



Правительство Москвы
Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы



ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ
ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА ГОРОДА МОСКВЫ»

НПО – 38 «ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗОНЫ»

Государственный контракт № 38-09/538

РАЗРАБОТКА И СОГЛАСОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ КОМПЛЕКСНЫХ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ

Материалы по обоснованию Методических указаний

ЭКЗЕМПЛЯР №

Книга 1

Москва 2009 г.

Правительство Москвы
Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ
ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА ГОРОДА МОСКВЫ»

НПО – 38 «ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗОНЫ»

Государственный контракт № **38-09/538**

РАЗРАБОТКА И СОГЛАСОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ПО
ПРОВЕДЕНИЮ КОМПЛЕКСНЫХ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ

Материалы по обоснованию Методических указаний

ЭКЗЕМПЛЯР №

Книга 1

Директор института

С.Б. Ткаченко

Руководитель НПО-38

Е.Е. Соловьева

Москва 2009 г.

«Разработка и согласование методических указаний по проведению комплексных историко-культурных исследований» выполнены авторами в составе:

АВТОРЫ РАБОТЫ В ЦЕЛОМ

Руководитель НПО-38
ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы»

Е.Е. Соловьева

Заместитель руководителя НПО-38
ГУП «НИ и ПИ Генплана Москвы»

Т.В. Царева

Руководитель мастерской № 17 «Моспроект-2»
им. М.В. Посохина

Е.Ю. Дутлова

Главный архитектор мастерской № 17
«Моспроект-2» им. М.В. Посохина

А.А. Белоконь

Главный архитектор проектов мастерской
№ 17 «Моспроект-2» им. М.В. Посохина

О.Г. Ким

АВТОРЫ РАЗДЕЛОВ

Главный архитектор проектов мастерской
№ 17 «Моспроект-2» им. М.В. Посохина

А.С. Гурецкая

Главный архитектор проектов мастерской
№ 17 «Моспроект-2» им. М.В. Посохина

Н.Р. Липгарт

Содержание

КНИГА 1

№№	Наименование разделов	№№ стр.
	Введение	5
ГЛАВА 1	Глава 1. Анализ зарубежного и отечественного опыта проведения историко-культурных исследований	11
1.1	Международное сотрудничество. Международные документы об охране культурного наследия	11
1.2	Зарубежный опыт охраны и изучения историко-культурного наследия	14
1.3	Отечественный опыт охраны историко-архитектурного наследия, комплексных историко-культурных исследований	28

Введение

Настоящие Методические указания разрабатываются в целях методического обеспечения деятельности по проведению историко-культурных исследований градостроительной среды и определяют необходимый и достаточный состав материалов и единые формы их подачи, в том числе последовательность разработки исследований, виды исследований, состав текстовых, графических, иллюстративных материалов. Данные Методические указания не касаются вопросов проведения историко-культурных исследований по объектам археологии.

Основой для подготовки настоящих Методических указаний послужили законодательные, инструктивные и нормативно-методические документы в области охраны культурного наследия, архитектуры и строительства, а также материалы по вопросам сохранения и реконструкции исторической застройки, обобщающие отечественный и зарубежный опыт.

Базой для разработки данных Методических рекомендаций послужили следующие законодательные документы, нормативные и инструктивные акты:

1. Конституция Российской Федерации (1993 г.);
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (№ 51-ФЗ 1994 г. с изменениями 1995 – 2008 гг.);
3. Градостроительный кодекс Российской Федерации (от 29 декабря 2004 г. № 190-ФЗ, ред. 04.12.2007 г.);
4. Земельный кодекс Российской Федерации (№ 136-ФЗ 2001 г. с изменениями 2003 – 2008 гг.);
5. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ;
6. Федеральный закон «О государственном кадастре недвижимости» от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ;
7. Федеральный закон «О государственном земельном кадастре» от 2 января 2000 г. № 28-ФЗ в редакции от 4 декабря 2006 г. № 201-ФЗ;
8. Федеральный закон «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации» от 17 ноября 1995 г. № 169-ФЗ (ред. от 18.12. 2006);
9. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении положения о согласовании проектов схем территориального планирования субъектов Российской Федерации и проектов документов территориального планирования муниципальных образований» от 24 марта 2007 г. № 178;

10. Постановление Правительства Российской Федерации «О форме градостроительного плана земельного участка» от 29 декабря 2005 г. № 840;
11. Постановление Правительства РФ от 26.04.2008 г. №315 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», утвержденное Постановлением Правительства РФ;
12. Постановление Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденное Постановлением Правительства РФ;
13. Постановление Совета Министров Российской Федерации «О мерах по сохранению парков - памятников культуры и дальнейшему развитию садово-паркового искусства» № 85 от 22.01.1988 г.;
14. Постановление Верховного Совета РСФСР «О неотложных мерах по сохранению национального культурного и природного наследия народов Российской Федерации» № 447-1 от 25.12.1990 г.;
15. Постановление Совета Министров СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» № 865 от 16.09.1982 г.;
16. Инструкция «О порядке учета, обеспечении сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры», утвержденная приказом Министерства культуры СССР № 203 от 13.05.1986 г.;
17. Разъяснение Госстроя СССР «О применении СНиП при реконструкции, реставрации, консервации, ремонте и приспособлении памятников истории и культуры» № 28-д от 28.06.1988 г.;
18. Положение о Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ. Утверждено Приказом Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 27 февраля 2009 г. N 37;
19. Приказ Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 27.02.2009 № 38 об утверждении Формы паспорта объекта культурного наследия;
20. Устав города Москвы от 28 июня 1995 г. (в редакции Закона Москвы от 15 февраля 2006 г. № 11);
21. Закон города Москвы «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры» от 14 июля 2000 г. № 26 (в редакции Закона г. Москвы от 14 ноября 2001 г. № 61);

22. Закон г. Москвы «Об особом порядке регулирования градостроительной деятельности на исторических территориях города Москвы и на территориях зон охраны объектов культурного наследия в городе Москве» от 9 июля 2004 г. № 40;
23. Закон г. Москвы «О землепользовании в городе Москве» от 19 декабря 2007 г. № 48;
24. Закон г. Москвы «О генеральном плане города Москвы (основные направления градостроительного развития города Москвы)» от 27 апреля 2005 г. № 14;
25. Закон г. Москвы «О градостроительном кадастре» от 15 декабря 2004 г. № 88;
26. Закон г. Москвы «Об основах градостроительства в городе Москве» от 3 марта 2004 г. № 13;
27. Закон г. Москвы «О регулировании градостроительной деятельности на территории природного комплекса города Москвы» от 21 октября 1998 г. № 26;
28. Градостроительный кодекс г. Москвы от 25.06.2008 № 28.
29. Постановление Правительства Москвы «О мерах по обеспечению реализации закона города Москвы от 09 июня 2004 г. № 40 «Об особом порядке регулирования градостроительной деятельности на исторических территориях города Москвы и на территориях зон охраны объектов культурного наследия в городе Москве» (Вместе с «Временным порядком установления градостроительного регламента для исторических территорий города Москвы и территорий зон охраны объектов культурного наследия в городе Москве»)» от 13 сентября 2005 г. № 704-ПП;
30. Постановление Правительства Москвы «Об утверждении положений о Городском реестре недвижимого культурного наследия и об Историко-культурном опорном плане города Москвы» от 18 июля 2006 г. № 510-ПП;
31. Постановление Правительства Москвы «О проведении историко-архитектурного обследования города Москвы в 2001-2010 гг.» от 25 июля 2000 г. № 566;
32. Постановление Правительства Москвы «Об утверждении положения о составе материалов и порядке разработки и представления на утверждение проектов планировки территорий в городе Москве» от 03 декабря 2007 г. № 585-ПП (в ред. Постановления Правительства Москвы от 18.12. 2007 г. № 1097);
33. Постановление Правительства Москвы «О проекте Градостроительного кодекса города Москвы» от 16 декабря 2007 г. № 899-ПП;
34. Постановление Правительства Москвы «Об обременениях земельных участков и ограничениях их использования в г. Москве» от 28 августа 2007 г. № 753;

35. Постановление Правительства Москвы «Об утверждении положения о порядке передачи прав на оказание информационных услуг на основе использования информационных систем и ресурсов города Москвы» от 19 июня 2007 г. № 497-ПП;

36. Постановление Правительства Москвы «О приведении правовых актов города Москвы в соответствие с законом города Москвы от 15 декабря 2004 г. № 88 «О градостроительном кадастре города Москвы» от 14 июня 2005 г. № 418-ПП;

37. Постановление Правительства Москвы «Об утверждении организационно-технического регламента получения, хранения, обновления и предоставления пользователям кадастровой информации об особо охраняемых природных территориях и объектах города Москвы» от 07 декабря 2003 г. № 824-ПП;

38. Постановление Правительства Москвы «О развитии государственного градостроительного кадастра города Москвы и его использовании в управлении городом» от 17 июня 2003 г.;

