

**ООО «ПФ-Градо»**

ТИТУЛ №

Государственный контракт на

**Разработку и согласование методических указаний по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия федерального и регионального значения  
(памятников истории и культуры)**

**Книга 2. «Методические указания по определению предмета охраны для объектов, предложенных к включению в реестр объектов культурного наследия, выявленных объектов культурного наследия и объектов культурного наследия федерального и регионального значения  
(памятников истории и культуры)»**

**Заказчик: Комитет по культурному наследию города Москвы  
(Москомнаследие)**

**Генеральный директор**

**ООО «ПФ-Градо»**

**И.И.Кроленко**

**Генеральный директор**

**АНО «Центр независимой оценки»**

**И.С.Кудимов**

**Москва 2011 г.**

**Методические указания по определению предмета охраны  
объектов культурного наследия**

**Состав авторского коллектива:**

<b>Занимаемая должность</b>	<b>Подпись</b>	<b>Фамилия</b>
Генеральный директор АНО «Центр независимой оценки»		<b>И.С. Кудимов</b>
Главный научный сотрудник НИИТАГ, заведующий Кафедрой МАРХИ, член-корреспондент РААСН		<b>А.С. Щенков</b>
Заместитель директора ФГУ «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»		<b>А.Л.Баталов</b>
Начальник отдела древнерусской живописи Государственного института искусствознания		<b>Л.И.Лифшиц</b>
Председатель комитета по государственной охране объектов культурного наследия Тверской области		<b>В.А. Климченко</b>
Главный архитектор проектов мастерской №20 ГУП «Моспроект-2 им. М.В. Посохина»		<b>Н.Е. Меркелова</b>
Заведующая кафедрой реставрации РГГУ		<b>Т.Е.Каменева</b>
Руководитель информационно-аналитического центра экспертизы, учета и мониторинга объектов культурного наследия ООО «ПФ-Градо»		<b>Д.М. Яцкин</b>
Генеральный директор ООО «Бюро финансовых консультаций и оценки»		<b>А.Е.Рождественский</b>

**Консультант – Н.В.Чечель, заведующая отделом научно-фондовой работы ФГУК «Политехнический музей»**

**Содержание**  
**КНИГА 2**

№ глав и пунктов	Наименование разделов	№№ страниц
<b>1</b>	<b>Общие положения</b>	
1.1	Цели и задачи определения предмета охраны	
1.2	Цели и задачи Методики	
1.3	Область применения Методики	
<b>2</b>	<b>Термины и понятия, используемые в Методике</b>	
<b>3</b>	<b>Основные принципы определения предмета охраны объектов культурного наследия</b>	
<b>4</b>	<b>Основные особенности объектов культурного наследия (в соответствии с типологией объектов)</b>	
<b>4.1</b>	<b>Памятники</b>	
4.1.1.	Здания и сооружения	
4.1.2.	Отдельные помещения	
4.1.3.	Памятники монументального искусства	
4.1.4.	Отдельные захоронения	
4.1.5.	Объекты науки и техники, инженерные сооружения	
4.1.6.	Памятники с синтетической типологией	
<b>4.2.</b>	<b>Ансамбли</b>	
4.2.1.	Архитектурные и градостроительные ансамбли	
4.2.2.	Некрополи (кладбища) и архитектурно-мемориальные ансамбли	
<b>4.3.</b>	<b>Достопримечательные места, исторические поселения</b>	
<b>5</b>	<b>Ценностные характеристики объекта культурного наследия</b>	
5.1	Нематериальные и материальные особенности объекта культурного наследия. Методы формализации ценностных характеристик	

5.2	Аспекты историко-культурной ценности объекта культурного наследия	
6	Основные особенности формализации предмета охраны объектов культурного наследия	
7	Утверждение предмета охраны объектов культурного наследия	

## **1. Общие положения**

### **Введение**

Разработка Методических указаний (далее Методики) обусловлена необходимостью детализации понятия предмета охраны, закреплённого федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» от 25.06.2002 № 73, установления общих принципов проектирования предмета охраны и определения особенностей объекта недвижимости, составляющих признаки его принадлежности к культурному наследию.

Методика является документом, регулирующим формализацию определения предмета охраны в текстовых, графических и иллюстративных образцах.

Методика предназначена для использования органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия, научными, проектными, реставрационными и другими заинтересованными организациями.

Методическое сопровождение применения данного документа обеспечивает орган исполнительной власти, осуществляющий функции по нормативно-правовому регулированию в сфере охраны культурного наследия.

