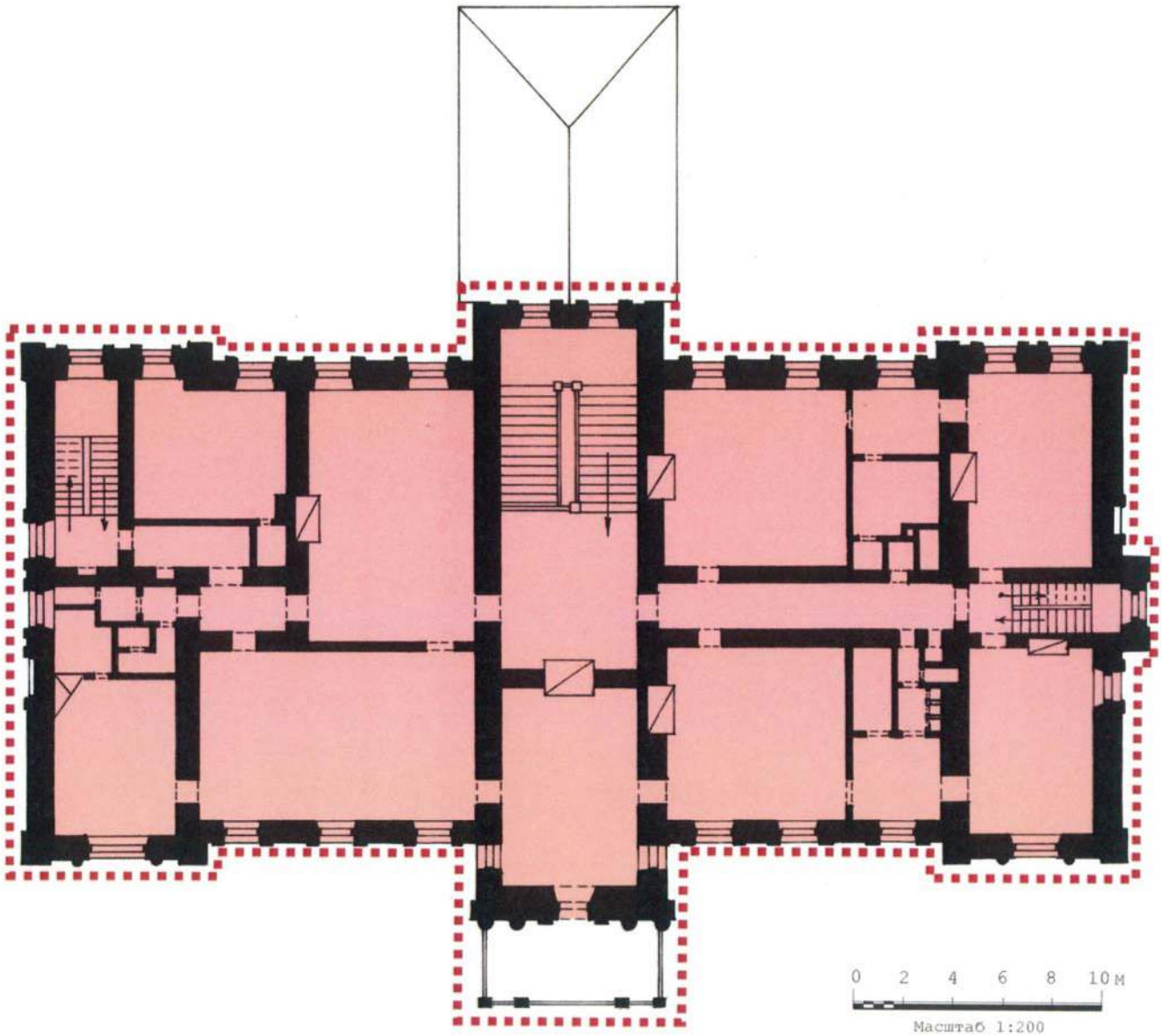
планировочная структура интерьеров в капитальных стенах на начало XX в.

композиция и архитектурно-художественное решение фасадов

г. Москва, Софийская набережная, д. 14, стр. 1
«Главный дом, 1891-1893 гг., 1911 г., инженер-архитектор В.Г. Залесский, архитектор Ф.О. Шехтель, художник Ф. Фламенг»

СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

план второго этажа

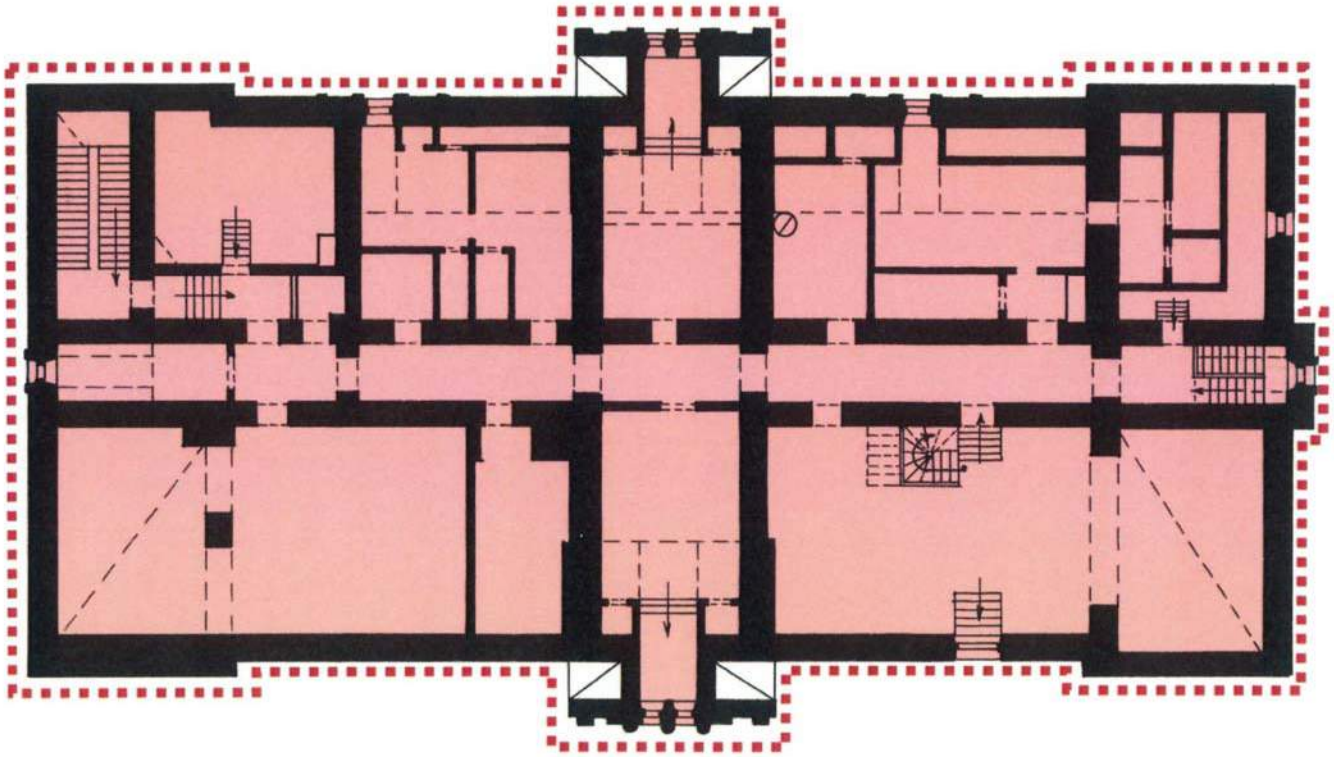


Условные обозначения

- конструктивные элементы, определяющие объемно-пространственную композицию здания
- композиция и архитектурно-художественное решение фасадов
- планировочная структура интерьеров в капитальных стенах на начало XX в.

г. Москва, Софийская набережная, д. 14, стр. 1
«Главный дом, 1891-1893 гг., 1911 г., инженер-архитектор В.Г. Залесский, архитектор Ф.О. Шехтель, художник Ф. Фламенг»
СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

план мансарды



0 2 4 6 8 10 м

Масштаб 1:200

Условные обозначения

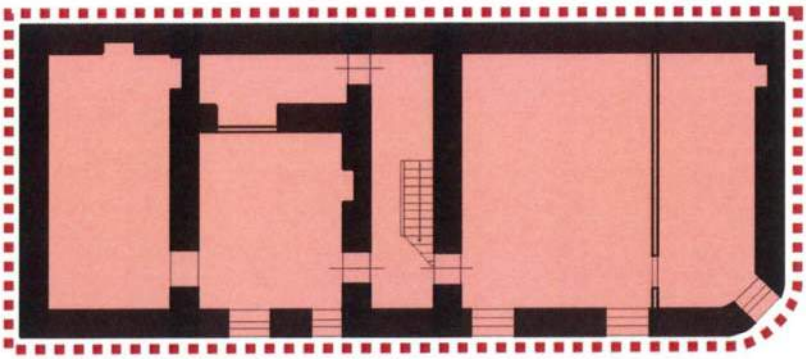
конструктивные элементы, определяющие объемно-пространственную композицию здания

композиция и архитектурно-художественное решение фасадов

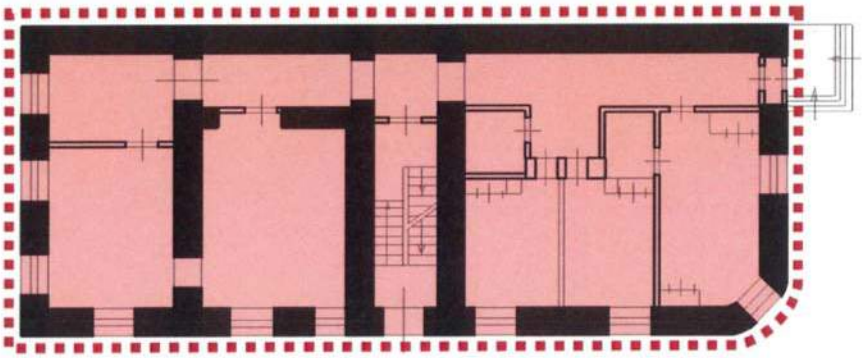
планировочная структура интерьеров в капитальных стенах на начало XX в.

г. Москва, Софийская набережная, д. 14, стр. 2
«Восточный флигель (прачечная и квартиры служащих),
1890-е гг., инженер-архитектор В.Г. Залесский»
СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

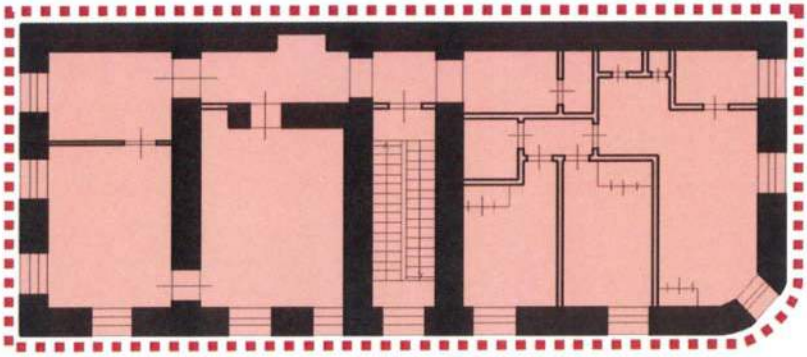
план цокольного этажа



план первого этажа



план второго этажа



Условные обозначения

0 2 4 6 8 10 м

Масштаб 1:200

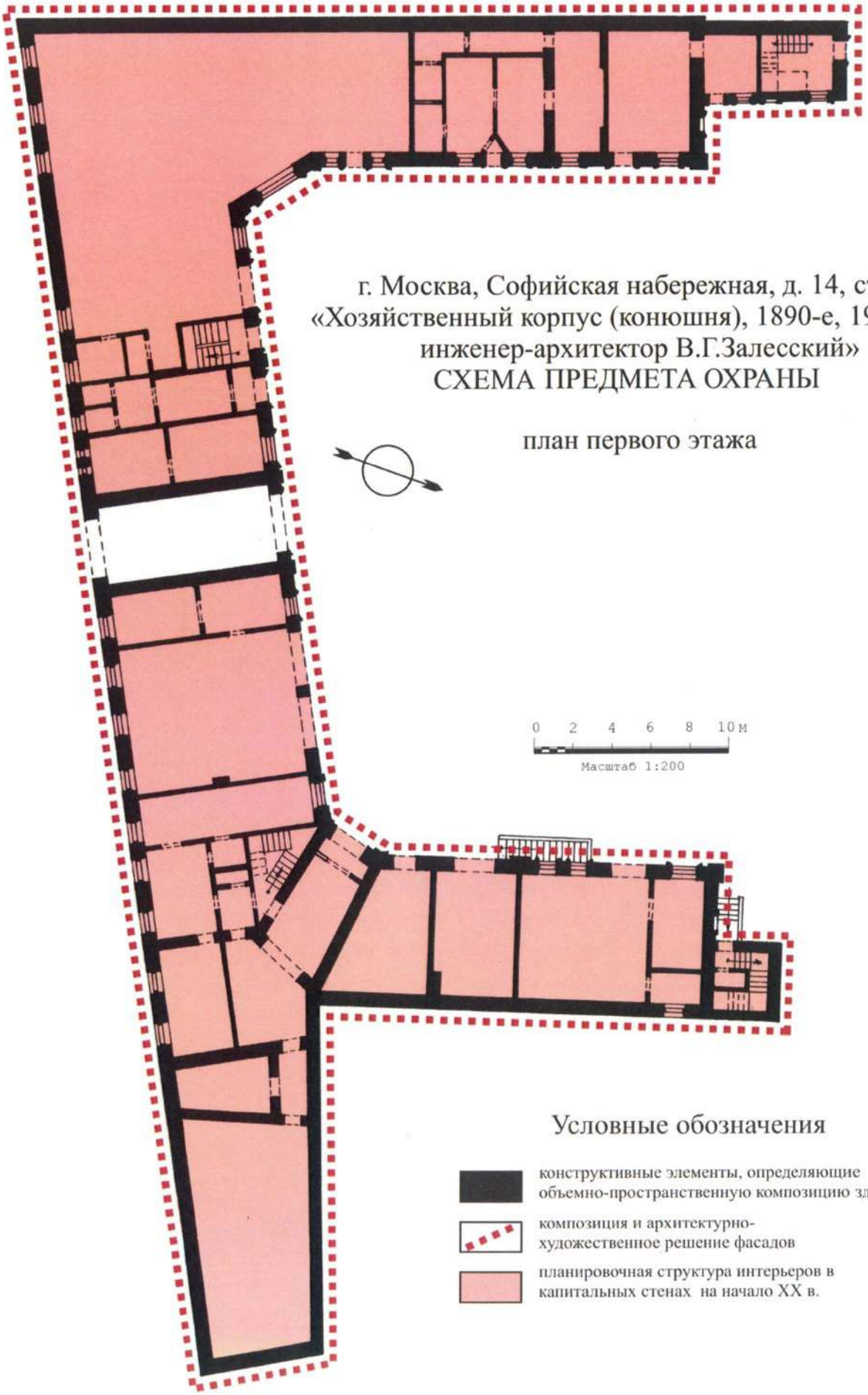
конструктивные элементы, определяющие объемно-пространственную композицию здания

композиция и архитектурно-художественное решение фасадов

планировочная структура интерьеров в капитальных стенах на начало XX в.