39. Постановление Правительства Москвы «Об утверждении положения о порядке установления линий градостроительного регулирования в городе Москве» от 20 марта 2001 г. № 270-ПП;

40. Постановление Правительства Москвы «О внедрении единой государственной картографической основы г. Москвы для решения задач управления городским хозяйством с использованием автоматизированных технологий» от 19 января 1999 г. № 24;

41. Постановление Правительства Москвы «Об утверждении Положения о Комитете по культурному наследию города Москвы» от 3 мая 2005 г. № 278-ПП;

42. Постановление Правительства Москвы «О внесении изменений в постановление Правительства Москвы от 15 февраля 2005 г. № 85-ПП, от 3 мая 2005 г. № 278-ПП и от 25 декабря 2007 г. № 1176-ПП» от 1 апреля 2008 г. № 249-ПП;

43. Постановление Правительства Москвы «О неотложных мерах по организации обеспечения сохранения историко-культурного наследия Москвы» от 1.09.1992 г. № 702-ПП;

44. Постановление Правительства Москвы «Об охране и использовании архитектурного наследия в процессе реконструкции исторического центра Москвы» от 19.01. 1993 г. № 41-ПП,

45. Постановление Правительства Москвы «Об утверждении зон охраны ансамбля Московского Кремля» от 17 июня 1997 г. № 440-ПП;

46. Постановление Правительства Москвы «Об утверждении зон охраны объектов культурного наследия центральной части г. Москвы (в пределах Садового кольца)» от 16 декабря 1997 г. № 881-ПП;

47. Постановление Правительства Москвы «Об утверждении зон охраны объектов культурного наследия центральной части г. Москвы (в пределах Камер-Коллежского вала)» от 07 июля 1998 г. № 545-ПП;

48. Постановление Правительства Москвы «Об утверждении зон охраны объектов культурного наследия Москвы (на территории между Камер-Коллежским валом и административной границей города)» от 28.12.1999 г. № 1215-ПП;

49. Постановление Правительства Москвы «О мерах по организации обеспечения сохранности историко-культурного наследия г. Москвы» от 02.11.1999 г. № 1003-ПП;

50. Постановление Правительства Москвы «О возложении на Комитет по контролю и регулированию инвестиционных программ города Москвы дополнительных функций и его преобразовании в Контрольный комитет города Москвы» от 18 декабря 2007 г. № 1097-ПП;

51. Решение Мосгорисполкома «Об обеспечении сохранения памятников археологии и упорядочении археологического надзора в г. Москве» от 27.12.1988 г. № 2854;

52. Решение Мосгорисполкома «О дальнейших мероприятиях по сохранению памятников археологии и упорядочении археологического надзора в г. Москве» от 14.08.1990 г. № 1445;

53. Распоряжение Комитета по культурному наследию города Москвы «О порядке формирования и ведения сведений Городского реестра недвижимого культурного наследия» от 24.04.2008 № 92.

После утверждения данные Методические указания подлежат обязательному учету при организации, проведении и согласовании историко-культурных исследований.

В настоящих Методических указаниях, структура которых отражает основные аспекты, касающиеся комплексных историко-культурных исследований, предусмотрены следующие разделы:

Книга 1. Материалы по обоснованию методических указаний по проведению историко-культурных исследований.

Обзор отечественного и зарубежного опыта в области проведения историко-культурных исследований, обзор действующего законодательства.

Книга 2. Методические указания по проведению историко-культурных исследований.

Глава 1. Общие положения.

В первой главе приведено определение комплексных историко-культурных исследований, описаны их цели и задачи, законодательная база проведения исследований, область их применения, объекты и субъекты исследований, порядок проведения исследований.

Глава 2. Характеристика комплексных историко-культурных исследований.

Вторая глава отражает основные направления, средства и методы исследований, выводы, состав исходных данных.

Глава 3. Содержание и состав документации комплексных историко-культурных исследований.

Третья глава посвящена структуре и содержанию отчетных материалов.

Глава 4. Общие требования к порядку оформления документации комплексных историко-культурных исследований.

В четвертой главе изложены общие требования к порядку оформления текстовых и графических материалов, которые должны способствовать выработке единых форм подачи документации.

Глава 5. Виды историко-культурных исследований по целевому назначению.

В пятой главе приведены характеристики и базовый состав историко-культурных исследований, различаемых по целевому назначению.

Глава 6. Основные термины и понятия.

Книга 3. Образцы графических материалов, разрабатываемых в составе историко-культурных исследований.

В Книге 3 представлены примеры графических материалов, иллюстрирующие варианты оформления материалов историко-культурных исследований в рамках определенных в Методических указаниях требований.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ¹

1.1. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ОБ ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Осознание международным сообществом единства всей мировой культуры и необходимости ее защищать совместными усилиями впервые пришло после Второй мировой войны.

В 1945 г. при ООН была создана Международная организация по вопросам просвещения, науки и культуры (ЮНЕСКО), поставившая целью содействие миру и безопасности путем сотрудничества между странами в области просвещения науки и культуры. Принятая в 1954 г. в Гааге на Международной конвенции декларация «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» продолжила традиции Гаагских конвенций (Нидерланды), начатых в 1899 г., на которых принимались международные соглашения относительно законов и обычаев войны, нейтралитета и мирных способов разрешения международных споров.

В 1962 г. значимость сохранения культурной среды обитания человека как важного фактора экономической и социальной жизни значительного числа стран получила отражение в **Рекомендациях о сохранении красоты и характера пейзажей и местностей**, принятых Генеральной конференцией ООН. В «Определениях» и «Общих принципах» данного документа под красотой подразумевалось среди прочего «виды городских местностей..., созданные трудом человека», звучал призыв «специально охранять участки, непосредственно прилегающих к памятникам. Несомненна связь этого документа, как и всех последующих, принятых в Париже на Генеральных конференциях ЮНЕСКО, с положениями и законами Франции об охране культурного наследия 1960-1980 гг. (охрана пейзажей, «зонирование»).

Конвенция ЮНЕСКО» об охране всемирного культурного и природного наследия, принятая в 1972 г., явилась одним из документов, получивших реальное мировое признание. Основная цель Конвенции - сделать национальное наследие открытым и доступным достоянием для всего мира. По рекомендациям Конвенции 1972 г. был

¹ Данный раздел составлен с использованием аналитических материалов диссертации С.А.Агеева «Сохранение локальных исторических комплексов методами градостроительного регулирования» (защита диссертации состоялась 21 апреля 2005 г. на заседании Диссертационного совета Д 212.124.02 при Московском архитектурном институте)

составлен Список объектов всемирного культурного наследия (сейчас насчитывает 800 памятников, расположенных в Америке, Европе и Азии).

В этом документе были заложены основополагающие определения понятий «культурное и природное наследие», национальной политики и общих принципов организации служб и мер по охране культурного наследия.

Раздел 1. «Определение культурного наследия» - в нем была проведена классификация, принятая теперь во всех странах, включая Россию:

- памятники (произведения архитектуры, монументальной скульптуры);
- ансамбли (группы изолированных или объединенных строений..., которые в силу их архитектуры представляют особую ценность).

Раздел 3. «Общие принципы» - по отношению к культурному наследию определялись как «охрана», сохранение и популяризация культурного наследия, на которых ...должны выделяться все более значительные финансовые средства.

Раздел 4. «Организация служб» предусматривал создание специализированных государственных служб, функцией которых среди прочих было «составление перечня охраны культурного наследия и создание служб документации.

Раздел 5. «Меры по охране» - на первое место ставились **Научные меры**, когда охраняемым мероприятиям должны «предшествовать глубокие исследования», которые должны осуществляться совместно специалистами во всех соответствующих областях (п. 20), не разрешалась изоляция памятника путем уничтожения окружающей среды (п. 25)

В Административных мерах по охране культурного наследия были даны следующие рекомендации:

- составлять перечень охраны культурного наследия, в том числе и тех, которые не имеют исключительного значения, неотделимы от среды;
- результаты переписи культурного наследия должны постоянно обновляться;
- подготовить карты и как можно полную документацию, включающую сведения о данном культурном наследии;
- разработать планы охраны и возрождения исторических зданий и художественных ансамблей.

Финансовые меры по охране культурного наследия предусматривали выделение из центральных и местных бюджетов средств, пропорциональных значению охраняемых ценностей.

Последующие международные конференции ЮНЕСКО (1970-1990 гг.) уточнили приоритеты охраны культурного наследия - исторические ансамбли, архитектурное наследие Европы, исторические города.

1. *Исторические ансамбли* в соответствии с Рекомендациями ЮНЕСКО 1976 г. определялись как любые совокупности зданий, целостность и ценность которых признана с архитектурной и исторической точки зрения, среди которых выделяются старинные городские кварталы.

В документе был сделан специальный акцент на систематические исследования исторических ансамблей в различных аспектах.