### **1.1. Цели и задачи определения предмета охраны**

Целью определения предмета охраны выявленных, местных, региональных и федеральных объектов культурного наследия является сохранение подлинного внешнего и внутреннего облика, исторически ценных материалов, конструктивных и инженерно-технологических систем объектов культурного наследия, в том числе с учётом проведённых ранее реставрационных работ при условии их соответствия критериям подлинности.

Задачей определения предмета охраны является выявление ценных подлинных материальных элементов и нематериальных качеств выявленных, местных, региональных и федеральных объектов культурного наследия, а также позднейших наслоений, либо реставрационных включений.

## **1.2. Цели и задачи Методики**

Целью Методики является создание системы кратких текстовых и графических научных описаний объекта, обеспечивающей государственную охрану выявленных, местных, региональных и федеральных объектов культурного наследия, не позволяющей вносить произвольные изменения в их облик, которые могут привести к частичной или полной утрате объектами их историко-культурной ценности.

Задачей Методики является унификация основных понятий, связанных с определением и фиксацией предмета охраны, а также регламентация правил определения и описания (фиксации) предмета охраны объектов культурного наследия.

## **1.3. Область применения Методики.**

Областью применения Методики является государственная историко-культурная экспертиза объектов, проводимая по вопросам включения объектов в единый государственный реестр объектов культурного наследия, документационное обеспечение единого государственного реестра объектов культурного наследия, оформление охранной документации и реставрационное проектирование.

Методикой рассматриваются все виды объектов культурного наследия за исключением:

- отдельных типологий достопримечательных мест (мест бытования народных художественных промыслов, совершения религиозных обрядов)
- объектов археологического наследия,

- произведений садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры

(предмет охраны произведений садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры определяется в соответствии с «Методикой проведения историко-культурных исследований с определением территорий объектов культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства), зон их охраны, предмета охраны, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах зон охраны объекта культурного наследия (произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства)).

## **2. Термины и понятия, используемые в Методике**

### **Вред, причиненный объекту культурного наследия.**

Под вредом, причиненным объекту культурного наследия, понимается уменьшение или полное исчезновение его историко-культурной ценности, которое, в частности, может выражаться:

- в изменении условий зрительного восприятия объекта;
- в изменении местоположения объекта;
- в изменении внешнего или внутреннего облика объекта;
- в изменении исторически ценных конструктивных и инженерно-технологических систем объекта;
- в необоснованном изменении исторически ценного функционального назначения объекта.

**Материальные особенности объекта культурного наследия** – отличительные особенности объекта, поддающиеся инструментальной фиксации.

**Нематериальные особенности объекта культурного наследия** – подлежащие экспертному определению и описанию особенности, не

имеющие материально-вещественной формы и определяющие историко-культурную ценность памятника. Нематериальные особенности, определенные и описанные в установленном порядке, наряду с материальными особенностями являются основанием для включения объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

**Объемно-пространственная композиция** – взаимодействие внешних объемных и пространственных составляющих памятника, сложившихся как результат замысла автора, следования традиции и других подобных факторов, а также в результате признанных исторически ценными трансформаций первоначального замысла.

**Подлинность объектов культурного наследия** – качество, подтверждаемое наличием материальных особенностей (элементов, свидетельств), отражающих этапы создания и формирования объекта, историческая достоверность которых документально и научно обоснована.

**Предмет охраны объекта культурного наследия** – особенности объекта культурного наследия, в том числе выявленного, произвольное изменение или утрата которых наносит вред объекту культурного наследия.

**Пространственно-планировочная структура интерьера** – взаимосвязь трёхмерных пространственных компонентов здания, зафиксированная в планировке интерьеров (взаиморасположение компонентов и пространственные связи, их плановая конфигурация).

**Реставрационные дополнения** – научно-обоснованное восстановление или компенсация утрат иными способами в ходе производства реставрационных работ, проводившихся в соответствии с принятыми методиками.

**Типология объектов культурного наследия** – выявленная общность объектов, объединенных по планировочным, функциональным, социокультурным и иным характеристикам.

### **3. Основные принципы определения и формализации предмета охраны объектов культурного наследия**

1. Предмет охраны должен полно описывать все содержащиеся в объекте наследия аспекты его историко-культурной ценности, зафиксированные в ст. 3 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 № 73-ФЗ, в том числе всю сумму композиционно-пространственных, видовых, планировочных, ландшафтных и иных особенностей, определяющих целостность, своеобразие, историческую значимость объекта культурного наследия.

2. Определение предмета охраны как совокупности особенностей, описывающих историко-культурную ценность объекта культурного наследия, направлено на сохранение памятника как самого объекта охраны.