г. Москва, Софийская набережная, д. 14, стр. 4
«Хозяйственный корпус (конюшня), 1890-е, 1920-е гг.,
инженер-архитектор В.Г.Залесский»
СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

план первого этажа



Условные обозначения

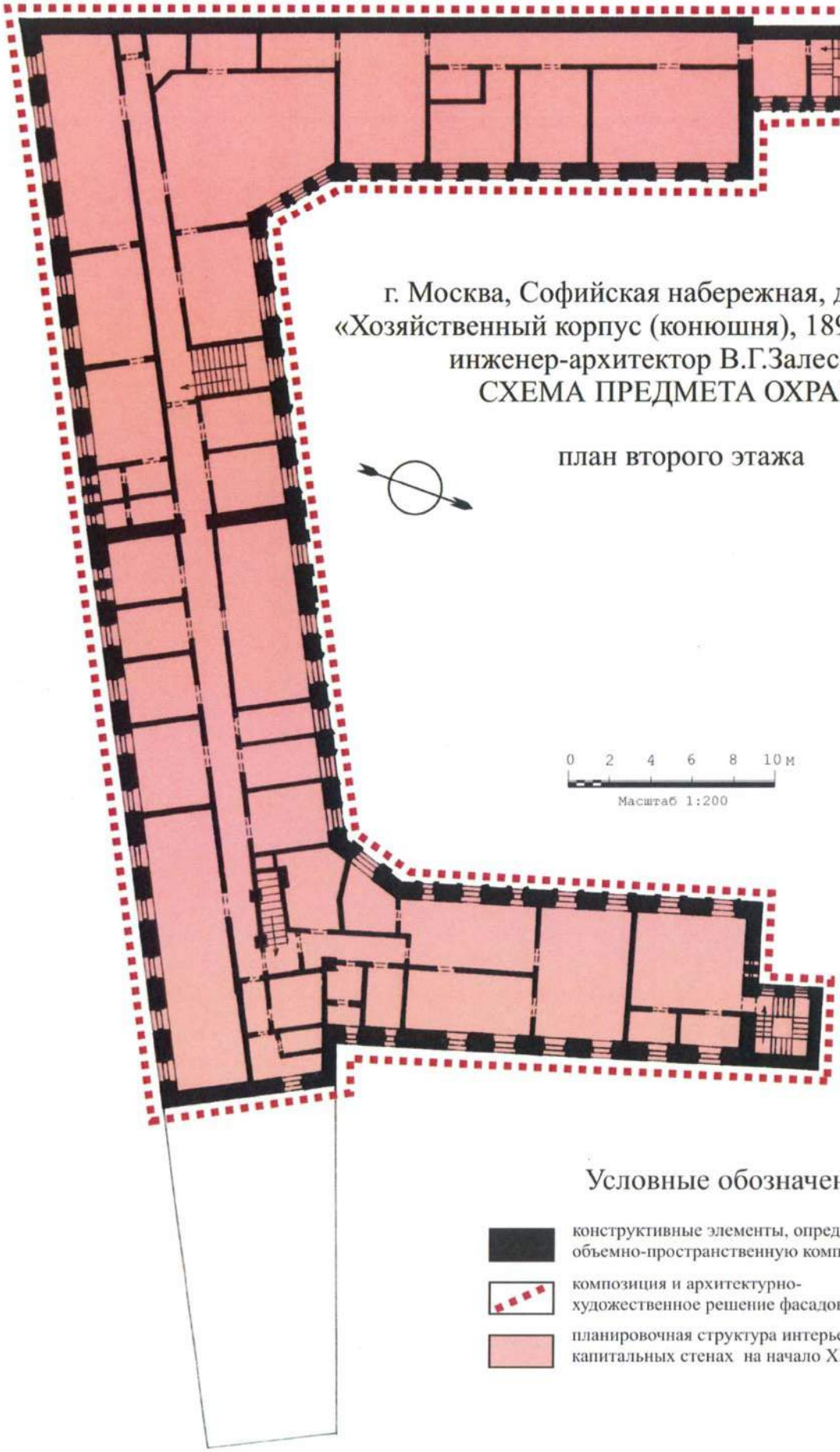
конструктивные элементы, определяющие объемно-пространственную композицию здания

композиция и архитектурно-художественное решение фасадов

планировочная структура интерьеров в капитальных стенах на начало XX в.

г. Москва, Софийская набережная, д. 14, стр. 4
«Хозяйственный корпус (конюшня), 1890-е, 1920-е гг.,
инженер-архитектор В.Г.Залесский»
СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

план второго этажа



Условные обозначения

конструктивные элементы, определяющие объемно-пространственную композицию здания

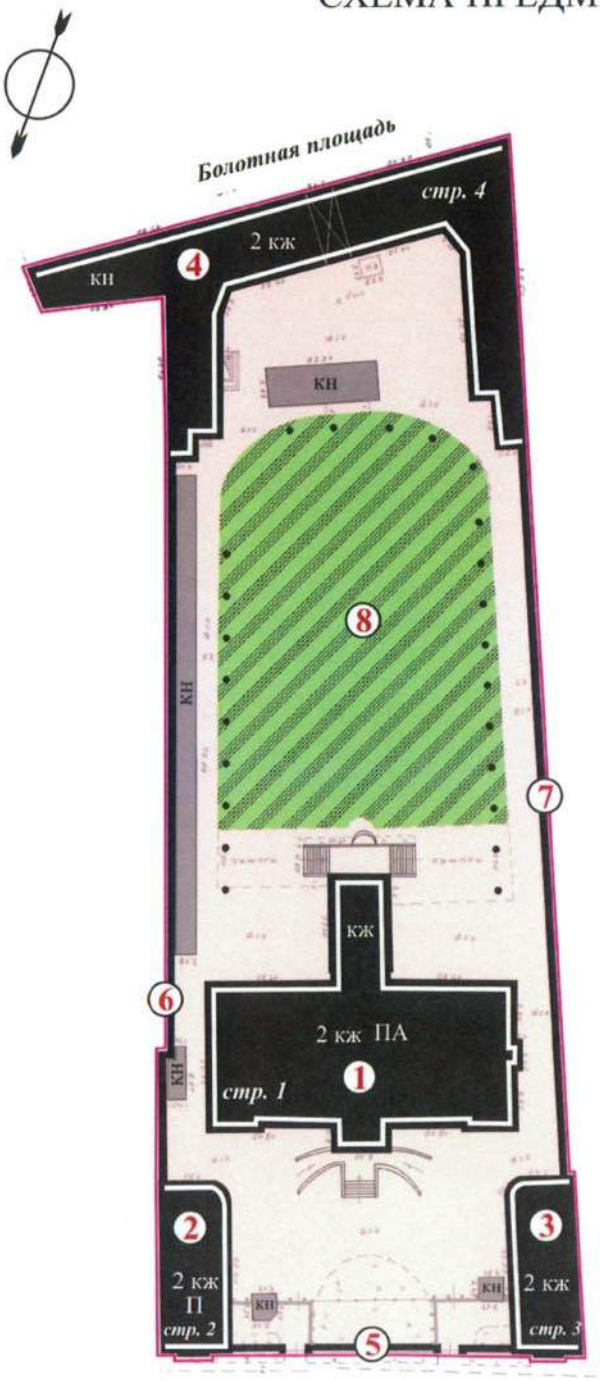
композиция и архитектурно-художественное решение фасадов

планировочная структура интерьеров в капитальных стенах на начало XX в.

г. Москва, Софийская набережная, д. 14, стр.1, 2, 3, 4; две ограды; сад

«Городская усадьба П.И.Харитоненко, 2-я пол. XIX в. - 1-я пол. XX в., инженер-архитектор В.Г.Залесский, архитектор Ф.О.Шехтель, художник Ф.Фламенг. Здесь на музыкальных вечерах выступали певец Ф.И.Шаляпин, композитор А.Н.Скрябин. В 1919-1929 гг. останавливались писатель Г.Уэллс, скульптор К.Шеридан, балерина А.Дункан, в 1940-е гг. - политический и государственный деятель У.Черчилль»

СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- объект культурного наследия
- ценный фасад
- граница территории объекта культурного наследия
- ценное историческое озеленение
- липовая обсадка сада

Экспликация

1. Главный дом, 1891-1893 гг., 1911 г., инженер-архитектор В.Г.Залесский, архитектор Ф.О.Шехтель, художник Ф.Фламенг
2. Восточный флигель (прачечная и квартиры служащих), 1890-е гг., инженер-архитектор В.Г.Залесский
3. Западный флигель (контора), 1890-е гг., инженер-архитектор В.Г.Залесский
4. Хозяйственный корпус (конюшня), 1890-е, 1920-е гг., инженер-архитектор В.Г.Залесский
5. Ограда парадного двора, 1890-е гг.
6. 7. Ограда вдоль западной и восточной границ участка, 1890-е гг.
8. Сад (ок. 0,5 га), кон. XIX - 1-я пол. XX вв.

0 10 20 30 40 50м

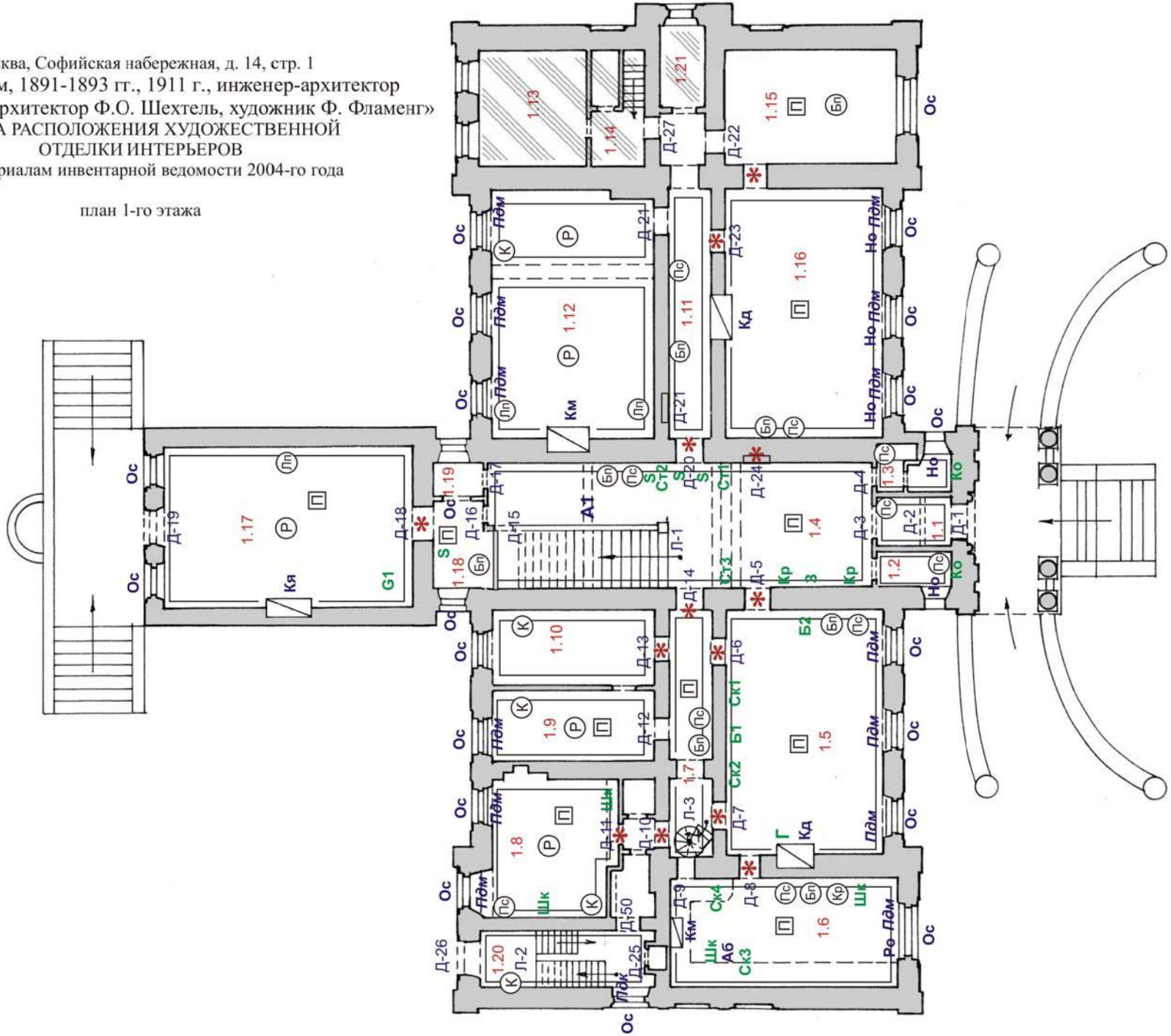
Москва, Софийская набережная, д. 14, стр. 1

«Главный дом, 1891-1893 гг., 1911 г., инженер-архитектор В.Г. Залесский, архитектор Ф.О. Шехтель, художник Ф. Фламенг»

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОТДЕЛКИ ИНТЕРЬЕРОВ

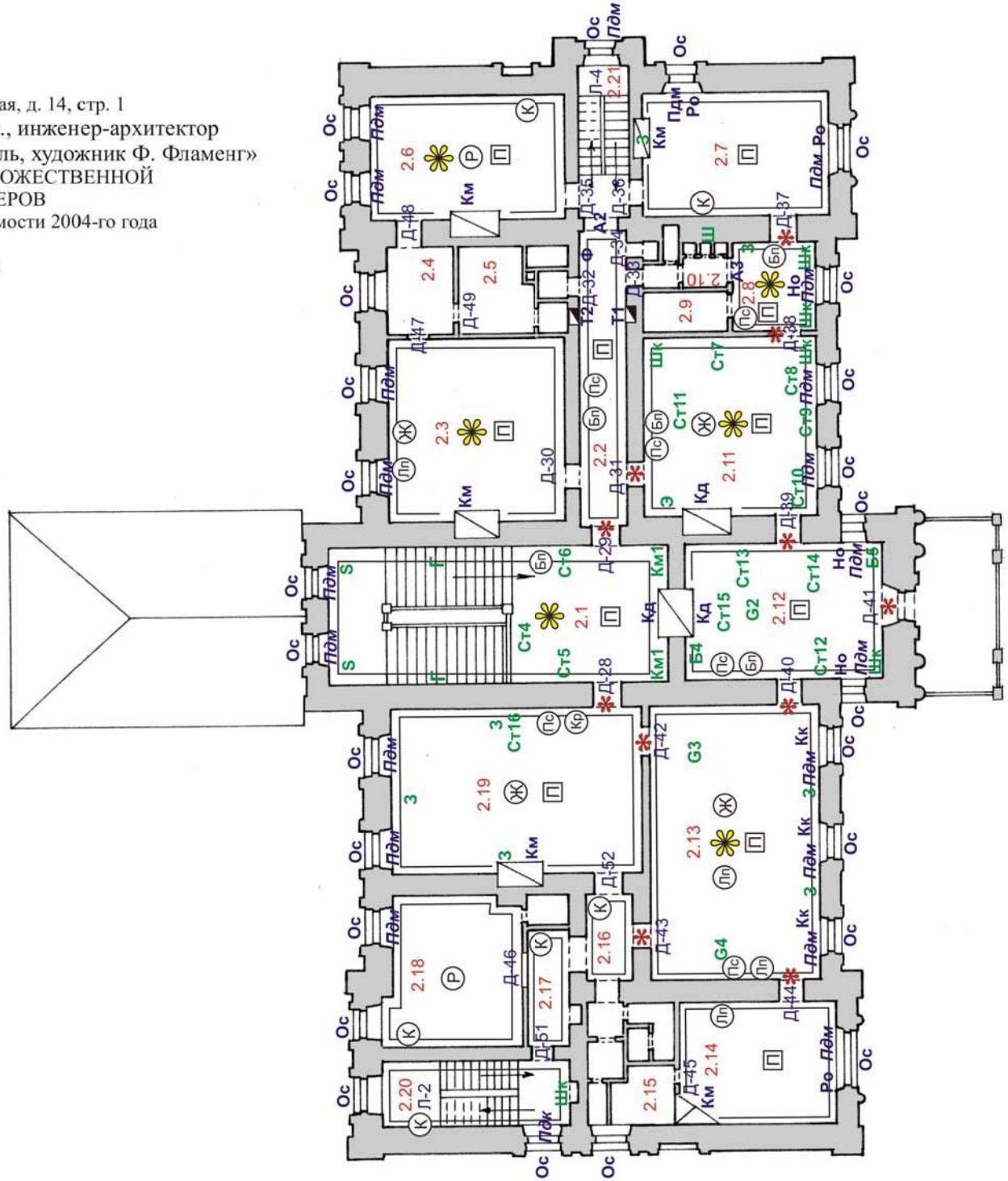
по материалам инвентарной ведомости 2004-го года