2. Охрана Архитектурного наследия Европы стала темой Конвенции, принятой Советом Европы в 1985 г.

В состав этого документа входило определение понятия «архитектурное наследие» и была дана его классификация на памятники, комплексы строений и достопримечательности (ст. 1)

- определение недвижимости, подлежащей охране, путем проведения инвентаризации архитектурного наследия (ст. 2)

- установление процедур его охраны (принятие законов о предоставлении в компетентные органы планов, касающихся сноса или перестройки объектов архитектурного наследия (ст. 4)

- определяло как основной элемент политики в области культуры - сохранение и укрепление архитектурного наследия в качестве основной задачи планирования в масштабах города, особо отмечая необходимость сохранять «отдельные строения», собственная ценность которых не гарантирует сохранения» (ст. 10).

3. Исторические города стали темой документа «Международная хартия по охране исторических городов», принятой в октябре 1987 г., Генеральной ассамблеей ИКОМОС (Международный совет по вопросам памятников и достопримечательных мест).

Ее появление было вызвано тем, что исторические города, как констатировалось в Хартии, оказались под угрозой повреждения, разрушения или даже уничтожения из-за воздействия системы градостроительства».

«Перед миром такой, чисто драматической ситуации, которая вызывает невосполнимые утраты культурного, социального и даже экономического характера, ИКОМОС счел необходимым создать международную хартию по охране исторических городов.

Этот документ определил принципы и задачи, методы и способы деятельности, присущие делу охраны исторических городов. Небольшой по объему (всего 16 статей), он дал весьма емкую и точную программу работ по спасению исторических городов.

1. В разделе «Принципы и цели» выделялись следующие позиции:

- эффективность охраны исторических городов и кварталов ставилась в прямую зависимость от степени ее учета в проектах планировки и градостроительства (ст.1);

- ценности, подлежащие охране - это исторический характер города и его элементы (план и структура города, форма и облик построек, их структура, объем, стиль, масштаб, материал (ст. 2).

2. В разделе «Методы и средства»: была высказана основополагающая для данного исследования норма. Она формулировалась так: *«Планированию охраны исторических городов и кварталов должна предшествовать комплексная исследовательская работа»* (ст. 6).

По ее итогам определяются здания или группа зданий, подлежащие консервации и в исключительных случаях сносу (ст. 5). Для существования дела охраны исторических городов требуется создание специальной группы, в которую войдут все профессии, имеющие к ней отношение.

Межправительственной конференцией по политике в области культуры в 1998 г. в Стокгольме был разработан «План действий по политике в области культуры», достаточно общий и неконкретный. Тем не менее, в нем была подчеркнута необходимость учета культурных ценностей.

1.2. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ОХРАНЫ И ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Международный опыт охраны историко-культурного наследия насчитывает уже два столетия. Наиболее развитыми государствами, в которых вопросы охраны культурного наследия стояли уже в XIX веке, являются страны Европы: Великобритания, Норвегия, Франция и Польша. В XX веке к ним присоединились Соединенные Штаты Америки.

ФРАНЦИЯ

Франция - наиболее последовательная страна в вопросе сохранения своего культурного наследия.

1. Охрана культурных ценностей и их изучение началось в Западной Европе, во Франции. Именно здесь уже в I пол. XIX в., в 1830 г. была организована **Генеральная инспекция исторических памятников**, ставшая прообразом многих последующих институтов охраны культурного наследия. Здесь были разработаны первые официальные государственные акты и специальные учреждения, ставившие своей целью охрану старинных зданий.

2. В XX веке во Франции возникла наиболее полная в Европе законодательная система, состоящая из ряда законов об исторических памятниках, принятых в 1913 и 1943 гг., закон об охраняемых территориях 1962 г. и положения 1983 г., определяемые процедуру сохранения исторических и городских зон.

Памятники (с 1913 г.), а затем и территории (с 1930 г.) были объектами классификации в общем своде, создание которого финансировало государство. Закон 1913 г. определил 2 уровня охраны.

а) Классификация в общей описи исторических памятников, тщательная консервация которых представляет общественный интерес. В результате классификации все планы по переустройству классифицированного здания выдавались после специального разрешения; разрешение требовалось на строительство любых зданий рядом с классифицированным зданием; обязательно проводились работы, необходимые для сохранения зданий.

б) регистрация памятников, имеющих историческую или художественную ценность.

В 1930 г., 2 мая был принят закон, регулирующий охрану естественных памятников и мест художественного, исторического, научного или пейзажного характера. Они, также как памятники, имели 2 уровня охраны - классифицированные и зарегистрированные территории (сейчас охраняется 7500 территорий, из них 2500 - классифицированы).

Закон 1943 г. ставил под свою охрану территории, прилегающие к памятникам. В соответствии с этим законом, все строительные работы на расстоянии меньше, чем 500 м от исторического памятника, должны быть одобрены Ассоциацией Архитекторов Франции. Закон 1943 г. разрешил государству одобрять или запрещать строительство или снос зданий на непосредственных к памятникам территориях.

3. В 1962 г. государство выступило с инициативой создать охранные территории (Les Secteur Sauvegardes). Главным приоритетом стала защита исторических территорий от угрозы сноса. Государство заявило, что в исторических кварталах принято сохранять не только известные памятники, но и окружающую их архитектуру, которая создает соответствующий контекст. Государственный Совет Франции тогда же одобрил специальный документ по планированию, названный «План сохранения и Развития» (le Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur-PSMV) в соответствии с которым государство брало под свою охрану не только архитектурное историческое наследие, но и исторические городские территории.

Приоритетом закона 4 августа 1962 г. (автор Ануре Малбро, министр культуры) было сохранение исторического облика территорий, а также решение проблемы «все или

ничего», существующей между сохранением ключевых памятников исторического наследия и сносом существующих зданий.

Система охранных зон, введенная в 1962 г., обеспечила сохранение исторических территорий.

Впервые было подтверждено, что историческая ценность территорий определяется не только культурной ценностью главных памятников исторического наследия, но и морфологической структурой городской среды и архитектурной типологией этих участков. Закон отходил от жестких мер консервации и был нацелен на трансформацию и обновление центров городов. Закон определял меры по реализации нормативного документа PSMV.

Этот план улучшения облика города четко указывает на здания, которые должны быть законсервированы, должны сохраняться или должны быть снесены. Кроме того, в плане указаны здания, которые могут быть реконструированы, и зоны, где заявки на снос будут отклонены. Этот документ, выполненный в масштабе 1:500, был подготовлен в результате широкомасштабных историко-архитектурных исследований, проведенных специалистами и оплаченных государством. План Сохранения и развития (PSMV) является документом городского планирования, он принимается Государственным Советом с учетом мнения муниципального совета и рациональной комиссии охранных зон.

4. С 1983 г. охрана архитектурного и культурного наследия и городского пространства стала функцией не государства, а самих городов. С этого времени произошла смена приоритетов - от концепции сохранения Франция перешла к концепции установленных охранных территорий. Итоговым документом этого времени стало создание Охранных зон Ключевых Памятников Архитектуры и городского Пространства. Целью этих охранных зон было найти пути решения задач и наилучшего функционирования ключевых памятников исторического наследия. Охранные зоны архитектурных и городских памятников были утверждены законом, принятым 7 января 1983 г. Он являлся откликом на поиск четкого регулирования прилегающих к памятникам территорий для того, чтобы избежать принятия недостаточно подкрепленных решений. Закон об охранных зонах 1983 г. отразил готовность объединить усилия, для сохранения культурного наследия, особенно в тот момент, когда городские власти начинают нести ответственность за свою городскую политику. В настоящее время во Франции 76 охранных зон, представляющих центры всех исторических городов Франции.

Основные документы охранных зон (полное название - охранных зон архитектурных и городских памятников и ключевых элементов пейзажа - ОЗАПП и КЭП) включают доклад, нормативный документ и карту.

Нормативный документ включает:

- ограничения, касающиеся сноса зданий и вырубки деревьев;
- спецификацию плана и формы здания;
- спецификацию внешнего облика здания и пространства (материалы, освещение внутри магазинов, цвет фасадов)

Определение границ зоны соответствует конкретности задачи и контексту данной исторической территории. Она может включать несколько зон, въезды в город, исторические места, прекрасные виды, отдельные здания и др.

Строительные проекты в зонах одобряет Ассоциация Архитекторов Франции, выдает разрешения на застройку. При наличии разногласий городским советом разрешения принимаются в арбитражном порядке. Региональным префектом с учетом мнения Региональной Коллегии исторических памятников и территорий.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Комитет по обследованию памятников Лондона был основан группой энтузиастов во главе с архитектором К.Эшби в конце XIX века, когда в связи с активной урбанизацией общественность была обеспокоена проблемой сохранения национального архитектурного наследия.

По сравнению с другими европейскими странами, в Англии проявили к этому интерес сравнительно поздно, и в 1899 году лорд Сэлисбери дал поручение британским послам собрать сведения об опыте данной работы в других европейских странах. И только спустя 70 лет, после создания Общества по защите исторической застройки, возникло специальное государственное законодательство, направленное на решение этих вопросов.