3. Дополнительное включение в предмет охраны (равно как и исключение из предмета охраны) любого элемента объекта культурного наследия может влечь за собой корректировку ранее принятой атрибуции (название, авторство, датировка, локализация), а также вида и категории охраны.

4. В предмет охраны могут входить элементы поздних наслоений и реставрационных дополнений, не имеющих самостоятельной ценности, если их произвольное изменение может нанести вред объекту культурного наследия.

5. Техническое состояние объекта культурного наследия (его отдельных элементов) не может влиять на определение предмета охраны.

6. Предмет охраны объекта культурного наследия, обладающего мемориальной значимостью, должен включать подлинные материальные особенности объекта, непосредственно связанные с историческим событием (кроме отдельных типологий достопримечательных мест).

7. Предмет охраны объекта культурного наследия ансамбля или достопримечательного места должен включать в себя предметы охраны всех входящих в него отдельных памятников, а также характеристики, присущие ансамблю или достопримечательному месту как комплексному объекту культурного наследия.

8. На территории ансамбля или достопримечательного места могут находиться здания (сооружения) и элементы планировки, не являющиеся сами по себе охраняемым объектом наследия. Их отдельные характеристики или качества, участвующие в формировании ценной пространственной структуры ансамбля или достопримечательного места (объемно-пространственное решение, высотные габариты, протяженность зданий, ритмика застройки и др.) могут быть признаны предметом охраны.

9. Предмет охраны может конкретизироваться при изменении степени исследованности объекта культурного наследия по основным направлениям (архивным, натурным и реставрационным) и фиксируется на дату проведения экспертизы.

10. Уточнение предмета охраны объекта культурного наследия, производимое в процессе реставрационных исследований, может касаться включения дополнительно выявленных особенностей, а также обоснованного исключения из предмета охраны поздних дополнений, в том числе реставрационных.

11. Предмет охраны объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, определяется по результатам историко-культурной экспертизы с целью подтверждения его историко-культурной ценности для последующего включения в реестр.

12. Предмет охраны определяется на основе проведённых историко-культурных исследований, выполненных с учётом Методических указаний по проведению комплексных историко-культурных исследований. Историко-культурные исследования сопровождаются натурными исследованиями и фотоматериалами и направлены на максимальное выявление основных характеристик объекта и его ценных элементов, подлежащих сохранению. Предмет охраны фиксируется на дату проведения экспертизы с учетом уровня и степени исследованности объекта культурного наследия по архивным, натурным и реставрационным направлениям.

#### **4. Основные особенности объектов культурного наследия**

(в соответствии с видом и типологией объектов)

В данном разделе приведены основные материальные особенности объектов недвижимого имущества, которые при их наличии могут отражать их ценностную структуру как объектов наследия и, в случае признания экспертами их ценности в соответствии принципами, принятыми в настоящей Методике, должны подлежать обязательному сохранению в качестве составляющих предмет охраны объекта культурного наследия. Указанные в Методике материальные особенности (характеристики, параметры и компоненты) подлежат обязательному рассмотрению при определении предмета охраны конкретного объекта. Другие материальные особенности объекта недвижимости должны быть рассмотрены и учтены, если в соответствии со спецификой конкретного объекта они отражают его историко-культурную ценность.

##### **4.1. Памятники**

###### **4.1.1. Здания и сооружения**

**Здания и сооружения** могут являться как отдельными **памятниками**, так и **памятниками**, входящими в качестве элементов в состав **ансамблей**, и (или) располагаться на территории **достопримечательных мест**.

#### **4.1.1.1. Здания и сооружения, ценные с точки зрения архитектуры.**

**Объекты культурного наследия, ценные с точки зрения архитектуры** - объекты, представляющие общественный и культурный интерес своими архитектурными характеристиками, типичными и индивидуальными особенностями, определяемыми их принадлежностью к определенному времени, стилю, школе или отдельным авторам. Их ценность может определяться художественными, конструктивными, технологическими, функциональными и другими чертами.

##### **4.1.1.1.1. Градостроительные характеристики**

- Местоположение (в природном окружении, по линии застройки, с отступом от неё, во дворе, в парке и т.д.)
- Композиционная значимость (роль) в структуре окружающего природного и культурного ландшафта, городского квартала (высотная доминанта, композиционное ядро и т.п.), ансамбля, домовладения (главное, второстепенное здание)
- Габариты, силуэт
- Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.