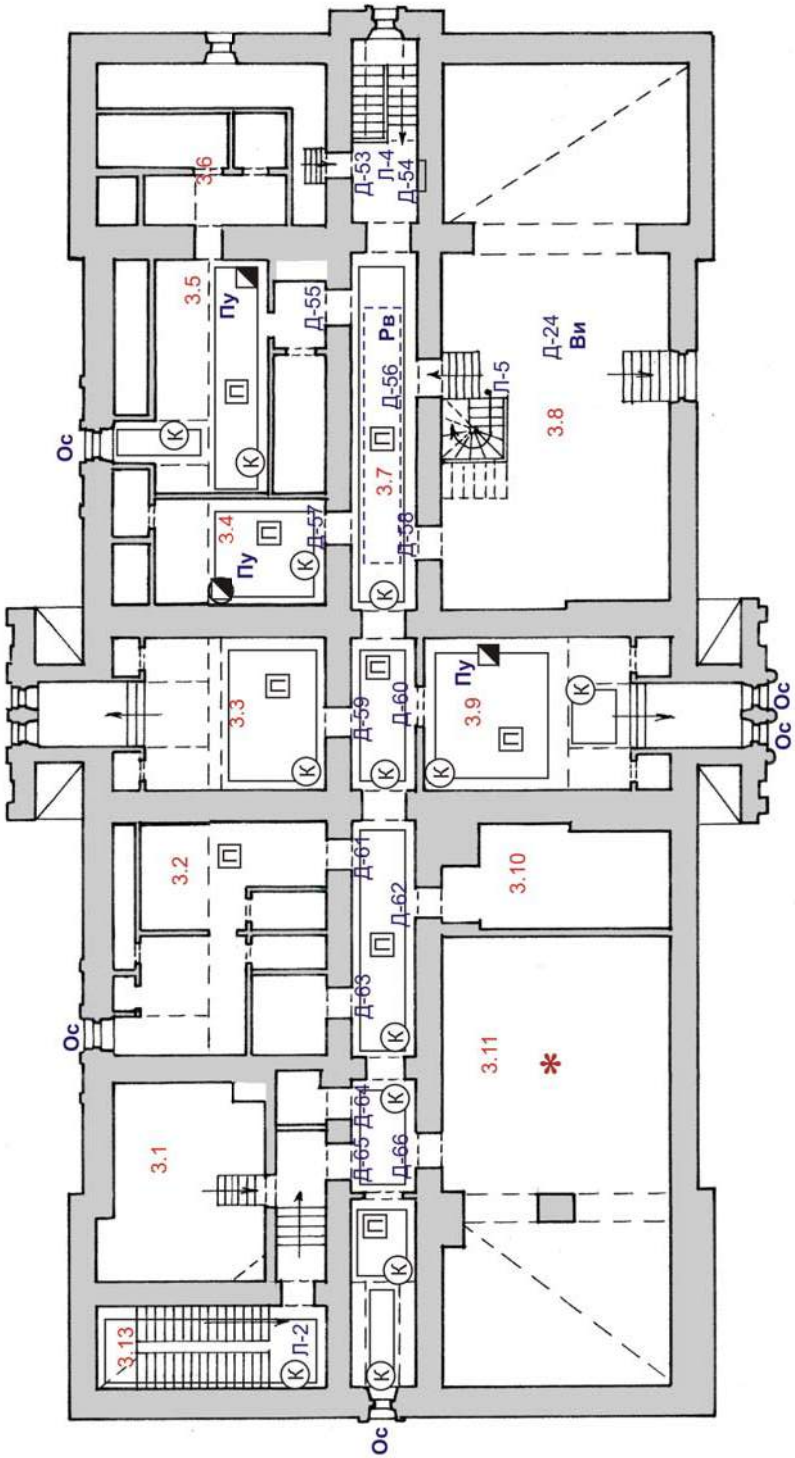
план 1-го этажа



Москва, Софийская набережная, д. 14, стр. 1
«Главный дом, 1891-1893 гг., 1911 г., инженер-архитектор
В.Г. Залесский, архитектор Ф.О. Шехтель, художник Ф. Фламенг»
СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОТДЕЛКИ ИНТЕРЬЕРОВ
по материалам инвентарной ведомости 2004-го года

план 2-го этажа





Москва, Софийская набережная, д. 14, стр. 1

«Главный дом, 1891-1893 гг., 1911 г., инженер-архитектор В.Г. Залесский, архитектор Ф.О. Шехтель, художник Ф. Фламенг»

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОТДЕЛКИ ИНТЕРЬЕРОВ

по материалам инвентарной ведомости 2004-го года

план мансарды

РАСШИФРОВКА МАРКИРОВОЧНЫХ ИНДЕКСОВ

Л - лестница

Потолки

К - карниз потолка **Бп** - потолок на балках, кессонированный

Лп - лепнина потолочная **Ж** - живопись на потолках и стенах

Кр - карниз деревянный резной **А** - арка

Р - розетка потолочная лепная

Полы

П - паркет щитовой наборный

Стены

Пс - панель стеновая деревянная

* - портал декоративный с резьбой

Аб - антресоль библиотечная

Г - гобелен

Окна

Ос - оконное столярное заполнение с прибором (ручки, шпингалеты, навесы и пр.)

Но - наличник оконный **Ро** - решетки под окнами

Кк - карниз и кронштейн для портьер окон

Пдм - подоконники мраморные **Пдк** - подоконники каменные

Двери

Д - дверь с прибором (типы дверей указаны в таблице)

Ви - витражи парадных дверей

Отопительные и вентиляционные устройства

Км - камин мраморный **Кд** - камин деревянный

Кя - камин из яшмы **Т** - топки встроенных печей

Пу - печь унтермарковская **Ф** - фонтан

Встроенная мебель и обстановочный комплекс

Ш - шкаф **Б** - буфет **З** - зеркало

Ск - скамья деревянная **Км** - комод

Ст - стол **Шк** - шкаф книжный **Э** - этажерка

S - отдельные стулья **G** - гарнитуры

Кр - кресла **Ко** - крючки для одежды

Осветительные устройства

* - первоначальные люстры

- нет доступа в помещение

Адрес: **г. Москва, Армянский пер., д. 2, стр. 2,4**

Объект: **"Дом Лазаревых, 1816-1823 гг.: главный дом с двумя боковыми флигелями и службами, ограда с воротами, парадный двор с обелиском"**

Предмет охраны:

1. *Ансамбль «Дом Лазаревых, 1816 - 1823 гг.»*

- градостроительные характеристики ансамбля XIX в., его местоположение и роль в композиционно-планировочной структуре квартала и застройке Армянского и Кривоколенного переулков;

- пространственно-планировочная композиция ансамбля XIX в., включая местоположение зданий, местоположение обелиска, элементов благоустройства (газоны и ограды), соотношение застроенных и незастроенных пространств, габариты и высотные отметки зданий и сооружений, ансамбль парадного и хозяйственного дворов.

2. *Строение 1 «Службы»*

- градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки Кривоколенного и Армянского переулков, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;

- объемно-пространственная композиция двухэтажного «Г»-образной формы здания XVII-XIX вв., в том числе высотные отметки по венчающему карнизу;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XVII-XIX вв., в том числе местоположение, форма, размеры и оформление оконных и дверных проёмов;

- материал и характер обработки фасадных поверхностей XVII-XIX вв., включая белокаменный цоколь;

- колористическое решение фасадов (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен, исторических перегородок, плоских и сводчатых перекрытий XVIII-XIX вв.;

- конструкция и материал капитальных стен, перегородок и перекрытий посл. четв. XVII в. – XIX в.

- исторические лестницы, их местоположение, конструкции, материал и декоративное оформление.

3. *Строение 2 «Главный дом», «боковой флигель (северный)», «боковой флигель (южный)»*

- градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании фронта застройки и панорамы Армянского переулка, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;

- объемно-пространственная композиция одно - двухэтажного с цокольным этажом здания посл. четв. XVII в. – XIX в., включая конфигурацию плана, проездную арку, высотные отметки по венчающему карнизу и коньком крыши;

- крыша XIX в., конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов посл. четв. XVII в. – XIX в., в том числе наружная лестница с парапетом, местоположение, форма, размеры и оформление оконных и дверных проёмов, колонный и пилястровые портики, пилястровые композиции, штукатурный, лепной, кирпичный декор XVII в. (наличники с килевидными завершениями и разорванными фронтонами, колонки, междуэтажная тяга, поребрик), в том числе фрагменты фасадов XVII в., выходящие во внутренний двор и интерьеры здания, тяги, междуэтажный и венчающий карнизы, треугольные фронтоны,;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей посл. четв. XVII в. – XIX в., в том числе белокаменные детали и цоколь;

- колористическое решение фасадов (с учетом проекта реставрации 1970-1980 гг.);

- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, перегородок и перекрытий посл. четв. XVII в. – XIX в., включая своды с распалубками помещений цокольного этажа и деревянные конструкции плафона в парадном зале первого этажа (с учетом реставрационных работ 1970-1980-х гг.);

- конструкция и материал капитальных стен, перегородок и перекрытий посл. четв. XVII в. – XIX в;

- лестницы XIX в., их местоположение, конструкции, материал и декоративное оформление, включая трехмаршевую парадную лестницу с

ограждением из латунных балясин и чугунную лестницу на втором этаже (с учетом реставрационных работ 1970-1980-х гг.);

- декоративное оформление интерьеров, включая колонны, пилястры и стены, отделанные искусственным мрамором, лепной и скульптурный декор, паркетные полы, тянутые и лепные потолочные карнизы (с учетом реставрационных работ 1970-1980-х гг.);

- осветительные приборы XIX в., в том числе фонари на крыльце (с учетом реставрационных работ 1970-1980 -хгг.);

- отопительные приборы XIX в. (кафельные и оштукатуренные печи);

- оконные и дверные столярные заполнения со скобяными приборами XIX в., их материал, характер оформления и колористическое решение, включая металлическую кованую и деревянные филенчатые двери в интерьере (с учетом реставрационных работ 1970-1980-х гг.).

4. *Строение 4 «Службы»*

- градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании застройки хозяйственного двора, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и домовладения;

- объемно-пространственная композиция одноэтажного прямоугольного в плане здания перв. четверти XIX в., в том числе высотные отметки по венчающему карнизу и конькам крыши (с учетом работ по воссозданию 1980-1990-х гг.);

- крыша, ее конструкция, конфигурация, материал, характер кровельного покрытия (с учетом работ по воссозданию 1980-1990-х гг.);

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов XIX в., в том числе местоположение, форма, размеры и оформление оконных и дверных проёмов, декоративные ниши, тяги, подоконные полочки;

- материал и характер отделки фасадных поверхностей XIX в.;

- колористическое решение фасадов (в соответствии с проектом реставрации 1970-1908-х гг.);

- пространственно-планировочная структура интерьеров здания в пределах капитальных стен XIX в. (с учетом работ по воссозданию 1980-1990-х гг.).

5. *«Ограда с воротами» (по Армянскому переулку)*

- местоположение и градостроительные характеристики ограды 1-й четв. XIX в., участвующей в формировании фронта Армянского переулка, ее роль в композиционно-планировочной структуре домовладения;

- ограда XIX в., в том числе белокаменные цоколь и столбы, увенчанные шарами, металлические решетки и ворота, белокаменные пилоны с арочными проемами, скульптуры львов, материал, конструкция, композиционное решение и архитектурно-художественное оформление (с учетом реставрационных работ).

Северная ограда (1-я пол. XIX в.)

-ограда 1-й пол. XIX в., участвующая в формировании фронта застройки Армянского переулка, ее роль в композиционно-планировочной структуре домовладения, местоположение и градостроительные характеристики;

-ограда XIX в., в том числе кирпичные оштукатуренные цоколь, столбы и пилоны ограды и ворот, металлические решетки и ворота, материал, конструкция, композиционное решение и архитектурно-художественное оформление (с учетом реставрационных работ 1980-х гг.).

Южная ограда (руб. XIX-XX вв.)

-ограда руб. XIX-XX вв., участвующая в формировании фронта застройки Армянского переулка, ее роль в композиционно-планировочной структуре домовладения, местоположение и градостроительные характеристики;

- ограда руб. XIX-XX вв., в том числе кирпичный оштукатуренный цоколь, столбы и пилоны ограды, металлические решетки и ворота, материал, конструкция, композиционное решение и архитектурно-художественное оформление (с учетом реставрационных работ 1980-х гг.).

6. *Обелиск (1822 г., 1914 г., скульптор С. Алешин)*

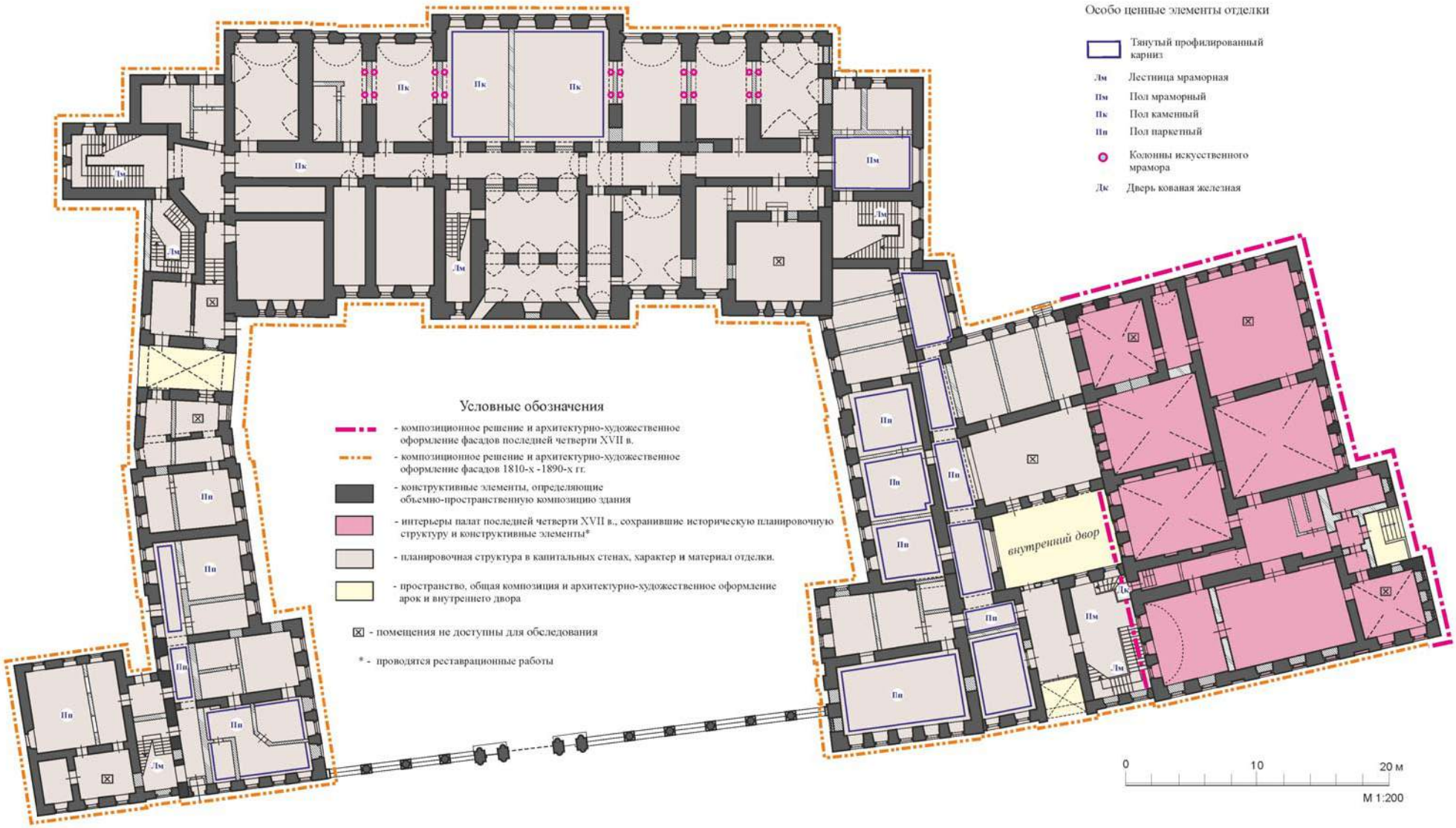
- местоположение обелиска и его ограждения 1914 г., его роль в композиционно-планировочной структуре парадного двора;

- обелиск1822 г., в том числе каменный пьедестал, мраморные рельефы, цепное ограждение 1914 г., материал, конструкция, композиционное решение и архитектурно-художественное оформление.