Конец XIX столетия в истории Лондона был периодом, когда активное развитие коммерческой жизни города повлекло за собой уничтожение многочисленных исторических памятников. Возросшее в этой связи беспокойство общественности нашло отражение в ряде публикаций. В 1892 году был издан акт по историческим памятникам. Первое заседание вновь образованного Комитета по охране архитектурного наследия состоялось 25 июня 1894 года. Вначале эта работа носила характер частной инициативы на основе возникновения районных групп энтузиастов из различных частей города. Однако уже тогда была осознана необходимость, чтобы данную деятельность возглавил архитектор с опытом работы в сфере исторической застройки.

Именно тогда город был поделен на 26 районов и появился план обследования, содержащий имя землевладельца, имя домовладельца, датировку здания с разными этапами его развития, техническое состояние, исторические сведения, библиографию и

другое. В обследование включались также фотографии, рисунки, чертежи (планы, разрезы и детали).

В настоящее время Комитет «Обследование Лондона» (The Survey of London) продолжает заниматься выпуском томов, причем часть томов (250 экземпляров) распространяется по предварительной подписке. Каждый такой том посвящен определенной части города. В 1910 году был издан первый том.

Существующее в настоящее время направление предусматривает детализированное историческое обследование здания вплоть до современности, картину развития района, информацию о владельцах здания. К концу XX века опубликовано около 50 томов.

Изданиями Комитета пользуются историки Лондона, частные и государственные архитекторы, градостроители, агенты по продаже недвижимости.

В Англии существует три главных нормативных предписания по историческому наследию:

Перечень. Это самый старый закон по консервации (был принят в 1880х годах), касающийся в основном археологических памятников и разрушенных построек, которые нужно сохранять в том же виде, в котором они были найдены, - в режиме наименьшего вмешательства. Это строгий режим, требующий разрешения даже для ремонта и проведения незначительных работ. Памятник, включенный в перечень, должен быть государственной важности, но государственный секретарь (правительственный чиновник, отвечающий за памятники) не обязан включать такой памятник в правительственную программу и может поступать по собственному усмотрению. Сейчас система перечня редко используется в исторических городах, так как в соответствии с правительственной политикой застройщики сами занимаются археологическим потенциалом площадок (и платят за него). В Англии в перечень включено около 16 тысяч памятников.

Свод. Это стержень системы консервации. Этот механизм был введен в 1940х годах в рамках законодательства Городского и Сельского Планирования. Очень важно, что свод, как и система планирования вообще, призван помогать (а не препятствовать) проведению изменений; он направлен не на полную консервацию зданий, но помогает найти пути использования с учетом их исторического характера. Хотя ограничения свода могут быть более многочисленными, они по внутренней системе более гибкие, чем в перечне: необходимо получать одобрение только тех предложений по изменениям, которые повлияют на характер здания. Ремонтные и эксплуатационные работы в основном не требуют разрешения. Для включения в свод здание должно представлять «особенный архитектурный или исторический интерес»; государственный чиновник, отвечающий за памятники, не может поступать по своему усмотрению при включении здания в свод; если

ей/ему сообщили, что здание отвечает требованиям, она/он должна включить его в свод. В Англии официально включены в свод около 360 тысяч зданий (хотя в действительности это число намного больше, так как многие объекты, например террасы, имеют индивидуальные адреса).

Законодательство консервации территорий. Эта система введена в 1967 году. Одной из проблем свода является то, что в него включаются отдельные здания, и он не учитывает сохранение специфического характера территорий, взаимосвязи между зданиями и пространством между ними. Это предпочтение иметь дело с отдельными зданиями вне контекста было особенной английской «болезнью», а в законах и практике консервации в Европе важность ансамблей была учтена намного раньше, чем в Англии. Нормативы консервации территорий менее точны, чем для перечня и часто являются более пригодными для зданий и микрорайонов, представляющих меньший архитектурный интерес. В Англии около 12 тысяч территорий консервации.

Принципиальный момент: Хотя это не всегда действует на практике, три системы охраны исторического наследия должны дополнять друг друга: нужно найти правильный уровень охраны, чтобы сохранять здания или территории, которые действительно важны, и не распространять охрану на территории небольшого значения.

2. Критерии для включения в свод.

В законе просто указано, что для включения в свод здание должно представлять «определенный архитектурный или исторический интерес». «Интерес» включает в себя традиционные критерии архитектурного качества, сюда относятся также критерий промышленного и технологического значения. Здание может являться частью спланированной группы (например, площади), иметь региональное значение, может быть связано с известными людьми или событиями. Здания ранжируются в соответствии с их значением: большинству (94 %) присужден уровень 2; здания особой важности (например, в масштабах региона) - около 4 % - входят в группу 2*. И только здания исключительной важности включены в уровень 1 (около 2 %).

Если мы занимаемся менее традиционной территорией (например, включением в свод послевоенных зданий), нам необходимо заранее проконсультироваться с владельцами и общественностью.

Официальный документ о включении в свод состоит из двух частей: адрес (это обязательная часть, которая носит юридический характер) и описание здания (эта часть не обязательна для включения). Описание имеет большую важность, но только если оно хорошо написано и с учетом конечного владельца. Так как это общественный документ, он может предоставить необходимую информацию для практики консервации, так как в

нем указано в общедоступной терминологии (понятной не специалисту), что делает здание особенным. Это не должна быть детальная опись, но в то же время этот документ предоставит основу или более детальные направления использования, по которым должно быть достигнуто соглашение между местными властями, занимающимися консервацией, и владельцем. В Англии мы до недавнего времени не понимали, что документы о включении в свод обладают потенциалом общественного образования, но сейчас, когда все документы о включении в свод компьютеризированы, мы можем более позитивно рассматривать их содержание и формат.

Принципиальный момент: У документации свода имеется значительный потенциал, он может повысить понимание значимости исторического здания со стороны владельца и широкой общественности, эти документы должны составляться с учетом различных владельцев.

3. Взаимоотношения между центральным и местным правительством
Официальные списки исторических зданий включаемых в свод, составляются Государственным Секретарем по Национальному Наследию по рекомендации ее/его официальных советников, Английского Наследия; но все процедуры, связанные со зданиями в своде, выполняются местными властями.

Фонд Английское Наследие дает рекомендации правительству по включению в свод. Так как министры могут принять во внимание особую значимость здания, сотрудники, занимающиеся исторической оценкой, работают отдельно от тех, кто занимается планированием и присуждением грантов. Эта «стеклянная стена» обеспечивает принятие решений, не определенных «внешними соображениями».

Процедуры выдачи разрешений по зданиям класса 2 обычно осуществляются местными властями.

4. Практика и политика консервации.

Просьбы разрешить изменить характер здания, включенного в свод, удовлетворяются - часто после продолжительных дискуссий - в более чем 90% случаев. Это принято считать хорошим показателем действенности системы. В задачи общественного чиновника (обычно это отвечающий за консервацию сотруднице местного правительства) входит примирить конфликт между необходимостью сохранить особенный архитектурный и исторический облик и характер здания с одной стороны и задачей владельца использовать здание с другой. В этом процессе основными элементами являются переговоры и компромисс.

Существует мнение, что если первоначальный тип использования больше невозможен, тогда нужно найти другой вид использования; при этом, возможно, будет

необходимо продать эту собственность новому владельцу, который сможет сохранить жизнеспособность здания. Все эти факторы, не учитываемые во время включения здания в свод, сейчас могут быть взвешены по сравнению друг с другом - особый характер здания, его экономические возможности, структурное состояние здания и возможная стоимость ремонта, общественные интересы и т.д. - и, в конце концов, принимается решение, что здание может быть разрушено с. разрешением (а иногда без). На практике эффективность системы зависит и определяется уровнем местных чиновников, приоритетов консервации, преобладающими в политике местного правительства, и имеющимися ресурсами. Недовольство системой со стороны владельцев и застройщиков обычно вызвано задержками и неопределенностью при выдаче разрешений. Статус здания редко вызывает сомнения, но если это происходит, обычно это объясняется неправильным пониманием выбора критериев для включения в свод.

НОРВЕГИЯ

История градостроительства характеризуется напряженностью между участием и децентрализованным принятием решений, с одной стороны, и необходимостью наличия общей преобладающей национальной политики и градостроительного планирования, с другой стороны. Основная тенденция состоит в усилении городской автономии и местного правительства - как с помощью создания юридических документов в области градостроительства, так и с помощью децентрализации полномочий и переходу их от национального уровня к местному. Одновременно, экономическая либерализация в течение последнего десятилетия вызвала к жизни ситуацию, когда решения, которые прежде принимались государственными градостроительными органами, отдаются на волю рынка. Это выявляет одну из важнейших современных задач градостроительства: поиск оптимального равновесия между правами и обязанностями центрального правительства и местных властей и одновременное стимулирование коммерческого сектора для обеспечения устойчивого непрерывного развития городской среды на региональном и местном уровне.

Первый национальный Закон о строительстве был принят в 1924 году, но только для городов, где, прежде всего, регулировалась строительная деятельность. Восстановление после Второй Мировой войны выявило слабости Закона о строительстве. Нужда в жилье стояла очень остро, необходимо было реконструировать и промышленность. Строительство нужно было вести быстрыми темпами, а для этого требовалось обеспечить лучшие разъяснения к планам и более эффективные юридические документы. В Закон было включено право на экспроприацию.

Новый Закон о строительстве 1965 года относился ко всей стране и явился ответом на потребность в комплексных городских планах и региональном сотрудничестве. Муниципалитетам был передан широкий объем обязанностей по самостоятельному градостроительному планированию и администрированию. Согласно Закону о строительстве 1965 года, для каждого города требовалось разрабатывать генеральный план, который обуславливал бы землепользование. Существенным изменением в законе было более четкое разделение между административным и политическим рассмотрением планов. Строительный совет стал полностью политическим. Для поддержки городов стало предоставляться льготное государственное финансирование для покупки земли, основных капиталовложений и подготовки строительных площадок.

Все более серьезными становились местные и глобальные проблемы окружающей среды, и в 1972 году было создано норвежское Министерство окружающей среды, в ведение которого было передано управление теми положениями Закона о строительстве, которые касались градостроительства. Выделение градостроительства как важной государственной обязанности одновременно открыло путь для реформ в отношениях между государственным и коммерческим секторами в области финансирования и реализации проектов.

В 1978 году под эгидой Министерства окружающей среды был принят национальный Закон о культурном наследии, который рассматривал культурное наследие как важный элемент охраны и рационального использования окружающей среды и ресурсов. Все обязанности по защите культурного наследия были возложены на Управление по культурному наследию, а муниципалитеты были обязаны рассматривать культурное наследие как центральный элемент во всей градостроительной деятельности.

Закон о культурном наследии традиционно применялся к памятникам национального значения. Этим законом автоматически защищаются все памятники и места археологических раскопок, относящиеся к дате ранее 1537 года (год религиозной реформации от католицизма к протестантизму). Памятники и места археологических раскопок пост-средневекового периода, представляющие национальную культурно-историческую или археологическую ценность, могут защищаться Министерством окружающей среды посредством специального приказа. Министерство может, при необходимости, дать приказ о защите и большего по размеру объекта культуры. Это последнее решение представляет собой совершенно новый инструмент для защиты, который впервые используется в некоторых особых сельских районах. Этот новый инструмент свидетельствует о растущей озабоченности вопросами охраны окружающей среды.

ПОЛЬША

Главным правовым нормативом охраны памятников в Польше является Закон об Охране Культурных Ценностей и Музеев, принятый в 1962 году с последующими изменениями. Он дополнен исполнительными директивами и другими инструкциями, особенно в области территориального управления, где указан уровень и пути сохранения исторических ресурсов в отдельных регионах (города, коммуны). Эти нормативы обязательны для всех владельцев и жильцов зданий-памятников.

Средства из центрального правительственного бюджета на проведение всех работ в исторических зданиях распределяются Министерством Культуры через Бюро Охраны Общих Памятников, эти средства выделяются по трем основным направлениям:

1. Финансирование реконструкции исторических зданий, принадлежащих государству, например, здания правительства и учреждений, находящихся -под юрисдикцией Министерства Культуры и Искусства, здания принадлежащие государству и используемые правительственными учреждениями (школы, университеты, научные институты, социальные здания).

2. Возмещение (в соответствии с Законом № 179 от 1978 г.) в размере 23% от затрат, которые понесли различные владельцы исторического здания - это касается всех видов собственности. В некоторых случаях возможно 100% возмещение. По сравнению со всеми затратами государства, эта незначительная статья. Очень редко средства направляются в коммунальные здания-памятники в городах.

3. Реализация программы Министерства Культуры и Искусства:

- а. Охрана и сохранение исторических деревянных зданий.
- б. Охрана памятников технологии на государственных предприятиях в процессе приватизации.
- в. Охрана исторических дворцовых комплексов и особняков.
- г. Охрана исторических городов.
- д. Охрана и сохранения исторического ландшафта.
- е. 1000-летняя годовщина встречи в Гнежно.
- ж. Археологическая картина Польши.
- з. Архитектура оборонного комплекса.

В настоящее время готовится проект Закона по правилам финансирования охраны памятников. Он призван создать систему экономического поощрения для поддержки финансовых усилий владельцев и жильцов исторических зданий через гибкую систему

налоговых законов. Существуют планы выгодного налогообложения для тех исполнителей работ, которые используют специальные материалы и технологии для реконструкции и сохранения памятников. В проекте предлагаются следующие направления:

1. Учитывать фактор необходимых затрат на сохранение памятников из бюджетов коммун (как основных самоуправленческих единиц), на территории которых особенно много памятников.

2. Подготовка Министерством Культуры и Искусства и Органами самоуправления перечня исторических комплексов старых городов, которые должны быть реконструированы после вступления Закона в силу. Программы, разработанные для реализации упомянутых задач, должны учитывать правила рационального управления собственностью и должны обеспечивать их эффективное использование в соответствии с законами рыночной экономики.

3. Организация на территории этих комплексов фондов (коммуны или городских) на реконструкцию, чтобы обеспечить займы на реконструкцию или сохранение памятника.

4. Финансирование Министерством Культуры и Искусства работ в объеме 50-100 % затрат.

5. Сокращение или устранение налогов для компаний, предоставляющих услуги, и изготовителей специальных строительных материалов, необходимых для консервации и обновления исторических зданий на территории обозначенных районов.

6. На территории старого города воевода может вносить изменения в план пространственного управления в соответствии с задачами сохранения памятников и местными нуждами.

7. Закон обеспечивает установление определенных правил управления исторической недвижимостью (для их лучшего сохранения) через установление Министерством Культуры и Искусства коммерческих компаний для реставрации и возможной покупки зданий.

8. Доходы, полученные через реализацию указанных мер, могут использоваться только на цели, связанные с сохранением и реставрацией памятников или же должны направляться в фонды коммуны для охраны или сохранения памятников.

Разрабатывается еще один проект, касающийся охраны исторических зданий в городах. Это проект Закона реконструкции и модернизации городских зданий. В свете того, что существует необходимость срочной реконструкции или модернизации примерно 1400 квартир в старом жилом фонде, должны быть предприняты комплексные мероприятия по новому законодательству. Главной целью этого Закона является

перестроить жилищные ресурсы и привести их в соответствие с современными стандартами.

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Закон об охране национальных исторических памятников - основной общенациональный правовой инструмент по их охране - был принят в 1966 г. Он явился ответом на принятые в 50-е гг. XX в. программы «развития шоссейных дорог» и «обновления народов». Средства по этим программам выделялись на разрушение жилых домов, которые не отвечали установленному стандарту в центральных районах многих городов. Шоссейные дороги были спроектированы таким образом, что они проходили через старые районы большинства крупных городов, а программа «обновления городов» была направлена на разрушение больших площадей исторических зданий и сооружений под предлогом того, что они находились в таком состоянии, что предотвратить их разрушение было невозможно.

Одновременно с законом 1966 г. был создан национальный Реестр исторических объектов и Консультативный Совет по охране памятников. Охрана памятников в США многоуровневая и соответствует трем общим уровням правительства - федеральной, штата и местных. На каждом из этих уровней могут быть различные правила и охранные ограничения. Самые строгие правила устанавливаются местными муниципалитетами, которые проводят в жизнь широкий комплекс охранных мероприятий и ограничений. Правительство штатов не препятствует частным владельцам в их деятельности, если она не наносит ущерба историческим объектам, и наоборот, за счет налоговых льгот или через гранты имеет возможность способствовать проведению реставрационных работ памятников и их повседневного обслуживания. В Америке весьма небольшое число исторических памятников принадлежит федеральному правительству и управляется Службой национальных парков отдела Министерства внутренних дел. Многие памятники принадлежат правительству отдельных штатов или ими управляют некоммерческие организации.

Но большинство исторических объектов принадлежит частным лицам, используется как их жилье, либо как коммерческий объект. Федеральные программы Службы национальных парков направлены на повышение престижа исторической собственности, что делается либо путем объявления собственности национальным историческим объектом, либо за счет ее регистрации в Национальном Регистре исторических мест. Но эти федеральные программы не могут запретить деятельность, которую хочет осуществлять владелец исторического памятника, вплоть до его разрушения. Наиболее

эффективными в США являются местные законы по охране памятников - принято более 2000 таких законов. Их реализуют созданные «комиссии по охране памятников, членами которых должны быть архитекторы и историки. Наиболее крупная такая комиссия создана в Нью-Йорке в 1965 г. Она получила название **«Комиссия по определению, наблюдению и охране (andmarks Preservation Commisioonn -PC) земельных владений»**. Ее целью стало привлечение внимания жителей города к разрушающимся строениям города, имеющим историческое значение.