Москва, ЦАО, ТУ “Басманное”,
Армянский пер., д. 2, стр. 2.
Объект культурного наследия федерального значения "Дом Лазаревых, 1816-1823 гг."
Главный дом. Боковой флигель (северный). Боковой флигель (южный).

СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

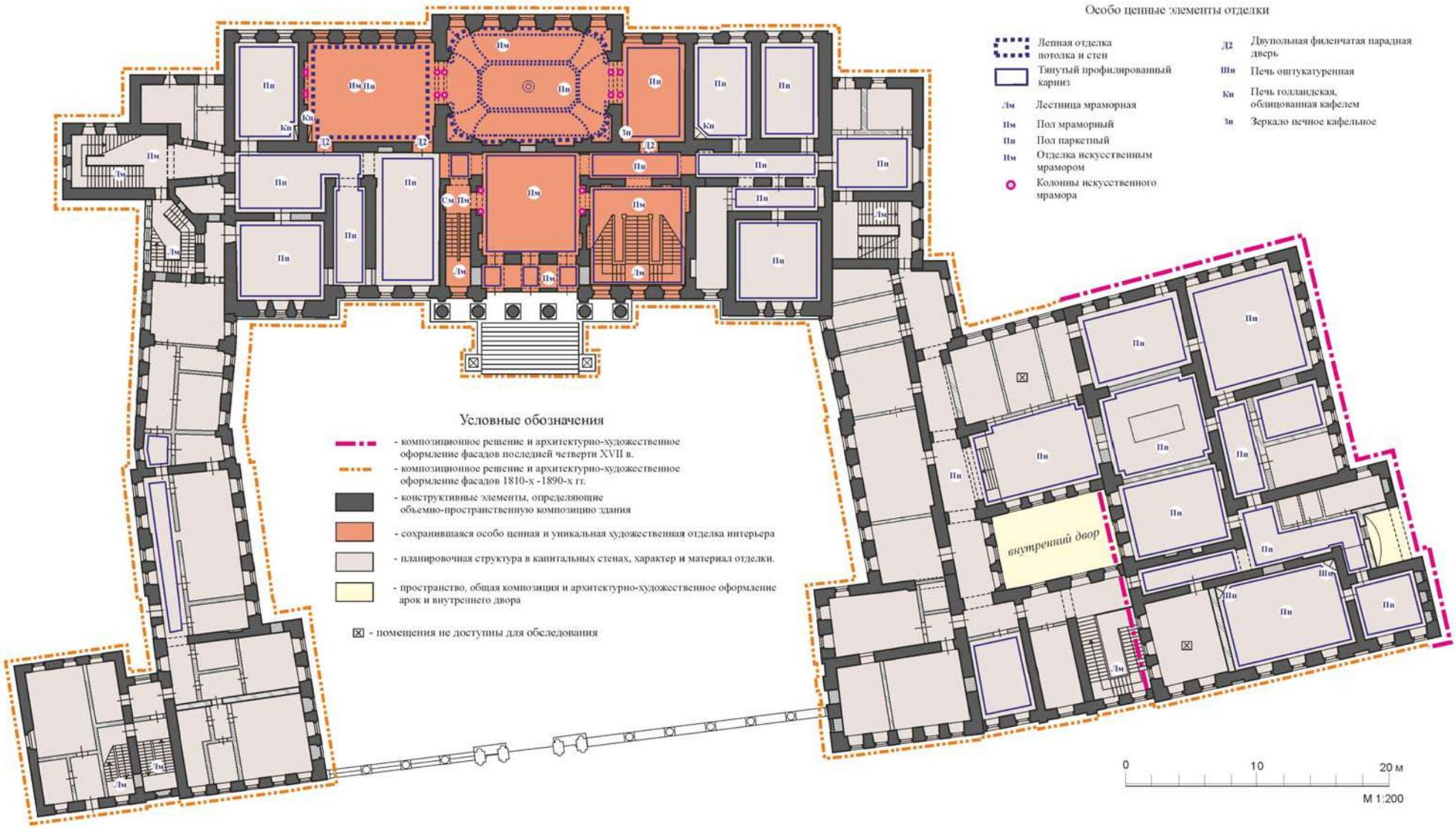
План цокольного этажа



Москва, ЦАО, ТУ “Басманное”,
Армянский пер., д. 2, стр. 2.
Объект культурного наследия федерального значения "Дом Лазаревых, 1816-1823 гг."
Главный дом. Боковой флигель (северный). Боковой флигель (южный).

СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

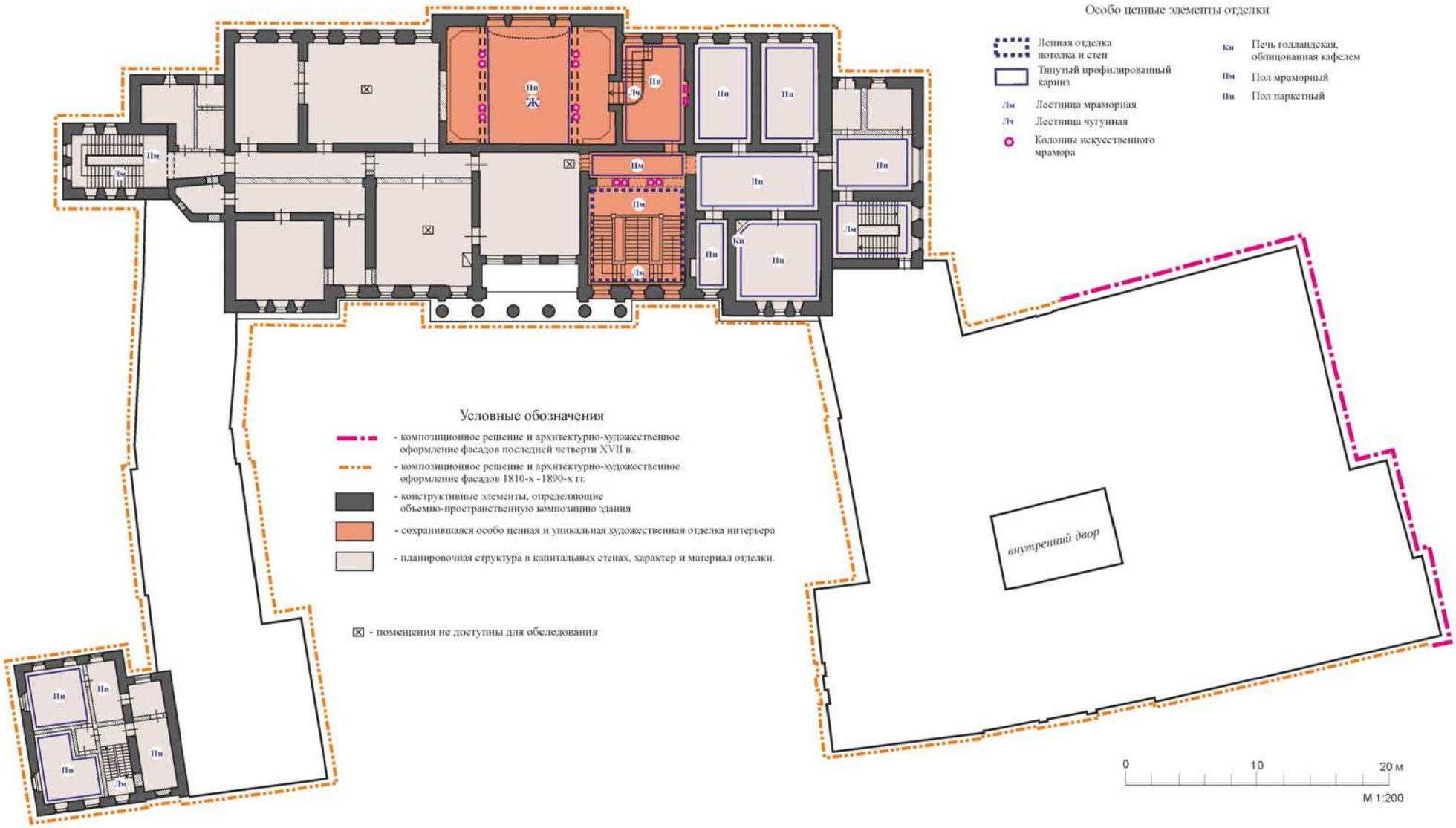
План 1-го этажа



Москва, ЦАО, ТУ “Басманное”,
Армянский пер., д. 2, стр. 2.
Объект культурного наследия федерального значения "Дом Лазаревых, 1816-1823 гг."
Главный дом. Боковой флигель (северный). Боковой флигель (южный).

СХЕМА ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

План 2-го этажа



ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ - "АНСАМБЛЬ ГОЛИЦЫНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, кон., XVIII - XIX вв,"
в границах памятника садово-паркового искусства - "Парк Голицынской больницы /фрагменты регулярного парка с прудом/",
утвержденных Решением МГИ №3 от 02. 01.1979 года.

ОХРАННЫЙ СТАТУС ТЕРРИТОРИИ.

- Территория объекта культурного наследия регионального значения - памятника садово-паркового искусства - "Парк Голицынской больницы /фрагменты регулярного парка с прудом/, в границах,утвержденных Решением МГИ №3 от 02. 01.1979 года и внесенных в План ЛГР.

- Фрагменты границ территории объекта культурного наследия регионального значения - памятника садово-паркового искусства - "Центральный парк культуры и отдыха им. Горького (68,7 га), утвержденных ППМ №89 от 09. 02.1999 года и внесенных в План ЛГР.

Территория объекта культурного наследия - "Ансамбль Голицынской больницы, кон., XVIII - XIX вв," в границах, соответствующих границам памятника садово-паркового искусства - "Парк Голицынской больницы /фрагменты регулярного парка с прудом/",утвержденных Решением МГИ №3 от 02. 01.1979 года.

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

Элементы застройки в составе ансамбля.

объекты культурного наследия федерального значения:

1. - главный корпус с интерьерами, арх. М.Ф.Казаков (строение 12);
2. - флигель (строение 11);
3. - флигель (строение 13);
4. - здание (быв. Голицынская картинная галерея) в саду (строение 18);
5. - две беседки-ротонды с ограждением набережной между ними;

выявленные объекты культурного наследия:

6. -дом для служащих, 1796-1801 гг., арх. М.Ф.Казаков (строение 14);
7. - больница для неизлечимо больных, 1803 г., арх. М.Ф.Казаков (строение 15, часть);
8. - служебный флигель (конюшня), 1796-1801 гг., арх. М.Ф.Казаков (строение 15, часть);
9. - флигель при больнице для неизлечимо больных, 1803 г., арх. М.Ф.Казаков (строение 16);
10.- богадельня, 1806-1810 гг., (строение 17);
11.- службы (прачечная), 1803 г., арх. М.Ф.Казаков (строение 19);
12.- службы (зимняя сушильня), 1803 г., арх. М.Ф.Казаков (строение 20);
13.- восточный служебный флигель (каретный сарай), 1796-1801 гг., арх..Ф.Казаков (строение 21);
14.- обелиск в саду Голицынской больницы, кон. XVIII-нач. XIX вв. (напротив паркового фасада главного корпуса с церковью во имя блгв. царевича Дмитрия).

Малые архитектурные формы без охранного статуса

- ограды служебно-хозяйственных дворов

Планировочные характеристики и пространственная организация ансамбля

Историческое зонирование территории ансамбля:

I - парадная зона, ориентированная на Ленинский проспект;
II - два служебно-хозяйственных двора;
III - два ряда больничной застройки по боковым границам партера;
VI -садово-парковая территория с двумя прудами;
(А) - партерный сад, (Б)-террасированный сад, (В)- парк с двумя прудами.

- Центрально-осевая планировка ансамбля.

- Основные элементы и фрагменты осевой композиции ансамбля и типы планировочной организации элементов застройки:
  - парадный двор-курдонер, как композиционное ядро ансамбля;
  - периметрально-дискретный прием расположение элементов больничной застройки, определяющих пространственные формы боковых служебно-хозяйственных дворов;
  - линийно-дискретный тип планировки больничной застройки, расположенной по боковым границам партера за главным корпусом.

- Планировочные рубежи (границы) и конфигурация композиционных фрагментов ансамбля.

- Элементы и фрагменты дорожно-тропиночной системы

- Основные планировочные оси и направления обеспечивающие композиционное и визуальное взаимодействие ансамбля застройки и садово-паркового комплекса. Секторы ценных видовых раскрытий и особо ценные направления видовых раскрытий.

Объемно-пространственные характеристики.

- Объемно-планировочная композиция застройки, представляющая единый ансамбль с доминирующим элементом - главным корпусом больницы (стр.12) и соподчиненными ему элементами, включая
  - малые архитектурные формы (ограды) :
  - габариты и масштабное соотношение элементов ансамбля;
  - стилистические и архитектурные характеристики элементов, определяющие композиционную целостность ансамбля;
  - историческое колористическое решение элементов ансамбля;
  - историческое соотношение открытых и закрытых пространств (....), а также застроенных и незастроенных площадей (....).

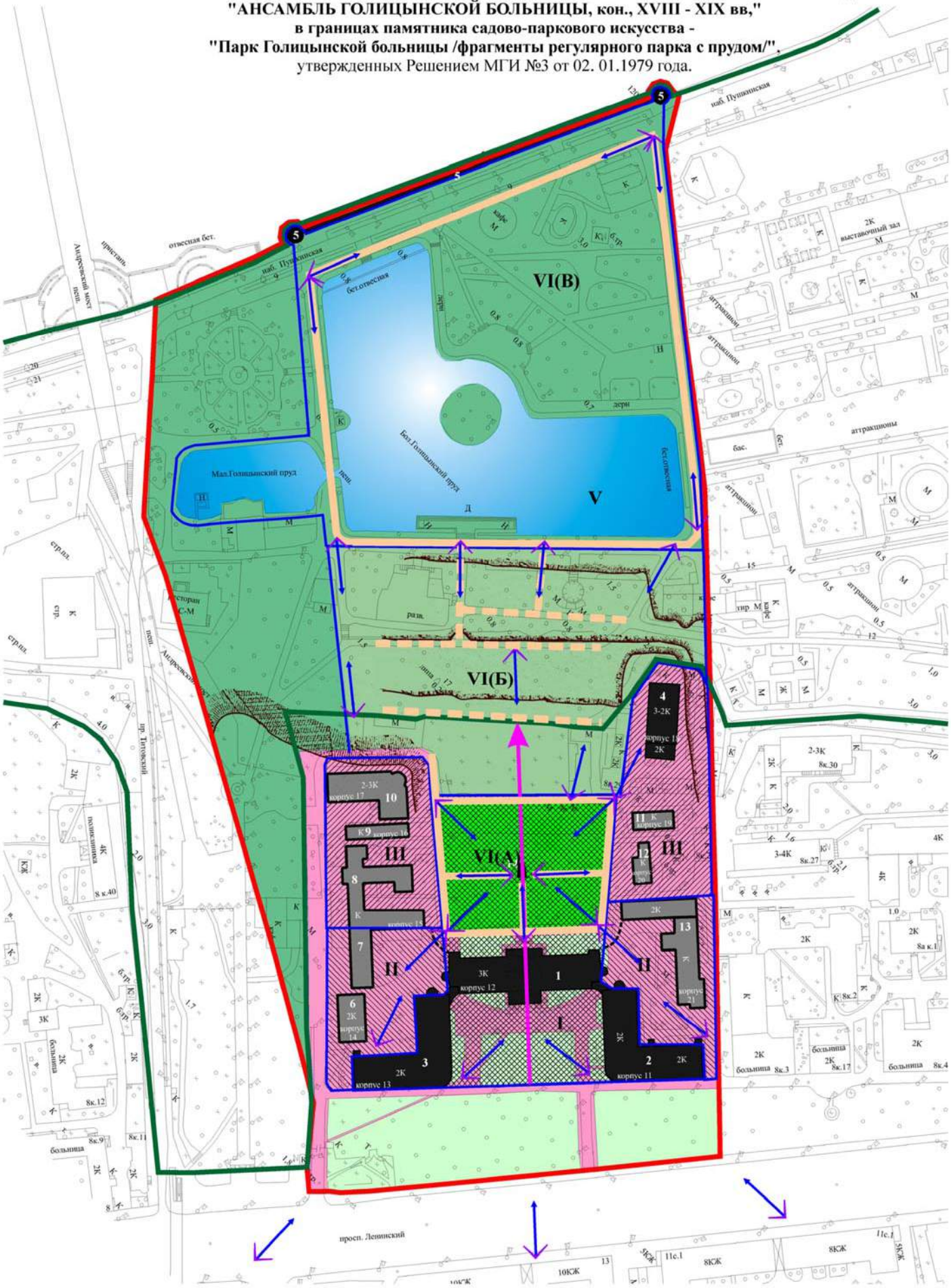
Садово-парковый комплекс ансамбля

- Планировочные рубежи и границы партерного сада;
- Пространственные границы территории и фрагменты планировки террасированного сада;
- Пространственные границы территории и фрагменты планировки пейзажного парка
- Соответствующий парковой зоне видовой и породный состав древесно-кустарниковых посадок.
- -Большой и Малый Голицынские пруды в границах исторических береговых линий.
- Рельеф;
- Ценные элементы придомового озеленения и ландшафтного благоустройства территории;

Археологический культурный слой

ПРИЛОЖЕНИЕ №

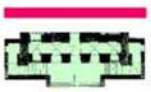
ГРАФИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРЕДМЕТУ ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ - "АНСАМБЛЬ ГОЛИЦЫНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ, кон., XVIII - XIX вв," в границах памятника садово-паркового искусства - "Парк Голицынской больницы /фрагменты регулярного парка с прудом/",
утвержденных Решением МГИ №3 от 02. 01.1979 года.



ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения: -
"Главный корпус с интерьерами, арх. М.Ф.Казаков";
по адресу: Ленинский пр-кт, 8, стр. 12; в составе
"Ансамбля Голицынской больницы, кон., XVIII - XIX вв.", Ленинский пр-кт, 8
(ПСМ РСФСР №1327 от 30.08.1960 г.), г/о №16.

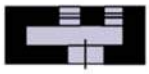
-Градостроительные характеристики здания в структуре застройки Ленинского проспекта;
-Местоположение и композиционные характеристики здания в структуре ансамбля Голицынской больницы;

- Объемно-пространственная структура здания в редакции 1796-1801 годов;



- Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов;
- Местоположение, конструктивное и архитектурно-художественное решение двух шестиколонных портиков с лестницами, по центральной оси главного и дворового фасадов;
- Первоначальное колористическое решение фасадов, фрагменты подлинной известковой штукатурки, материал и первоначальный рисунок расстекловки столярного заполнения оконных проемов;

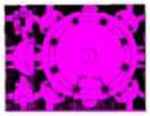
- Материал, кирпичная кладка и конструкции капитальных стен и сводов 1796-1801 годов в уровне подвала, первого, второго и третьего этажей;



- Пространственно-планировочная композиция интерьеров в пределах капитальных стен 1796- 1801 годов в уровне подвала, первого, второго и третьего этажей;

- Системы сводчатых перекрытий с распалубками по этажам, включая помещения в уровне подвала;

-Местоположение, конструктивное решение и элементы оформления лестниц;



- Объемно-пространственная структура, планировка, архитектурно-художественное оформление, характер и материал декора интерьера центральной ротонды - домового храма благ. царевича Димитрия;*
- Постамент и решетка ограждения надгробного памятника основателю больницы кн. Д.М.Голицыну (ск. Г.Ф.Гордеев) (храниться в фондах ГНИМА им Щусева);
- Конструкции и характер покрытия центрального и четырех угловых куполов домового храма благ. царевича Димитрия;

-Объемно-пространственная структура, планировка и архитектурно-художественное оформление парадного помещения второго этажа ("Голицынский кабинет") справа от ротонды;*

-Изразцовые печи, печные приборы;

-Элементы архитектурно-художественного оформления интерьеров (колонны, карнизы потолков, филенчатые двери, материал и первоначальный рисунок расстекловки столярного заполнения оконных и проемов и т.д.)

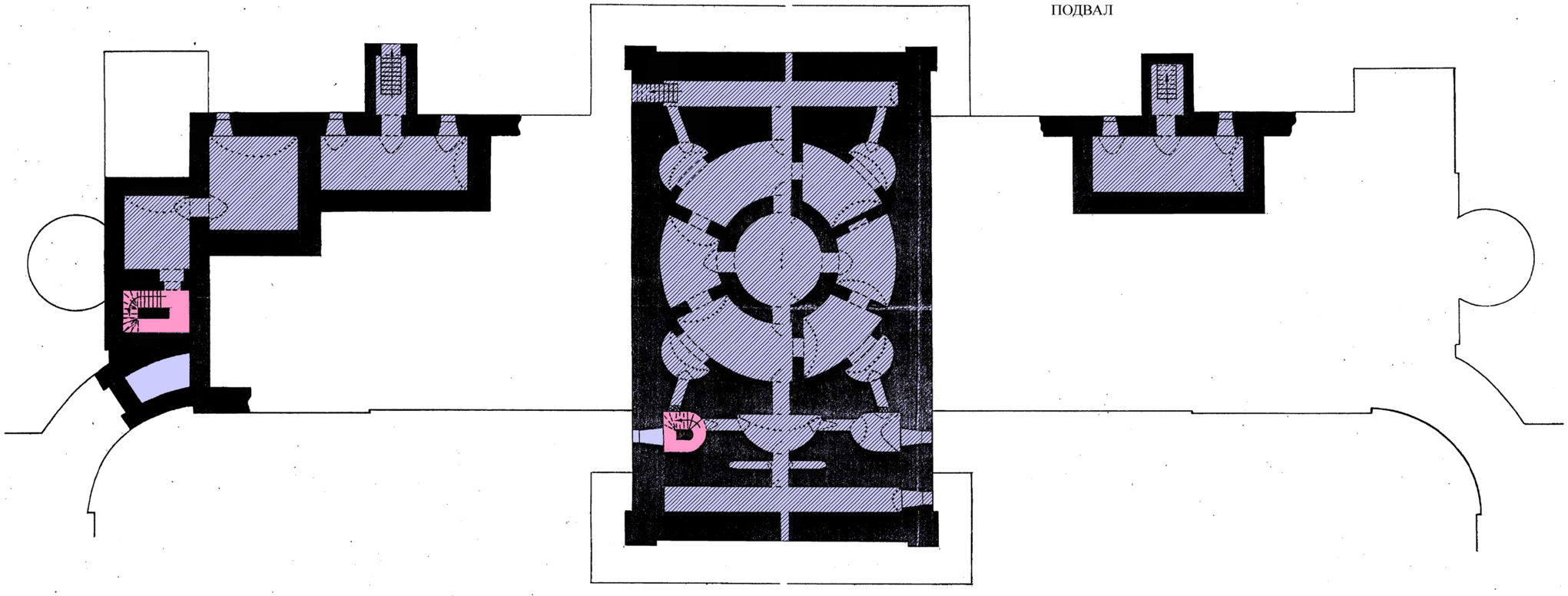
Примечания: *Предмет охраны дополняется и корректируется по результатам реставрационных исследований и раскрытий с последующим утверждением в установленном порядке. Выявленные в процессе реставрационных исследований и раскрытий ценные элементы конструкций и архитектурно-художественного*

** Архитектурно-художественное оформление и элементы монументально-прикладного искусства в интерьерах храма, необходимо включить в предмет охраны по описи, составленной по результатам реставрационных исследований.*

ГРАФИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ (лист 1)

СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ ПЛАНОВ ЭТАЖЕЙ СТРОЕНИЯ 12 ПО ПРЕДЛАГАЕМОМУ ПРЕДМЕТУ ОХРАНЫ

ПОДВАЛ



1 ЭТАЖ

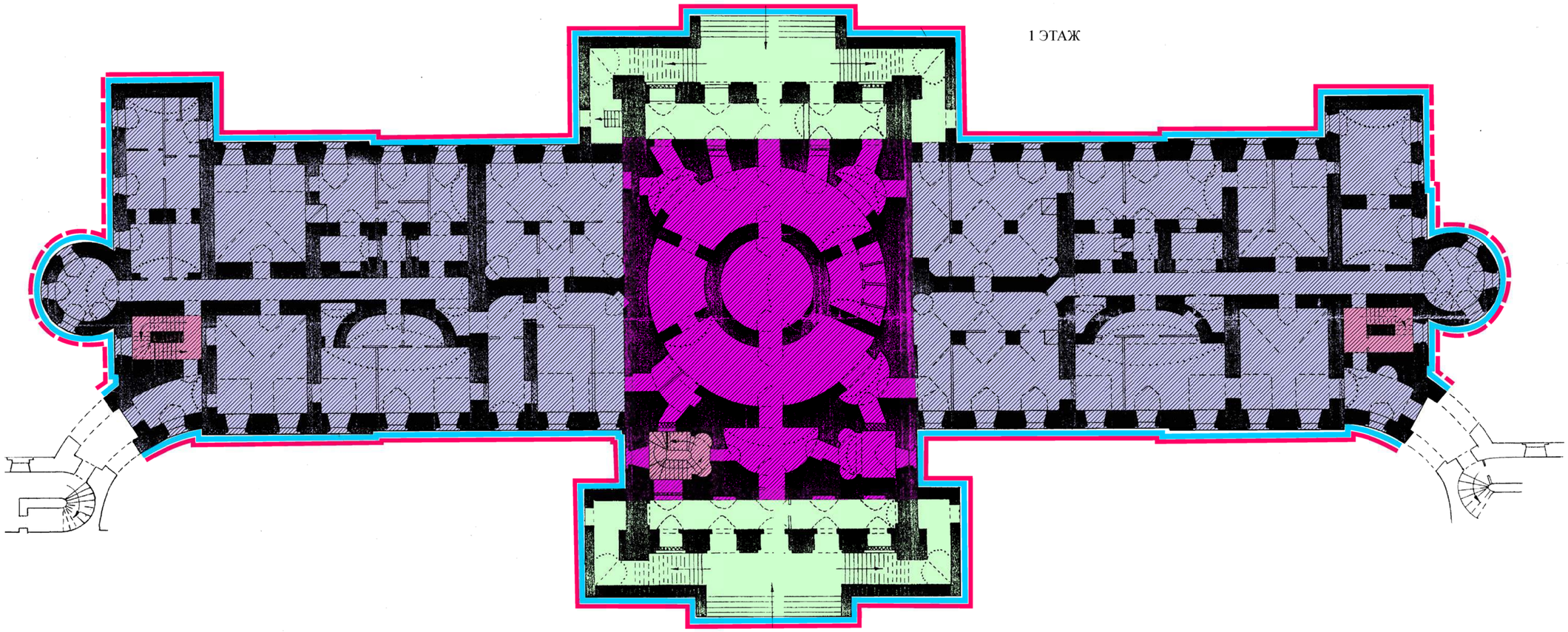
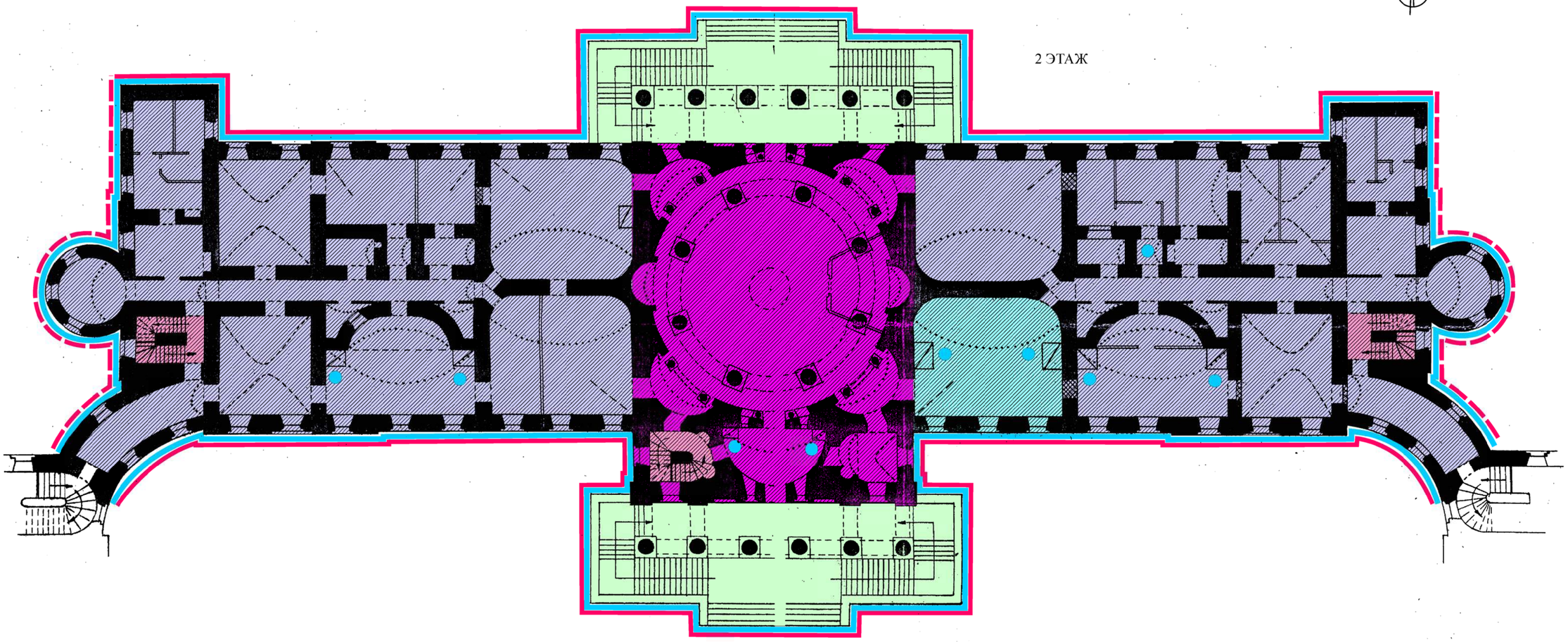


СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ ПЛАНОВ ЭТАЖЕЙ СТРОЕНИЯ 12 ПО ПРЕДЛАГАЕМОМУ ПРЕДМЕТУ ОХРАНЫ

2 ЭТАЖ



3 ЭТАЖ

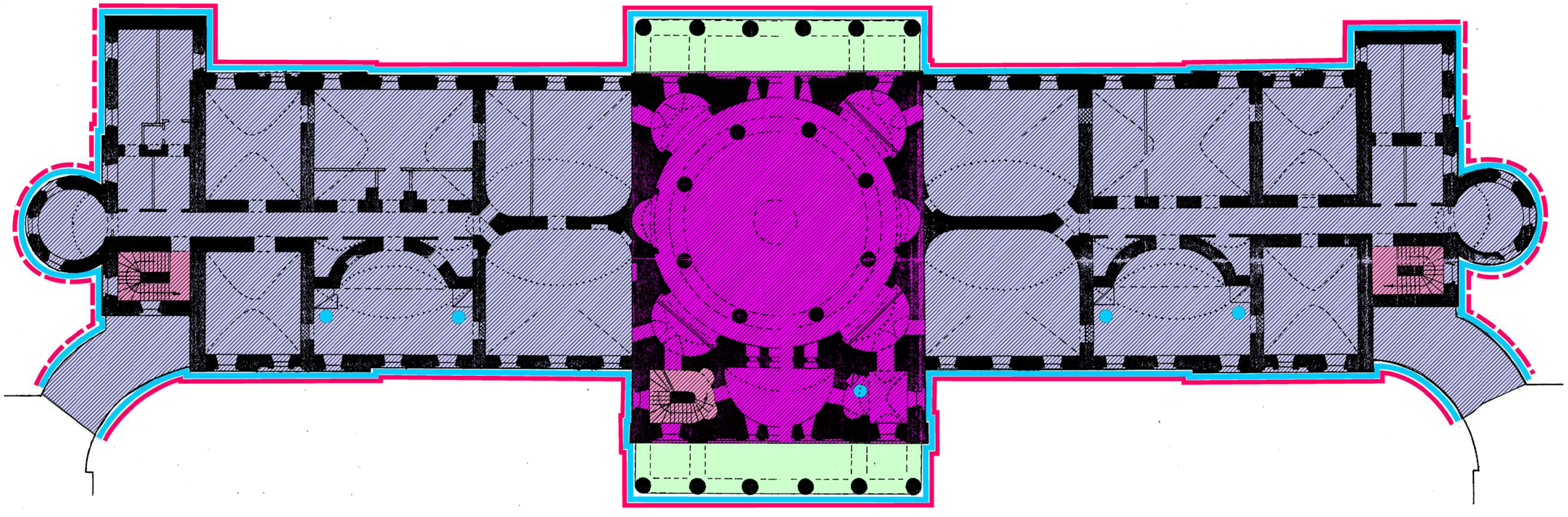


Схема границ и предмета охраны достопримечательного места “Историческое поселение Крапивна”

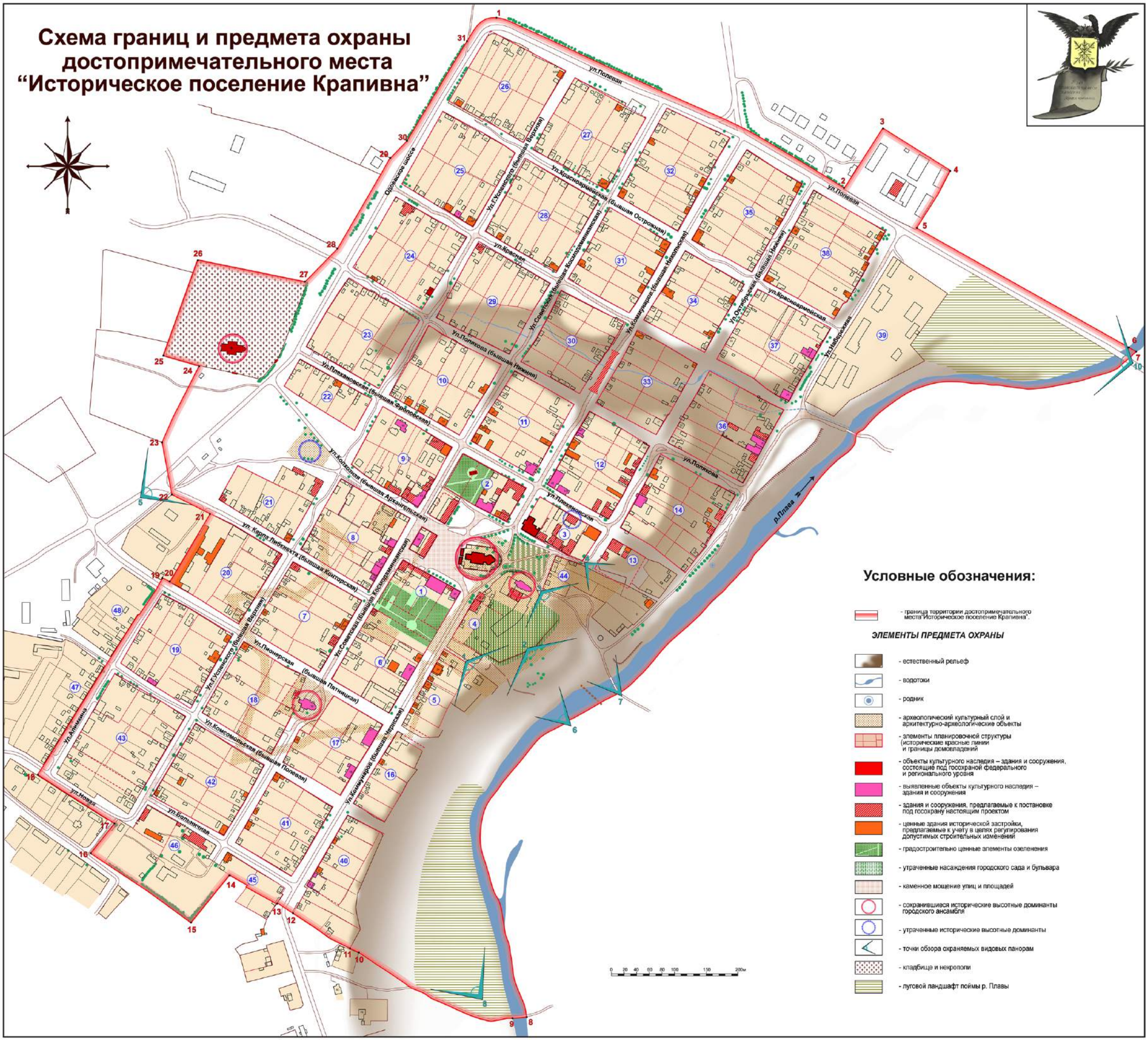


Схема границ и предмета охраны достопримечательного места “Историческое поселение Крапивна”

Условные обозначения:

- граница территории достопримечательного места“Историческое поселение Крапивна”.

ЭЛЕМЕНТЫ ПРЕДМЕТА ОХРАНЫ

- естественный рельеф
- водотоки
- родник
- археологический культурный слой и архитектурно-археологические объекты
- элементы планировочной структуры (исторические красные линии и границы домовладений
- объекты культурного наследия – здания и сооружения, состоящие под госохраной федерального и регионального уровня
- выявленные объекты культурного наследия – здания и сооружения
- здания и сооружения, предлагаемые к постановке под госохрану настоящим проектом
- ценные здания исторической застройки, предлагаемые к учету в целях регулирования допустимых строительных изменений
- градостроительно ценные элементы озеленения
- утраченные насаждения городского сада и бульвара
- каменное мощение улиц и площадей
- сохранившиеся исторические высотные доминанты городского ансамбля
- утраченные исторические высотные доминанты
- точки обзора охраняемых видовых панорам
- кладбище и некрополи
- луговой ландшафт поймы р. Плавы

Адрес: **г. Москва, Подколокольный пер., д.10А/2, стр.1; д.12, д.12, стр.1,2,3; д.11/11/1, стр.2; д.13, стр.1; д.16, стр.5; Хитровский пер., д.2/8, стр.5, д.4, д.4, стр.10, д.3/1, стр.1,2,3,4; Петропавловский пер., д.2/1, стр.2Б, д.2/1, стр.2, д.3, стр.1**

Объект: **«Достопримечательное место «Хитровка» с окружающей застройкой в составе кварталов 123, 124, 125, 126, 127»**

Предмет охраны:

- градостроительные характеристики достопримечательного места как целостного фрагмента планировки и застройки Москвы, сложившегося в XVI - сер. XX вв. на месте села Подкопаево и урочища Кулишки; его роль в композиционной и пространственно-планировочной структуре района Ивановской горки, улицы Солянки, площади Яузских ворот, прилегающей территории бывшего Васильевского луга, а также спланированных на месте укреплений Белого города Покровского и Яузского бульваров XVIII - XIX вв.;

- особенности понижающегося к Москва-реке геоморфологического и искусственно террасированного рельефа местности, занимающей нижнюю часть естественного склона Ивановского холма;

- элементы исторической гидрографической сети (заключенная в подземный коллектор река Рачка);

- историческая планировочная структура территории достопримечательного места, обусловленная рельефом местности, трассами улицы Солянка, бульваров, переулков, тупиков;

- историческая трассировка, ширина и красные линии улиц, переулков, тупиков XVI - перв. пол. XX вв., сохранившиеся направления утраченных переулков, (Приложение №1);

- сохранившиеся, в том числе фрагментарно, исторические внутриквартальные границы домовладений нач. XX в.;

- бассейн видимости объектов историко-градостроительной среды XVI - сер. XX вв., входящих в состав достопримечательного места, секторы видовых раскрытий в перспективах прилегающих к достопримечательному месту переулков, бульваров, улицы Солянка, площади Яузских ворот, внутриквартальная система визуальных связей объектов;

- многоплановая объемно-пространственная композиция, масштабные и силуэтные параметры, дискретный живописный характер уличного фронта, разновысотность и разноэтажность объектов историко-градостроительной

среды XVI - сер. XX вв., входящих в состав достопримечательного места, их композиционное взаимодействие в пространственной организации уличного фронта, перспективах улицы Солянка, площади Яузских ворот, переулков и бульваров, внутри кварталов и домовладений, сложившаяся в XVI - сер. XX вв., иерархия высотных и композиционных доминант (Приложение №1);

- композиционно-планировочная структура домовладений кварталов 123, 124, 125, 126, 127, основанная на исторической типологии владений XVI - сер. XX в.;

- местоположение объектов историко-градостроительной среды XVI - сер. XX вв., элементов благоустройства и озеленения, входящих в состав достопримечательного места, в структуре уличного фронта и домовладений на сер. XX в.;

- объёмно-пространственная композиция объектов историко-градостроительной среды, входящих в состав достопримечательного места, на XVII - сер. XX вв.;

- высотные отметки и конфигурация крыш и куполов объектов историко-градостроительной среды XVII - сер. XX вв., входящих в состав достопримечательного места, включая печные трубы, аттики, металлические решетки ограждений крыши;

- материал, композиционное решение, архитектурно-художественное оформление фасадов (в том числе оконных и дверных заполнений) объектов историко-градостроительной среды XVI - сер. XX вв.;

- материал, конструкции, композиционное решение, архитектурно-художественное оформление элементов благоустройства XVIII - сер. XX вв.;

- колористическое решение фасадов объектов историко-градостроительной среды (в том числе оконных и наружных дверных заполнений) XVII - сер. XX вв. и элементов благоустройства: оград, подпорных стенок и т.д. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- характер и видовой состав исторического озеленения на первую половину XX в., в том числе сохранившиеся старовозрастные деревья.

Квартал № 123:

- градостроительные характеристики квартала и его роль в композиционно-планировочной структуре прилегающего района и достопримечательного места;

- сохранившийся рельеф местности, понижающийся от северо-восточной части квартала к юго-западной, с элементами благоустройства, фиксирующими искусственно созданные террасы в северной и центральной частях квартала, в том числе подпорные стенки-ограды владений по Подкопаевскому пер., д. 5 и между владениями по Хитровскому пер., д. 3 и Подкопаевскому пер., д. 9;

- историческая планировочная структура квартала, обусловленная рельефом местности, трассами переулков, ограничивающих квартал, сохранившимися и утраченными внутриквартальными трассами переулков и тупиков XVI - перв. пол. XIX вв. (Приложение №1);

- сохранившиеся, в том числе фрагментарно, исторические внутриквартальные границы домовладений нач. XX в.;

- бассейн видимости объектов историко-градостроительной среды квартала XVI - сер. XX вв., секторы видовых раскрытий в перспективах прилегающих к достопримечательному месту Подкопаевского и М. Трёхсвятительского переулков, а также проходящих по его территории Хитровского, Певческого и Подколокольного переулков, внутриквартальная система визуальных связей объектов;

- исторически сложившееся соотношение традиционных высотных и композиционных доминант квартала, сложившееся в XVII в. и основанное на приоритете церкви «Трех Святителей на Кулишках, 1670-1674 гг., начало XIX в.» по М. Трёхсвятительскому пер., д. 4/6, стр. 5 и «Палат, XVI-XVII вв.» по Подкопаевскому пер., д. 5 в верхней части квартала, церкви «Николы в Подкопае, XVII-XVIII вв., с колокольней 1750 г.» по Подкопаевскому пер., д.15/9, стр. 2, 5 и «Ночлежного дома Е.П. Ярошенко с трактиром «Каторга» на площади Хитрова рынка (в основе главный дом городской усадьбы Боборыкиных с палатами, конец XVII в. - XVIII в.), 1830-1860 гг.» по Подколокольному пер., д. 11/11/1, стр. 2 в нижней части квартала, с включениями доминант советского периода - «Главный корпус поликлиники ФСБ, нач. 1930-х гг., 1944 г., арх. Великова» по адресу Хитровский пер., д. 3а, стр. 1, 2;

- местоположение объектов историко-градостроительной среды XVI - сер. XX вв., элементов благоустройства и озеленения квартала в структуре переулков, внутриквартальных проездов и домовладений на сер. XX в.;

- композиционно-планировочная структура домовладений квартала, основанная на исторической типологии владений XVI – XIX вв. с включениями периода доходного строительства кон. XIX и советского периода;

- объёмно-пространственная композиция объектов историко-градостроительной среды квартала XVII - сер. XX вв. (с учётом реставрации объектов культурного наследия – памятников и ансамблей);

- высотные отметки, конструкции, материал крыш и куполов объектов историко-градостроительной среды квартала XVII - сер. XX вв., включая печные трубы, аттики, металлические решетки ограждений крыш (с учётом проектов реставрации объектов культурного наследия – памятников и ансамблей);

- материал, композиционное решение, архитектурно-художественное оформление фасадов (в том числе оконных и дверных заполнений) объектов историко-градостроительной среды XVII - сер. XX вв.;

- материал, конструкции, композиционное решение, архитектурно-художественное оформление элементов благоустройства XVIII - сер. XX вв.;

- колористическое решение фасадов объектов историко-градостроительной среды (в том числе оконных и наружных дверных заполнений) и элементов благоустройства XVII - сер. XX вв. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- характер и видовой состав исторического озеленения и старовозрастные деревья на территориях домовладений по Подкопаевскому пер., д. 5, д. 9, Подколокольному пер., д. 11/11/1;

- объекты градостроительной среды квартала 123, входящие в состав достопримечательного места:

<u>Объекты культурного наследия федерального значения:</u>

- «Палаты, XVI-XVII вв., Пилоны ворот с фрагментом восточной ограды, 1-я половина XIX в.», Подкопаевский пер., д. 5;

- «Церковь Николы в Подкопае, XVII-XVIII вв., колокольня 1750 г.», Подкопаевский пер., д. 15/9, стр. 2, 5;

- «Жилой дом, начало XIX в.», Хитровский пер., д. 3/1, стр.3;

- «Церковь Трех Святителей на Кулишках, 1670-1674 гг., начало XIX в.», Трехсвятительский М. пер., д. 4/6, стр.5.

<u>Объекты культурного наследия регионального значения:</u>

- «Ночлежный дом Е.П. Ярошенко с трактиром «Каторга» на площади Хитрова рынка (в основе главный дом городской усадьбы Боборыкиных с

палатами конец XVII в. - XVIII в.), 1830-1860 гг.», Подкопаевский пер., д. 11/11/1, стр. 2;

- «Городская усадьба Лопухиных - Кирьяковых - доходное владение Буниных, сер. XVIII в. - нач. XIX в», Хитровский пер., д. 3/1, стр. 2;

Объекты, заявленные к постановке под государственную охрану (статус данных объектов нуждается в уточнении):

- «Жилой дом, 2-я пол. XIX в.», Подкопаевский переулок, д. 7, стр. 1;

- «Часовня, 1884 г, 1885 г.», Подкопаевский пер., д. 15/9, стр. 3.