Комиссия убеждала общественность, насколько важна защита той части города, которая имеет историческую, архитектурную и культурную ценность. К настоящему времени (к 2000 г.) было выявлено и поставлено на охрану почти 1000 отдельных строений, находящихся в частной собственности и более 20000 муниципальных построек, определены 68 исторических районов города. Были определены 4 категории, подлежащие охране: отдельные частные земельные владения, имеющие общие границы; ландшафтные зоны и исторические районы.

Частное земельное владение (individual landmark) - это строение или земельный участок, которые имеют тридцатилетнюю историю и которые имеют «особый характер или особую историческую ценность и являются частью культуры города, государства и планеты в целом.

Владения, имеющие общие границы (an interior landmark) - это открытое для общего доступа пространство, которое отвечает тем же требованиям.

Ландшафтные зоны (scenic landmarks) - это принадлежащие городу открытые пространства (обычно общественные науки).

Исторические районы (historic districts) - это районы города, историческое и архитектурное своеобразие которых придает им оттенок «установившимся». Все земли, попадающие в эти категории, выделяются как наиболее важные и являются гордостью города. Выявлением всех объектов исторической ценности г. Нью-Йорка занимается созданная при Комиссии исследовательская группа в количестве 30 человек, состоящая из архитекторов и историков. Деятельность этой Комиссии и ее исследовательского сектора была закреплена специальным городским Законом «О межевании, регулировании и охране границ земельных владений г. Нью-Йорка (1966 г.). Задача, которая ставилась с помощью этого Закона и деятельности Комиссии, создание в Нью-Йорке Центра мирового туризма, бизнеса и культуры, которая не может быть реализована без учета исторического и архитектурного наследия города».

1.3. ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ ОХРАНЫ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, КОМПЛЕКСНЫХ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

РОССИЯ (до 1917 г.)

Первым Российским документом, в котором был предложен вариант охраны культурного наследия было «Положение об охране древностей». В создании этого документа, составленном в 1916 г., принимали участие Министерство Внутренних Дел и Московское Археологическое Общество. Документ насчитывал 38 статей, в которых излагалась система определяемого объекта охраны и способы его сохранения. В частности в документе приводились следующие формулировки (ниже приводятся выдержки из оригинального текста).

1. Древностями, подлежащими охране, почитаются все те памятники зодчества, ваяния, живописи и иного искусства, равно как первобытной древности, а также акты и рукописи, которые на основании сего Положения признаны имеющими значение источников познания и любви к отечественной истории.

Действию сего Положения подлежат все древности, признанные требующими охраны (ст. 1), независимо того какому ведомству, установлению или учреждению принадлежит ближайшее ими заведывание или управление. На церкви, часовни и вообще священные предметы церковной старины, поскольку таковые представляют собою предметы религиозного почитания и служат для удовлетворения религиозных потребностей или состоят в обиходе церковного богослужения, непосредственная охрана коих лежит на обязанности православной церкви, действие сего Положения распространяется в особом порядке, как объяснено ниже. Древности, находящиеся в частной собственности подлежат действию сего Положения лишь в пределах, особо нижеуказанных.

3. Охрана древностей (ст. 1 и 2) лежит на Министерстве Внутренних Дел.

4. Для охраны древностей, а также для объединения, направления, руководства и надзора за деятельностью всех учреждений и лиц, призванных к таковой охране, при Министерстве Внутренних Дел образуется Комитет по охране древностей.

5. К предметам ведения Комитета относятся: а) установление способов регистрации древностей, признание сих последних требующими охраны (ст. 1) и составление ими общих по Империи списков; б) выработка ежегодных сметных предположений о расходах, потребных на охрану древностей, в пределах сего положения; в) заключение по представлениям и ходатайствам о расходах из средств государственного казначейства в пособие историческим, этнографическим,

археологическим, археографическим и иным обществам, музеям, доступным публичному обозрению собраниям и т.п., кроме тех, которые существуют на основаниях, в особом о них Положении означенных; г) определение, а в случае надобности образование тех местных учреждений, которые по поручению Комитета, могли бы принять на себя заботы по охранению древностей и изменению пространства их округов; д) составление инструкций местными учреждениями, принявшими на себя заботу по охранению древностей, рассмотрение отчетов о деятельности таковых учреждений, назначение им воспособлений из имеющихся в распоряжении Комитета сумм, и вообще все дела, относящиеся к руководству, согласованию и направлению деятельности учреждений, подведомственных Комитету; е) разрешение разномыслий, возникающих по охране древностей между учреждениями и лицами, подведомственными Комитету и теми лицами и учреждениями различных ведомств, в ближайшем заведывании или управлении коих означенные древности находятся: ж) разрешение всех вопросов относительно реставрации и ремонта памятников древности; з) рассмотрение по жалобам заинтересованных лиц всех дел о производстве раскопок или о выдаче разрешений на производство таковых; и) снаряжение ученых командировок для освидетельствования особо важных памятников древности, а равно снаряжение археологических и археографических экспедиций: к) распространение в обществе сведений относительно находящихся в Империи древностей; л) наблюдение за тем, чтобы правила, в сем Положении изложенные, неукоснительно соблюдались теми, кого имеют касательство.

6. Работы по сломке и перестройки древних зданий и сооружений, признанных подлежащими охране, а также отчуждение или переделка признанных подлежащими охране предметов, производится не иначе, как по предварительному соглашению с Комитетом. В случае, если кто-либо приступит к означенным в сей статье работам без такового соглашения, Комитет немедленно принимает меры к прекращению работ, а в случае распоряжений об отчуждении или переделки предметов, принимает меры к немедленной отмене означенных распоряжений.

7. В каждой губернии, в которой имеются древности, подлежащие охране (ст. 1) Комитет по охране древностей определяет то учреждение, (епархиальный историко-археологический комитет или подобное ему установление духовного ведомства, губернскую ученую архивную комиссию, ученое общество и т.п.), на которое, в случае на то его соглашения могла бы быть возложена охрана местных древностей на условиях, выработанных Комитетом, в пределах сего, положения и в соответствии с местными особенностями.

8. Признание памятников древности (ст. 1) подлежащими охране производится путем внесения в списки (регистрации), составляемые местными по охране древностей учреждениями и утверждаемые Комитетом по охране древностей.

9. Ремонт и реставрация древностей, признанных подлежащими охране (ст. ст. 1 и 27), не могут быть производимы иначе, как по планам, утверждаемым Комитетом по охране древностей или же местными учреждениями, имеющими на то особое от Комитета уполномочие.

10. На землях казенных, принадлежащих различным установлениям, и общественных, а равно перешедших в частную собственность, на основании правил закона 14 июня 1910 года, исключительное право производить археологические раскопки в местностях, замечательных в историческом отношении или дающих повод рассчитывать на открытие древностей - принадлежит Императорской Археологической Комиссии.

11. На землях, составляющих собственность частных лиц, производство археологических раскопок принадлежит Императорской Археологической Комиссии, которая об условиях производства означенных раскопок каждый раз входит предварительно в соглашение с владельцами сих земель.

12. За умышленное повреждение древностей, подлежащих охране, виновные в том подвергаются заключению в тюрьму на время от 1 дня до четырех месяцев, или аресту на время, не свыше трех недель. В случае, если предмет древности истреблен или поврежден настолько, что не может быть уже восстановлен в прежнем виде, виновные в таком истреблении или повреждении подвергаются заключению в тюрьму на время от 8-ми месяцев до одного года и 4 месяцев и сверх того, денежному взысканию в размере стоимости истребленного или поврежденного предмета.

13. За производство археологических раскопок вопреки установленных правил, а равно за кладоискательство, виновные в том подвергаются аресту не свыше трёх недель. Виновные же в утайке случайно найденных или открытых в недрах земли древностей подвергаются тюремному заключению на время от 4-х до 8-ми месяцев.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ (1917-1940 гг.)

В послереволюционный период в вопросах охраны культурного наследия прослеживается несколько этапов.

В 1917 г. 3 ноября вышел первый манифест Советской власти, посвященный охране культурного наследия. Вот его темы: «Граждане! Не трогайте ни одного камня, охраняйте памятники, здания, старые вещи, документы, - все это ваша история, ваша гордость! Помните, что все это почва, на которой вырастет Ваше новое народное искусство». 2.

Организационные и правовые вопросы охраны культурного наследия были возложены на службы Народного комиссариата просвещения. В Петрограде начала действовать *Коллегия по делам музеев и охраны памятников искусства и старины*, а в Москве - *Комиссия по охране памятников искусства и старины*. В 1922 году в Наркомпросе РСФСР было создано Главное управление научными, художественными и музейными учреждениями Академического центра «Главнаука» со службой по делам музеев и охраны памятников. Сюда входили все организации, занимающиеся охраной, изучением и пропагандой памятников: Российская академия истории материальной культуры, центральные государственные мастерские, центральное бюро краеведения, музейно-экскурсионные институты в Москве. Во всех губернских (областных) отделах народного образования были организованы комитеты по охране памятников истории и старины, народного быта и природы. Впервые в истории России была создана продуманная система охраны культурного наследия. Она осуществлялась по следующим направлениям:

- регистрация и обследование памятников архитектуры, живописи, скульптуры, декоративного и прикладного искусства;
- «чистая консервация, сводящаяся к ремонту, реставрации и предохранению памятников от порчи и разрушения».

Но реалией времени был массовый снос ценных с точки зрения истории, архитектуры и культуры объектов культурного наследия. Тогда же был создан первый список памятников архитектуры г. Москвы. Он насчитывал всего 32 здания.

СССР (1940-1970 гг.)

В конце 1940-х гг. начался интенсивный рост объемов ремонтно-реставрационных работ. Это было вызвано значительным разрушением городов, исторических мест и строений в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Было уничтожено частично или полностью около 10 тыс. ценных памятников истории и культуры. Еще в годы войны, в 1942 г., была создана Комиссия по учету и охране памятников при Комитете по делам искусств Совета Народных Комиссаров СССР, которая вела учет ущерба памятников. С 1944 г. началось повсеместное создание реставрационных мастерских. Всесоюзным реставрационным центром стали Центральные научно-реставрационные мастерские (ЧНРМ).

В 1948 г. 14 октября вышло Постановление Совета Министров СССР. О мерах улучшения охраны памятников. В нем определялись основные положения и мероприятия по охране памятников.

В апреле 1949 г. вышла **«Инструкция о порядке учета, регистрации, содержания и реставрации памятников архитектуры, состоящих под государственной охраной»**. Именно с этого документа началась научная плановая работа по описанию и учету культурного наследия страны. В 1951 г. в Москве в системе «Моспроекта» была создана реставрационная мастерская для реставрации московских объектов культурного наследия. С 1957 г. начинает действовать Постановление Правительства «Об улучшении дела охраны и реставрации памятников культуры в РСФСР, а в 1960 г. - «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР». Этими документами утверждались списки памятников культуры, подлежащих государственной охране.

Значительным событием явилось постановление Правительства РФ от 24 мая 1966 г. «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР»; по которому была создана Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры в системе Министерства культуры РСФСР. Такие инспекции были созданы и в городах, в том числе в Москве.

В результате действия этого органа начался пересмотр оценок значимости памятников архитектуры, направленный на сохранение любых исторических зданий, любой исторической архитектуры, дошедшей до нашего времени.

СССР (1970-е гг.)

С присоединением СССР к Международной конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г., Париж) перед страной появились новые обязательства перед мировым сообществом по выявлению и сохранению своего культурного наследия.

По этой причине, 15 декабря 1978 г. был принят Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Это был настоящий прорыв. Понимая, что международная практика значительно опережает состояние охраны в СССР, была принята специальная статья (55) о том, что «если международным договором, в котором участвует СССР, установлены иные правила, чем те, что содержатся в законодательстве СССР или РСФСР об охране и использовании памятников истории и культуры, то применяются правила международных договоров. В законе эта связь с международным опытом выражалась в следующем:

- 1) В соответствии с уже принятыми в Европе правилами, выявлялись несколько типов охраняемых территорий культурного наследия;
 - выявлялись зоны охраны памятников, получившие название «охранные зоны»;
 - зоны регулирования застройки;

- зоны охраняемого природного ландшафта.

Градостроительные документы всех уровней - проекты районной планировки, генеральные планы городов должны были предусматривать создание охранных зон, зон регулирования застройки и зоны охраняемого природного ландшафта (ст. 33).

2) В соответствии с Законом появилась классификация охраняемых объектов культурного наследия по их комплексности:

- ансамбли и комплексы, представляющие особую историческую ценность, объявились «историко-культурные заповедники» (ст. 39).

3) По этому закону были впервые в СССР выделены не единичные памятники, а ценные участки городов..., имеющие особую историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. Они получили название «заповедные места» (ст. 37). По этому закону охранялись произведения садово-паркового искусства и природного ландшафта (ст. 38).

4) Законом подтверждалась необходимость выявления новых объектов охраны, расширение их списка - эти вновь выявленные памятники также становились объектом охраны (ст. 39). С этого момента появилась необходимость согласования проектов планировки, застройки и реконструкции городов, имеющих памятники истории, градостроительства и архитектуры с Министерством культуры СССР и созданным в 1973 г. Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры (ст. 40).

Впервые в стране законодательно запрещается снос, перемещение недвижимых памятников истории и культуры. Для сноса в каждом отдельном случае требовалось разрешение Совета Министров СССР. И во всех случаях - сносу обязательно предшествовали работы по научному изучению и фиксации памятника (ст. 41).

5) В Законе 1978 г. впервые законодательно была записана норма - осуществление мероприятий по обеспечению сохранности памятников истории и культуры, включающая выявление, исследование и фиксацию (ст. 43).

В 1988 г. СССР присоединился к Конвенции об охране культурного наследия 1972 г. В декабре 1990 г. решением сессии ЮНЕСКО в список всемирного наследия были включены первые два объекта - Московский Кремль и Красная площадь, а также исторический центр Санкт-Петербурга. В 1992 г. к этому списку добавилось еще 6 объектов. Среди них один московский - церковь Воздвижения в Коломенском.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ (1980-1990-е гг.).

В этот период в соответствии с Законом 1978 г. был выпущен ряд методических указаний по практическому осуществлению положений его статей, а также

постановлений, среди которых наиболее значимым для Москвы явилось Постановление Совета Министров СССР «О реконструкции и застройке на период до 2000 г. исторически сложившегося центра г. Москвы» № 1101 от 26.09.1987 г.

Появление этого Постановления было вызвано тем, что, как было отмечено на последнем XXVI съезде КПСС, Москва теряет свой исторический облик и требуются срочные меры для его сохранения.

Для выполнения всех принятых российских законов и международных обязательств в 1993 г. была разработана «Комплексная программа по реконструкции центра г. Москвы». В состав этой программы вошло Историко-архитектурное обследование г. Москвы, предусматривающий целый комплекс исследовательских работ, включающих историко-градостроительные, архитектурные, культурные исследования по историческому центру Москвы. Работы проводились специально созданной для этой цели мастерской № 17 Управления «Моспроект-2».

Результаты проведенных этой мастерской исследований были использованы для создания «Зон охраны центральной части г. Москвы в пределах Садового кольца» - утверждены постановлением Правительства Москвы от 16.12.97 № 881, а также «Зон охраны центральной части Москвы» (в пределах Камер-Коллежского вала) - утверждены Постановлением Правительства Москвы 17.07.98 г. № 593. Утверждение зон охраны исторического центра г. Москвы поставило вопрос о дальнейшем сборе информации об объектах культурного наследия, расположенных в границах комплексных зон охраны. Именно поэтому в 1999 году в вышедшем Постановлении правительства Москвы «О мерах по организации обеспечения сохранности историко-культурного наследия г. Москвы (№ 1003 от 12.11.1999 г.)», одним из главных направлений сохранения признавалось его изучение и фиксация в историко-архитектурных исследованиях. В связи с этим в 2000 году было выпущено Постановление Правительства г. Москвы от 25.07 № 566 «О проведении историко-архитектурного обследования г. Москвы в 2001-2010 гг.». В Постановлении № 566 отмечалось целесообразность продолжения и ускорения темпов комплексных квартальных историко-архитектурных исследований на территории Центрального административного округа г. Москвы, а также на отдельных исторических территориях за пределами исторического центра г. Москвы.

Это позволило максимально сохранить исторический облик города, проводить эффективную инвестиционную градостроительную политику, развивать новые формы городского туризма, вовлекая земли историко-культурного назначения в активный городской имущественный оборот. Эта направленность действий целиком соответствует мерам, осуществляемым в разных странах Европы и США.

В 2001 году был принят первый Закон города Москвы «Об охране и использовании недвижимых памятников истории и культуры». В нем впервые прописывалась норма о необходимости проведения в Москве специализированными организациями историко-культурных исследовательских работ исторической застройки города. На основе этих обследований формируется и ведется Учетный список объектов исторической застройки и их территорий (ст. 14), а также составляется Список выявленных недвижимых объектов историко-культурного наследия и их территорий (ст. 15).

Закон определил статус Москвы как исторического города. Охрана г. Москвы как исторического города, как записано в Законе (ст. 45), осуществляется «в целях обеспечения непрерывности и преемственности развития города» и включает в себя среди других мер: - проведение научно-исследовательских работ в городе, направленных на сохранение его своеобразия как целостного историко-культурного образования; - приспособление историко-градостроительной среды к современным условиям города; регулирование градостроительной деятельности, включая реконструкцию и новое строительство, не искажающие облик исторически сложившихся городских территорий.