Исторически ценные градоформирующие объекты:

- «Дом жилой - административное здание, 1760 г., втор. пол. XIX в., 1920 г., 1980-е гг.», Подкопаевский пер., д. 9, стр. 2;

- «Доходный дом, 1866 г., 1902 г.», Подкопаевский пер., д. 11, стр. 1 (Подколокольный пер., д. 11/1);

- «Дом причта церкви Николы в Подкопае, 1840-е гг.», Подкопаевский пер. д. 15/9 с. 1;

- «Доходный дом Карниловых - здание поликлиники ФСБ, 1879 г., втор. четв. - сер. XX в.», Трехсвятительский М. пер., д. 2 (Трехсвятительский М. пер., д. 2/5);

- «Доходный дом церкви Трех святителей на Кулишках, 1875 г., 1892 г., 1897 г., втор. четв. - сер. XX в.», Трехсвятительский М. пер., д. 4, стр. 2 (Трехсвятительский М. пер., д. 4/6, стр. 2);

- «Дом доходный Ивановых - дом жилой, 1901 г.», Хитровский пер., д. 3/1, стр. 1;

- «Главный корпус, нач. 1930-х гг., 1944 г., арх. Великова, 1988 г.», Хитровский пер., д. 3а, стр. 1, 2;

- «Хозяйственная постройка - ночлежный дом Хитрова рынка с трактиром "Каторга", сер. XIX в., 1878 г., 1907 г., 1920 г., 1980-е гг.», Хитровский пер., д. 3/1, стр. 4;

- «Кухня при трактире Хитрова рынка, 1878 г., 1920-1950-е гг.», Хитровский пер., д. 3/1, стр. 5;

- «Ограда с воротами, втор. пол. XIX в.», по красной линии Подкопаевского пер., между владениями 7 и 9;

Объекты историко-градостроительной среды:

- «Дом доходный - дом жилой, 1884 г., арх. В.В. Карнеев, 1936 г.», Подкопаевский пер., д. 9, стр. 1;

- «Постройка хозяйственная, 1890 г., арх. А.Никифоров, втор. четв. XX в.», Подкопаевский пер., д. 11 стр. 5;

- «Сторожка-проходная, сер. 1940-х гг.», Хитровский пер., д. 3а, стр. 3.

Элементы исторического благоустройства и озеленения:

- Ограда по Хитровскому переулку между строением 3 д. 3/1 и д. 3А;

- Ограда по Хитровскому переулку у Церкви Николы в Подкопае, XVII-XVIII вв.;

- Ограда и подпорная стенка ограды «Палаты, XVI-XVII вв., Пилоны ворот с фрагментом восточной ограды, 1-я половина XIX в.», Подкопаевский пер., д. 5/2, (контрфорсы выполнены для укрепления южной стены палат со стороны владения 7 по Подкопаевскому пер. в процессе реставрации в 1950-х гг., арх. И.И. Казакевич)

- Ограда и подпорная стенка, фиксирующая исторический перепад рельефа и границы домовладения (между владениями 3 по Хитровскому и 9 по Подкопаевскому переулкам);

- Озеленение XIX – нач. XX вв. во дворе домовладений Подкопаевский пер., д. 5, Подкопаевский пер., д. 9, Подкопаевский пер., д. 11, Подкопаевский пер., д. 11/11/1, Хитровский пер., д. 3/1, Трехсвятительский М. пер., д. 4/6.

Квартал № 124:

-градостроительные характеристики квартала и его роль в композиционно-планировочной структуре прилегающего района и достопримечательного места;

- сохранившийся рельеф местности, понижающийся от северо-восточной части квартала к юго-западной с элементами благоустройства, фиксирующими искусственно созданные террасы вдоль северной и южной границ квартала, в том числе подпорная стенка-ограда владения «Городской усадьбы, XVIII-XIX вв.» по Покровскому бульвару, д. 16-18, стр. 4-4А (со стороны Подколокольного переулка) и лестница-спуск во владение

Мясницкой полицейской части по М. Трёхсвятительскому пер., д. 8/2, стр. 8, в подпорной стенке;

- историческая планировочная структура квартала, обусловленная рельефом местности и трассами переулков, ограничивающих квартал;

- сохранившиеся, в том числе фрагментарно, исторические внутриквартальные границы домовладений нач. XX в.;

- бассейн видимости объектов историко-градостроительной среды квартала XVIII - сер. XX вв., секторы видовых раскрытий в перспективах прилегающих к достопримечательному месту Покровского и Яузского бульваров и М. Трёхсвятительского переулка, а также проходящих по его территории Хитровского и Подколокольного переулков, внутриквартальная система визуальных связей объектов;

- высотные доминанты периода доходного строительства рубежа XIX – XX вв. (Покровский бульвар, д.8/2, стр. 1) и советского времени (Хитровский пер., д. 2/8, стр. 5), а также традиционная высотная и композиционная доминанта района XIX в.: «Главный дом городской усадьбы Ф.А.Остермана - частный дом Мясницкой Полицейской части, сер. XVIII в. - 1-я четв. XIX в.» по Хитровскому пер. д.4, стр. 10 с утраченной каланчой;

- местоположение объектов историко-градостроительной среды XVIII - сер. XX вв., элементов благоустройства и озеленения квартала на сер. XX в.;

- композиционно-планировочная структура квартала, сформированная крупными дворянскими усадьбами XVIII в. графа Ф.А. Остермана и графа Ф.И. Толстого, с размещением на их территориях жилых и административных зданий XIX и первой половины XX вв.;

- объёмно-пространственная композиция объектов историко-градостроительной среды, включая проездные арки XVIII - сер. XX вв. (с учётом реставрации объектов культурного наследия – памятников и ансамблей);

- высотные отметки и конфигурация крыш объектов историко-градостроительной среды квартала XVIII - сер. XX вв., включая печные трубы, аттики, металлические решетки ограждений крыши (с учётом проектов реставрации объектов культурного наследия – памятников и ансамблей);

- материал, композиционное решение, архитектурно-художественное оформление фасадов (в том числе оконных и дверных заполнений) объектов историко-градостроительной среды XVIII - сер. XX вв.;

- материал, конструкции, композиционное решение, архитектурно-художественное оформление элементов благоустройства XVIII - сер. XX вв.;

- колористическое решение фасадов объектов историко-градостроительной среды (в том числе оконных и наружных дверных заполнений) и элементов благоустройства XVIII - сер. XX вв. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- характер и видовой состав исторического озеленения и старовозрастные деревья на территориях домовладений по Покровскому бульвару, д. 16-18 и Хитровскому пер., д. 2/8.

- объекты градостроительной среды квартала 124, входящие в состав достопримечательного места:

Объект культурного наследия федерального значения:

- «Городская усадьба, XVIII-XIX вв. Главный дом. Здесь находится квартира, в которой жил Телешов Николай Дмитриевич в 1913-1957 гг.», Покровский бульв., д. 16-18, стр. 4-4А (Покровский бульв., д.16-18/15, стр.4-4А);

Объект культурного наследия регионального значения:

- «Главный дом городской усадьбы Ф.А.Остермана - частный дом Мясницкой Полицейской части, сер. XVIII в. - 1-я четв. XIX в.», Хитровский пер., д. 4, стр.10;

Выявленные объекты культурного наследия:

- «Городская усадьба, XVIII-XIX вв. Северный флигель, посл. четв. XVIII - XIX вв.», Покровский бульвар, д. 18/15 (Покровский бульвар, д.16-18);

- «Городская усадьба, XVIII-XIX вв. Хозяйственная постройка, нач. XIX в. (конюшенный флигель со светлицей)», Покровский бульвар, д. 18/15, стр. 6 (Покровский бульвар, д.16-18);

Объекты, заявленные к постановке под государственную охрану:

- «Жилой дом Военно-инженерной академии, 1935 г., арх. Т.Я. Мовчан (под руководством В.Д. Кокорина) - в основе казарма Мясницкой полицейской части, 1890-е гг.», Трехсвятительский М. пер., д. 8/2, стр. 8;

Исторически ценные градоформирующие объекты:

- «Доходный дом - жилой дом, кон. XVIII - нач. XIX в., 1894 г., арх. В.В.Барков, 1934 г., арх. Ф.И. Ломунов, 1970-е гг.», Покровский бульв., д. 16/10, стр. 1;

- «Постройка хозяйственная, 1895 г., арх. В.В.Барков, 1990-е гг.», Покровский бульв., д. 16/10, стр. 3;

- «Постройка хозяйственная, 1895 г., арх. В.В.Барков, 1990-е гг.», Покровский бульв., д. 16/10, стр. 5;

- «Поликлиника, 1933-1934 гг., арх. Л.Н. Мильман», Трехсвятительский М. пер., д. 8/2, стр. 1;

- «Дом жилой, 1933-1934 гг., арх. К.С.Толоконников», Трехсвятительский М. пер., д. 8/2 стр. 7;

- «Учебный корпус, 1950 г.», Хитровский пер., д. 2/8, стр. 5 (Хитровский пер., д. 4);

- «Жилой дом, 1953 г.», Хитровский пер., д. 4;

- «Жилой дом, 1928-1929 гг., арх. М.В.Крюков», Подколокольный пер., д. 13, стр. 1 (Подколокольный пер., д. 13/2).

Объекты историко-градостроительной среды:

- «Производственные корпуса, нач. 1960-х гг.», Покровский бульв., д. 16/10, стр. 7 (Покровский бульв., д. 16-18, стр. 7);

- «Трансформаторная подстанция, 1960-е гг.», Подколокольный переулок, д. 13 стр. 4.

Элементы исторического благоустройства и озеленения:

- Сад и фрагменты благоустройства и озеленения объекта «Городская усадьба, XVIII-XIX вв.» Покровский бульв., д. 16-18, зеленые насаждения XIX – нач. XX вв. на территории главного дома городской усадьбы Ф.А.Остермана, Хитровский пер., д. 4.

Квартал № 125:

-градостроительные характеристики квартала и его роль в композиционно-планировочной структуре прилегающего района и достопримечательного места;

- сохранившийся рельеф местности, понижающийся от северо-восточной части квартала к юго-западной с элементами благоустройства, фиксирующими искусственно созданные террасы в юго-восточной и центральной частях квартала, в том числе подпорные стенки-ограды владения 10 по Яузскому бульвару (по красной линии Яузского бульвара и внутриквартальным границам домовладения);

- историческая планировочная структура квартала, обусловленная рельефом местности и трассами переулков, ограничивающих квартал, и утраченной внутриквартальной трассой переулка;

- сохранившиеся, в том числе фрагментарно, исторические внутриквартальные границы домовладений нач. XX в.;

- бассейн видимости объектов историко-градостроительной среды квартала XVII - сер. XX вв., секторы видовых раскрытий в перспективах прилегающего к достопримечательному месту Яузского и Покровского бульваров, а также проходящих по его территории Хитровского, Петропавловского и Подколокольного переулков, внутриквартальная система визуальных связей объектов;

- высотная доминанта советского периода в восточной части квартала - «Жилой дом Военно-инженерной академии им. В.В. Куйбышева, 1933-1940 гг., архитектор И.А. Голосов, скульптор А.Е. Зеленский», Подколокольный пер., д. 16/2, стр. 1, 2, а также иерархия традиционных композиционных доминант, сложившаяся в течение XVIII - XIX вв. в строчную периметральную застройку в западной части квартала: Подколокольный пер., д. 12/1, стр. 1, «Флигель - доходный дом, сер. XIX в., 1980-1990 гг.», Подколокольный пер., д. 12/1, стр. 2 «Дом жилой с трактирами, сер. XIX в., кон. XIX - нач. XX в.», Петропавловский пер., д. 3, стр. 1, 2 «Главный дом - доходный дом, 1830 г., 1903 г., арх. Лазовский» и «Флигель - доходный дом, 1833 г., 1903 г., арх. Лазовский», Петропавловский пер., д. 7/12, стр. 1 «Дом жилой - доходный дом, 1820-е гг., 1837 г., 1887 г., арх. В.Ф. Баранов, 1983 г.»;

- местоположение объектов историко-градостроительной среды XVIII - сер. XX вв., элементов благоустройства и озеленения квартала в структуре переулков и домовладений на сер. XX в.;

- композиционно-планировочная структура домовладений квартала, основанная на исторической усадебной типологии владений XVIII – XIX вв. с включениями периода доходного строительства к. XIX и советского периода;

- объёмно-пространственная композиция объектов историко-градостроительной среды квартала XVIII - сер. XX вв.;

- высотные отметки и конфигурация крыш объектов историко-градостроительной среды квартала XVIII - сер. XX вв., включая печные трубы, аттики, металлические решетки ограждений крыши;

- материал, композиционное решение, архитектурно-художественное оформление фасадов (в том числе оконных и дверных заполнений) объектов историко-градостроительной среды XVIII - сер. XX вв.;

- материал, конструкции, композиционное решение, архитектурно-художественное оформление элементов благоустройства XVIII - сер. XX вв.;

- колористическое решение фасадов объектов историко-градостроительной среды (в том числе оконных и наружных дверных заполнений) и элементов благоустройства XVIII - сер. XX вв. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- пространственно-планировочная структура интерьеров, материал и конструкция капитальных стен, включая своды здания по адресу Подколокольный пер., д. 16, стр. 3;

- характер и видовой состав исторического озеленения и старовозрастные деревья на территориях домовладений по Подколокольному пер., д. 16/2, Яузскому бульв., д. 10;

- объекты градостроительной среды квартала 125, входящие в состав достопримечательного места:

<u>Объекты культурного наследия федерального значения:</u>

- «Орловская больница, кон. XVIII в», Подколокольный пер., д.16, стр.5.

<u>Объекты культурного наследия регионального значения:</u>

- «Жилой дом Военно-инженерной академии им. В.В. Куйбышева, 1933-1940 гг., архитектор И.А. Голосов, скульптор А.Е. Зеленский», Подколокольный пер., д.16/2, стр. 1, 2.

<u>Объекты, заявленные к постановке под государственную охрану:</u>

- «Жилой дом XVIII - XIX вв.», Петропавловский переулок, д. 5, стр. 1 (Петропавловский переулок, д. 5);

- «Дом, в котором в 1875-1878 гг. жил поэт В.Я.Брюсов», Яузский бульвар, д. 10, стр. 1 (Яузский бульвар, д. 10).

Исторически ценные градоформирующие объекты:

- «Жилой дом - хозяйственная постройка, сер. XIX в., 1980-1990-е гг.», Петропавловский пер., д.1;

- «Главный дом - доходный дом, 1830 г., 1903 г., арх. Лазовский, 1990 г», Петропавловский пер., д. 3, стр. 1;

- «Флигель - доходный дом, 1833 г., 1903 г., арх. Лазовский, 1990 г.», Петропавловский пер., д. 3, стр. 2 (по БТИ без номера);

- «Дом жилой - доходный дом, 1820-е гг., 1837 г., 1887 г., арх. В.Ф. Баранов, 1983 г.», Петропавловский пер., 7/12, стр. 1 (Яузский б-р, д. 12/7, стр. 1),.

- «Дом жилой с трактирами, сер. XIX в., кон. XIX - нач. XX в.», Подколокольный пер., д. 12/1, стр. 2 (Подколокольный пер., д. 12/3, стр. 3);

- «Флигель - доходный дом, сер. XIX в., 1980-1990 гг.», Подколокольный пер., д. 12/1, стр. 1;

Объекты историко-градостроительной среды:

- «Главный дом усадьбы, XVIII – XIXвв.», Подколокольный переулок, 16 стр. 3;

Элементы исторического благоустройства и озеленения:

- Ограда по Яузскому бульвару – сохранившиеся фрагменты, Яузский бульвар, д. 10;

- Зеленые насаждения XIX – нач. XX вв. и сохранившиеся элементы благоустройства во дворе «Жилого дома Военно-инженерной академии им. В.В. Куйбышева, 1933-1940 гг., архитектор И.А. Голосов, скульптор А.Е. Зеленский», Подколокольный пер., д.16/2, стр. 1, 2, «Орловской больницы, кон. XVIII в.», Подколокольный пер., д.16, стр.5, сохранившиеся фрагменты сада «Дома, в котором в 1875-1878 гг. жил поэт В.Я.Брюсов», Яузский бульвар, д. 10.