В соответствии с Законом, в г. Москве охране подлежат ценные исторические градоформирующие и художественные элементы планировки, застройка, городской и природный ландшафт, форма и вид зданий и сооружений, видовые точки. ***«Необходимым условием научно обоснованной и эффективной охраны Москвы как исторического города является проведение специализированными организациями крупномасштабных историко-архитектурных, историко-градостроительных исследований территории исторического центра города, выводы которых служат основой для определения особого порядка регулирования градостроительной деятельности на территории исторической Москвы»*** - записано в Законе. Эти положения московского закона 2001 года максимально приблизили его к самым лучшим «охранам культурного наследия» в Европе, законам, принятым в 1962 и 1983 гг. во Франции. Слабым местом Закона явилось отсутствие конкретных мер и способов охраны Москвы как исторического города.

В 2002 году после долголетней работы был выпущен Федеральный закон №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Его принятие было направлено среди прочего на «сохранение и восстановление историко-культурной среды обитания». Историко-культурная среда обитания главным образом присутствует в исторических поселениях, в которых и расположены объекты культурного наследия (памятники, ансамбли, достопримечательные места).

По определению Федерального закона 2002 г. (ст. 59), в историческом поселении государственной охране подлежат все исторически ценные градоформирующие объекты: планировка, застройка, композиция, природный ландшафт, объемно-пространственная структура.

Наиболее значимой для обоснования необходимости проведения историко-культурных исследований в исторических поселениях, в частности в Москве, является статья 60 — «Градостроительная, хозяйственная и иная деятельность в исторических поселениях». В ней отмечается необходимость в соответствии с принятым Градостроительным кодексом Российской Федерации (1998 г.) особого регулирования градостроительной деятельности в историческом поселении, которое включает в себя разработку на основе историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных исследований историко-архитектурного опорного плана в границах исторического поселения. В данном плане обозначаются все градостроительные элементы и сооружения на земельных участках, представляющих собой историко-культурную ценность, как сохранившихся, так и утраченных, характеризующие этапы развития данного поселения. Данные, содержащиеся в историко-культурных опорных планах, среди прочего подлежат внесению в Государственный Градостроительный кадастр.

Следует отметить, что согласно Постановлению Правительства г. Москвы № 566 от 25.07.2000 г. «О проведении историко-архитектурного обследования г. Москвы в 2001-2010 гг.» предусмотрено создание на основе историко-архитектурных исследований историко-архитектурного (в новой редакции Закона №73-ФЗ 2002 г. - историко-культурного) опорного плана и внесение его данных в Государственный Градостроительный кадастр г. Москвы (ГГК г. Москвы).

54. К предметам регулирования Федерального закона № 73-ФЗ относится и Порядок формирования и ведения единого Государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, отраженный в статьях 15-20 Закона. Реестр представляет собой государственную информационную систему, содержащиеся в нем сведения являются основными источниками информации об объектах культурного наследия и их территориях, а также о зонах охраны объектов культурного наследия при формировании и ведении государственного земельного кадастра, государственного градостроительного кадастра, иных информационных систем или банков данных. Положение о Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ утверждено Приказом Федеральной службы по надзору за

соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия от 27 февраля 2009 г. N 37

В главе V Закона (ст. 28-32) прописаны принципы и порядок проведения Государственной историко-культурной экспертизы, целями которой являются обоснование включения объекта культурного наследия в реестр, определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; обоснование изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, исключение объекта культурного наследия из реестра; определение соответствия проектов зон охраны объекта культурного наследия градостроительной и проектной документации, градостроительных регламентов, намечаемых землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ, а также проектов проведения указанных работ требованиям государственной охраны объекта культурного наследия; определение степени соответствия проектной документации и производственных работ нормативным требованиям к сохранению объекта культурного наследия; отнесение объекта культурного наследия к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации или к объектам всемирного культурного наследия.

Положение об историко-культурной экспертизе, разработанное в соответствии с Законом № 73-ФЗ, утверждено Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. №569.

Принятие Федерального закона № 73-ФЗ создало основу для развития законодательства субъектов Российской Федерации в области охраны историко-культурного наследия.

В 2004 г. был принят Закон города Москвы № 40 «Об особом порядке регулирования градостроительной деятельности на исторических территориях Города Москвы и на территориях зон охраны объектов культурного наследия в городе Москве». Разработанный в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации, Федеральным законом от 25 июня 2002 года N 73-ФЗ, Уставом города Москвы и другими законами города Москвы, он явился частью градостроительного законодательства города Москвы. Законом № 40 устанавливалось, что «исторические территории города Москвы, территории зон охраны объектов культурного наследия в городе Москве являются объектами особого регулирования градостроительной деятельности». К средствам осуществления особого регулирования относились в первую очередь составление историко-культурного опорного плана территории города Москвы, разработка Генеральной схемы особого регулирования градостроительной деятельности, разработка

специальных градостроительных нормативов и правил проектирования планировки и застройки, разработка градостроительных регламентов особого вида на исторических территориях и на территориях зон охраны объектов культурного наследия.

В Статье 3 данного Закона указывается, что Историко-культурный опорный план территории города Москвы составляется на основе историко-архитектурных, историко-градостроительных, архивных и археологических исследований территории города Москвы и объектов градостроительной деятельности. На историко-культурном опорном плане обозначаются все градостроительные элементы и сооружения, представляющие собой историко-культурную ценность, как сохранившиеся, так и утраченные, характеризующие этапы развития города Москвы, а также обозначаются границы территорий памятников истории и культуры, границы зон их охраны, земельные участки, на которых расположены объекты, представляющие собой историко-культурную ценность. Историко-культурный опорный план является основой для отнесения частей территории города Москвы к историческим территориям, определения их границ, установления на указанных территориях особых требований, ограничений и условий градостроительной деятельности.

Согласно статье 6, градостроительные регламенты особого вида для исторических территорий и территорий зон охраны объектов культурного наследия устанавливают требования к осуществлению градостроительной деятельности на этих территориях, обеспечивающие сохранение их исторического своеобразия и культурной ценности. Требования градостроительных регламентов особого вида определяются на основе сведений историко-культурного опорного плана.

В конце 2004 года был принят новый Градостроительный Кодекс Российской Федерации N 190-ФЗ, согласно которому одним из основных принципов законодательства о градостроительной деятельности определяется осуществление градостроительной деятельности с соблюдением требований сохранения объектов культурного наследия и особо охраняемых природных территорий.

В 2007 г. Техническим советом, подведомственным Координационному совету при Министерстве культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации по вопросам нормирования и научно-методического регулирования в сфере проведения работ на объектах культурного наследия народов Российской Федерации, был разработан в соответствии с Федеральным законом об объектах культурного наследия от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Свод реставрационных правил» (СРП-2007). Он включает в себя рекомендации по всем видам научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных

работ, направленных на исследование и сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Важным документом для реализации законодательных норм по охране историко-культурного наследия явилось Постановление Правительства Российской Федерации от 26 апреля 2008 г. № 315 г. «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». В Положении устанавливается порядок разработки проектов зон охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - объекты культурного наследия), требования к режимам использования земель и градостроительным регламентам в границах данных зон.

Развитие законодательства в области историко-культурного наследия происходит в различных субъектах Российской Федерации. Совсем недавно был принят Закон Республики Ингушетия от 7 мая 2009 года № 21-РЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Республики Ингушетия». В нем отмечено, что объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) Республики Ингушетия представляют собой уникальную ценность и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия. В Республике Ингушетия гарантируется сохранность объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) Республики Ингушетия в интересах настоящего и будущего поколений многонационального народа Ингушетии. Государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) является одной из приоритетных задач органов государственной власти Республики Ингушетия и органов местного самоуправления.

Выводы

1. Приоритетным направлением развития культуры в XX веке явилась охрана культурного наследия. Это нашло отражение во всех связанных с данной тематикой современных законодательных актах, как отечественных, так и зарубежных.

2. Охрана культурного наследия как в Европе, так и во всем мире наиболее яркое отражение нашла в охране исторических городов.

3. Необходимой составной частью системы мероприятий по охране исторических городов являются комплексные историко-культурные исследования.

4. Согласно законодательству по охране культурного наследия как федерального, так и московского уровня, в нашей стране в соответствии с международными нормами подлежат охране и изучению исторические поселения и города.

5. Город Москва в соответствии с законом «Об охране культурного наследия» является историческим городом. Поэтому к нему применимы все международные и отечественные законодательные нормы, вытекающие из этого факта. Сохраняется необходимость изучения и охраны как структуры исторического центра Москвы, так и составляющих его градостроительных образований, определения категории ценности расположенных в нем отдельных памятников и сооружений, ансамблей и достопримечательностей, рекомендаций по их дальнейшему развитию.