Квартал №126:

- градостроительные характеристики квартала и его роль в композиционно-планировочной структуре прилегающего района и достопримечательного места;

- сохранившийся рельеф местности, понижающийся от северной части квартала к южной;

- историческая планировочная структура квартала, обусловленная рельефом местности, трассами переулков, ограничивающих квартал, утраченной внутриквартальной трассой переулка (Приложение №1)

- сохранившиеся, в том числе фрагментарно, исторические внутриквартальные границы домовладений нач. XX в.;

- бассейн видимости объектов историко-градостроительной среды квартала XVIII - сер. XX вв., секторы видовых раскрытий в перспективах прилегающих к достопримечательному месту Яузского бульвара, площади Яузских ворот, улицы Солянка, Устьинского проезда и сквера «Павших воинов», а также проходящих по его территории Петропавловского, Подколокольного и Певческого переулков, внутриквартальная система визуальных связей объектов;

- традиционная высотная и композиционная доминанта района XVIII в.: церковь «Петра и Павла у Яузских ворот, 1700 г., с колокольней, 1771 г.» (Петропавловский пер., д. 4-6, стр. 8), а также высотные доминанты периода доходного строительства рубежа XIX –XX вв.: «Доходный дом - жилой дом, 1880-1882 г., арх. В.Д. Померанцев, 1925 г., арх. И.П. Машков» (Певческий пер., д. 1/2, стр. 2-2б), «Доходный дом - жилой дом, кон. XVIII в.- нач. XIX в., 1926 г., арх. И.П. Машков» (Петропавловский пер., д. 1/2, стр. 3-3а);

- местоположение объектов историко-градостроительной среды XVIII - сер. XX вв., элементов благоустройства и озеленения квартала в структуре переулков и домовладений на сер. XX в.;

- композиционно-планировочная структура домовладений квартала, основанная на исторической типологии владений XVIII – XIX вв., с включениями периода доходного строительства кон. XIX - сер. XX в.;

- объёмно-пространственная композиция объектов историко-градостроительной среды квартала XVII - сер. XX вв. (с учётом реставрации объектов культурного наследия – памятников и ансамблей);

- высотные отметки и конфигурация крыш и куполов объектов историко-градостроительной среды квартала XVII - сер. XX вв., включая печные трубы, аттики, металлические решетки ограждений крыши (с учётом проектов реставрации объектов культурного наследия – памятников и ансамблей);

- материал, композиционное решение, архитектурно-художественное оформление фасадов (в том числе оконных и дверных заполнений) объектов историко-градостроительной среды XVII - сер. XX вв.;

- материал, конструкции, композиционное решение, архитектурно-художественное оформление элементов благоустройства XVIII - сер. XX вв.;

- колористическое решение фасадов объектов историко-градостроительной среды (в том числе оконных и наружных дверных заполнений) и элементов благоустройства XVII - сер. XX вв. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- характер и видовой состав исторического озеленения и старовозрастные деревья на территориях домовладений по Певческому пер., д. 1/2, и Петропавловскому пер., д. 1/2;

- объекты градостроительной среды квартала №126, входящие в состав достопримечательного места:

Объекты культурного наследия федерального значения:

- «Церковь Петра и Павла у Яузских ворот, 1700 г. Колокольня, 1771 г.», Петропавловский пер., д.4-6, стр. 8 (Петропавловский пер., д.4-6);

- «Городская усадьба, конец XVIII в.», Солянка ул., д. 15;

Объекты, заявленные к постановке под государственную охрану:

- «Северный причтовый корпус, 1853 г., 1989 г.», Петропавловский переулок, д. 4-6, стр. 1 (Петропавловский переулок, д. 4-6, стр. 1-2);

- «Южный причтовый корпус, 1860-1882 гг., 1989 г.», Петропавловский переулок, д. 4-6, стр. 5;

- Ограда, втор. пол. XIX в. между корпусами, Петропавловский переулок, д. 4-6, стр. 1-5;

Исторически ценные градоформирующие объекты:

- «Доходный дом - жилой дом, 1880-1882 г., арх. В.Д. Померанцев, 1925 г., арх. И.П. Машков», Певческий пер., д. 1/2, стр. 2-2б;

- «Доходный дом - жилой дом, кон. XVIII в.- нач. XIX в., 1926 г., арх. И.П. Машков», Петропавловский пер., д. 1/2, стр. 3-3а;

- «Дом жилой, арх. И.П. Машков, 1926 г.», Певческий пер., д. 1/2, стр. 1;

- «Жилой дом - дом, 1820-е гг., 1870 г., арх. Н.И. Гущин, 1999 г.», Солянка ул., д. 13/3, стр. 1;

- «Дом жилой, 1929-1930 гг., арх. В.Н. Волокитин», Яузский б-р, д. 14/8 (Яузский б-р, д. 14).

Объекты историко-градостроительной среды:

- «Флигель городской усадьбы, восстановлен в 1990-е гг.», Яузский бульв., д.16;

Элементы исторического благоустройства и озеленения:

- Ограда, втор. пол. XIX в., Петропавловский переулок, д. 4-6;

- Озеленение XIX – нач. XX вв. на территориях домовладений по Певческому пер., д. 1/2, стр. 2-2б, и Петропавловскому пер., д. 1/2.

Квартал №127:

- градостроительные характеристики квартала и его роль в композиционно-планировочной структуре прилегающего района и достопримечательного места;

- сохранившийся рельеф местности, повышающийся от восточной части квартала к западной;

- историческая планировочная структура квартала, обусловленная рельефом местности и трассами переулков, ограничивающих квартал;

- сохранившиеся, в том числе фрагментарно, исторические внутриквартальные границы домовладений н. XX в.;

- бассейн видимости объектов историко-градостроительной среды квартала XVIII- сер. XX вв., секторы видовых раскрытий в перспективах прилегающих к достопримечательному месту улицы Солянка и Подкопаевского переулка, а также проходящих по его территории Подколокольного и Певческого переулков, внутриквартальная система визуальных связей объектов;

- исторически сложившееся соотношение традиционных высотных и композиционных доминант квартала, основанное на приоритете церкви «Рождества Богородицы на Кулишках ("что на Стрелке"), кон. XVIII в.» по адресу ул. Солянка, д.5/2, стр.4, с включениями композиционных доминант усадебной и доходной застройки XVIII-XIX вв., в частности «Городской усадьбы, XVIII в. - XIX в.» по ул. Солянка д. 9, стр. 1, Певческий пер., д. 6;

- местоположение объектов историко-градостроительной среды XVIII - сер. XX вв., элементов благоустройства и озеленения квартала в структуре переулков и домовладений на сер. XX в.;

- композиционно-планировочная структура домовладений квартала, основанная на исторической типологии владений XVIII – XIX вв.;

- объёмно-пространственная композиция объектов историко-градостроительной среды квартала XVIII - сер. XX вв. (с учётом реставрации объектов культурного наследия – памятников и ансамблей);

- высотные отметки и кофигурация крыш и куполов объектов историко-градостроительной среды квартала XVIII - сер. XX вв., включая печные трубы, аттики, металлические решетки ограждений крыши (с учётом проектов реставрации объектов культурного наследия – памятников и ансамблей);

- материал, композиционное решение, архитектурно-художественное оформление фасадов (в том числе оконных и дверных заполнений) объектов историко-градостроительной среды XVIII - сер. XX вв.;

- материал, конструкции, композиционное решение, архитектурно-художественное оформление элементов благоустройства XVIII - сер. XX вв.;

- колористическое решение фасадов объектов историко-градостроительной среды (в том числе оконных и наружных дверных заполнений) и элементов благоустройства XVIII - сер. XX вв. (уточняется в процессе реставрационных исследований);

- характер и видовой состав исторического озеленения и старовозрастные деревья на территории домовладения по адресу ул.Солянка, д. 9, стр. 1, д. 11/6 стр. 3,;

- объекты градостроительной среды квартала №127, входящие в состав достопримечательного места:

<u>Объекты культурного наследия федерального значения:</u>

- «Церковь Рождества Богородицы на Кулишках ("что на Стрелке"), кон. XVIII в.», Солянка ул., д.5/2 стр.4.

<u>Объекты культурного наследия регионального значения:</u>

- «Городская усадьба, XVIII в. - XIX в.», (два дома, служ постройка и ограда), ул. Солянка д. 9, стр. 1, д. 9А, стр. 2, 3, Певческий пер., д. 6 (Солянка ул., д. 6, 9, стр. 1, д. 9А, стр. 2);

Выявленные объекты культурного наследия

- «Хозяйственное строение, кон. XIX - нач. XX вв.», Солянка ул., д.5/2, стр.1;

- «Доходный дом, 1882 г., арх. В.Н.Карнеев», Солянка ул., д.7, стр.1.

Объекты, заявленные к постановке под государственную охрану:

- «Доходный дом, кон. XIX в. - нач. XX в. (в основе - палаты 1 пол. XVIII в.)», Подколокольный пер., д.4, стр.5.

Исторически ценные градоформирующие объекты:

- «Доходный дом А.Н.Волкова - А.Д.Расторгуева, 1863 г., 1880 г., арх. В.Н.Карнеев», Подколокольный переулок, д.4, стр.;

- «Доходное владение А.Д.Расторгуева», Подколокольный пер., д. 8, стр. 1;

- «Кондитерская фабрика Расторгуевых, Производственный цех - ресторан, 1861 г., кон. 1990-х гг.», Солянка ул., д.11/6, стр. 1 (Солянка ул., д.11/6).

Объекты историко-градостроительной среды:

- «Жилой дом, 1878 г., арх. Карнеев В.Н., 1930-38 гг. надстройка», Певческий переулок, 4 стр. 1;

- «Доходный дом, 1910 г., арх. М.Г. Гейслер», Подколокольный переулок, 6 стр. 3;

- «Доходное владение А.Д.Расторгуева», Подколокольный пер., д. 8, стр. 2, ул. Солянка, д. 9А. стр. 1;

- «Жилой дом купца В. Беложаева, 1834 г., 1878, арх. В.Н. Карнеев», Подколокольный переулок, 8 стр. 6;

- Посольство Австралии, Подколокольный переулок, 10А/2 стр. 1;

- «Доходное владение А.Д.Расторгуева. Хозяйственная постройка - административное здание, 1882-1890 гг.» (часть), Солянка ул., д. 7, стр. 3;

- «Усадьба городская В.А.Варенцова - доходное владение А.Д.Расторгуева. Хозяйственная постройка, 1844 г., 1890-1891 гг.», Солянка ул., д. 7, стр. 6;

- «Хозяйственная постройка, 1841 г., 1861-69 гг., 1876-79 гг., арх. В.Н. Карнеев, 1910 г., 1930-38 гг.», Солянка, 9А стр. 1.

Элементы исторического благоустройства:

- Ограда церкви с пилоном, кон. XIX в., втор. пол. XX в., ул. Солянка, д.5/2;

- Остатки исторического озеленения на территории домовладения по улице Солянка, д. 9, Певческий пер., д. 6.

Объекты современного строительства (диссонирующие элементы) (не подлежат включению в состав достопримечательного места).

Квартал №123:

- «Административное здание, 1910 г., арх. С.Я.Яковлев, 2000-е гг.», Подкопаевский пер., д. 7, стр. 2

- «Административное здание, конец 1990-х - нач. 2000 гг.», Подкопаевский пер., д. 7, стр. 3

- «Хозяйственная постройка во владении Церкви Николы в Подкопае, 1960-1980-2000е гг.», Подкопаевский пер., д. 15/9, стр. 6 (Подкопаевский пер., д. 15/9)

- «Техническая постройка, сер. XX в.», Хитровский пер., д. 3а, стр. 5

Квартал №124:

- Барак, Трёхсвятительский Малый переулок, 8/2 стр. 2

Квартал №125:

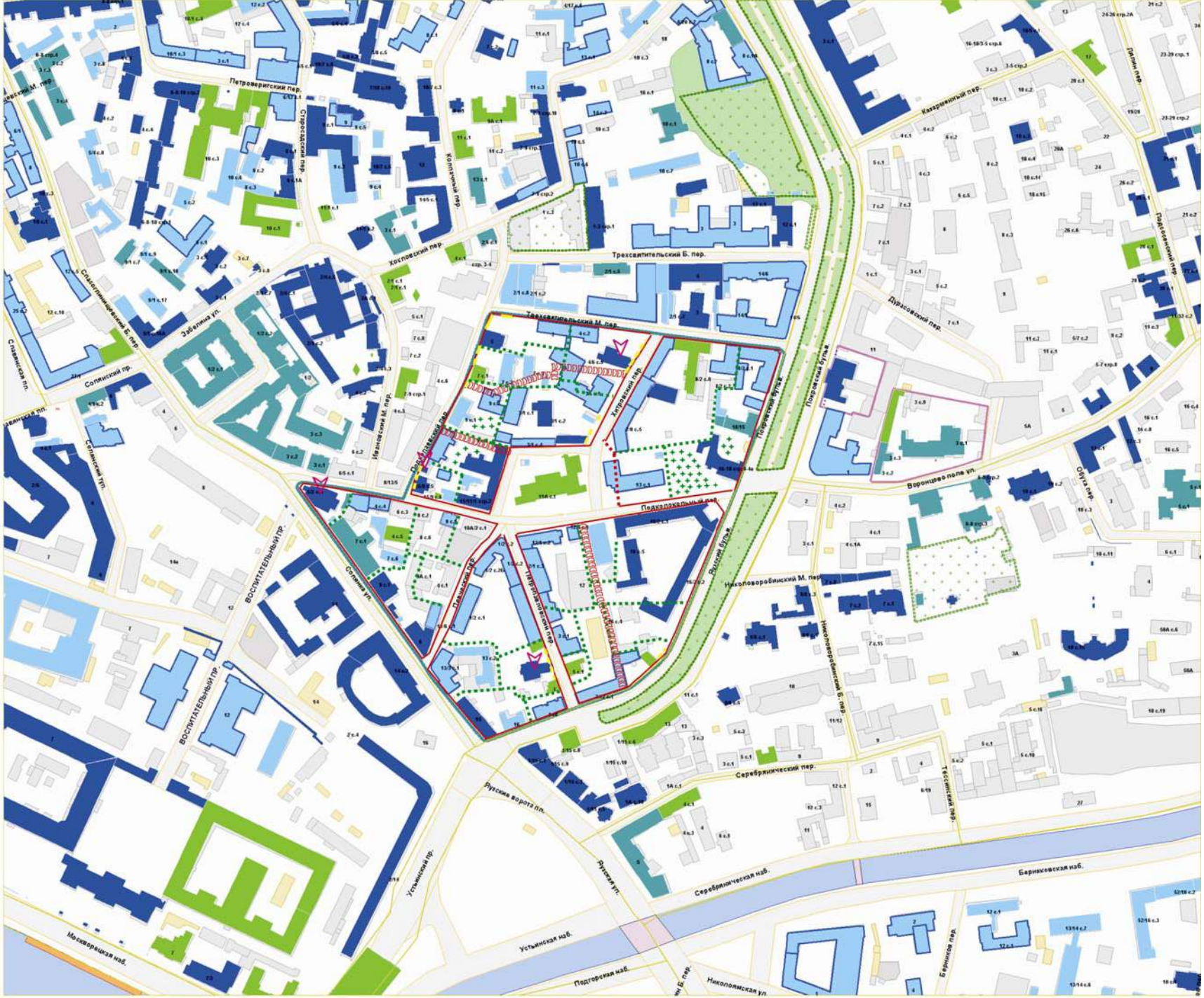
- временное сооружение – административное здание 60-х гг., Подколокольный пер., б/н, между домами 14 и 16/2

- временные сооружения СМУ внутри владения, Подколокольный переулок, 12

- Гараж, Подколокольный переулок, 16 стр. 4

Квартал №126:

- «Административное здание, 2002 г.», Солянка ул., д. 13/3, стр. 2.



ГРАНИЦЫ ДОМОВЛАДЕНИЙ

СОХРАНИВШИЕСЯ НАПРАВЛЕНИЯ УТРАЧЕННЫХ ПЕРЕУЛКОВ

КРАСНЫЕ ЛИНИИ УЛИЦ

АРХИТЕКТУРНЫЕ ДОМИНАНТЫ МЕСТНОГО ЗНАЧЕНИЯ

СОХРАНИВШИЕСЯ ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИЧЕСКОГО БЛАГОУСТРОЙСТА

ОГРАДЫ