##### **4.1.1.1.2. Архитектурные и конструктивные характеристики<sup>1</sup>:**

- Объемно-пространственная композиция на дату строительства при одноэтапном создании объекта или на несколько дат при поэтапном его формировании, с исключением (не включением) малоценных наслоений и искажений (пристроек, надстроек и т.п.), с указанием конфигурации здания или сооружения, формирующих его крупных объёмных элементов, высотных характеристик (количество этажей, ярусов, в том числе антресоли, мезонины, мансарды), перепадов высот и высотных акцентов, высотных отметок по венчающим карнизам;
- Крыши (главы, завершения) на дату (даты) сохранившихся элементов с указанием конфигурации (формы), высотных отметок по конькам, материала,

---

<sup>1</sup> с учётом элементов, воссозданных или восстановленных с соблюдением действующих реставрационных норм и правил (что подтверждено в установленном порядке историко-культурной экспертизой)

конструкций, характера кровельного покрытия, наличия световых фонарей, чердачных окон, печных труб, решёток ограждения;

- Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов на дату строительства при одноэтапном создании объекта или на несколько дат при поэтапном его формировании с указанием местоположения, формы, размера оконных и дверных проёмов, наличия балконов, эркеров, лоджий, креповок фасадной поверхности, прясел, лопаток, ордерных и декоративных элементов (живописных и майоликовых панно, изразцов, монументальной скульптуры, барельефов, художественного металла) и т.д. их материала, техники исполнения и характера декоративного оформления;

- Виды отделки фасадной поверхности на дату строительства при одноэтапном создании объекта или на несколько дат при поэтапном его формировании (лицевой кирпич, окраска по кирпичной кладке, окраска по штукатурке, рустовка, облицовка, использование белокаменных деталей и т.д.);

- Колористическое решение на дату строительства при одноэтапном создании объекта или на несколько дат при поэтапном его формировании (по результатам реставрационных исследований);

- Заполнения дверных и оконных проёмов на дату (даты) сохранившихся элементов, их материал, характер оформления, рисунок переплёта, колористическое решение, включая скобяной прибор, сопутствующие элементы (откосы, порталы, наличники, подоконники, металлические решётки, ставни, подстава);

- Пространственно-планировочная структура интерьеров на дату строительства при одноэтапном создании объекта или на несколько дат при поэтапном его формировании с указанием трёхмерных характеристик объекта (капитальных стен, опор, перегородок, плоских, сводчатых и купольных перекрытий, двухсветных залов, хор, балконов, ярусов, лож и пр.)

- Особенности планировочных связей помещений (коридорный, анфиладный и другие типы планировочной организации, местоположение, форма, размер проёмов и ниш);
- Конструктивные элементы на дату строительства при одноэтапном создании объекта или на несколько дат при поэтапном его формировании (стен, опор, перегородок, перекрытий, в том числе плоских и сводчатых /с указанием типологии/, металлических связей) с указанием материала, конструкции, техники исполнения;
- Лестницы, крыльца, пандусы на дату (даты) сохранившихся элементов, их пространственное и конструктивное решение, архитектурно-художественное оформление, материал, техника исполнения (одномаршевые, двухмаршевые, винтовые, с забежными ступенями, на ползучих арках, по косоурам, кирпичные, белокаменные, доломитовые, гранитные, мраморные, деревянные, чугунные, стальные, с ограждением из деревянного, чугунного литого балясника, кованого или сварного металла, с деревянными профилированными или металлическими перилами и др.);
- Архитектурно-художественное оформление интерьеров (полов, стен, потолков, сводов, куполов и т.д.) на дату (даты) сохранившихся элементов декоративного оформления, их материал, техника исполнения, фактура, колористическое решение;
- Элементы монументального искусства и декоративная живопись (керамические и мозаичные панно, витражи, скульптурные композиции, гермы, живописные десюдепорты и панно, роспись стен, потолков, сводов, куполов, альфрейная живопись) с указанием материала, техники исполнения и, при наличии, авторов и даты создания.

**4.1.1.1.3. Инженерно-техническое оборудование** (система отопления, вентиляция, освещение и иное оборудование) на дату (даты) сохранившихся элементов, включая печи с указанием типа (русские, голландские, металлические уттермарковские, калориферные духовые каналные, калориферные водяные, паровые, очаги и пр.), размещения (угловые

прямоугольные и диагональные с прямыми или дуговыми зеркалами, стеновые, объёмные), оформления (из поливных и неполивных изразцов, кирпичные и пр.), наличия печного прибора; камины с указанием размещения (угловые, стеновые), оформления (гипсовые, с отделкой искусственным мрамором, мраморные, деревянные и пр.), наличия каминного прибора, каминных досок, зеркал; радиаторы водяного и парового отопления, вентиляционные решётки калориферного отопления с указанием материала и характера оформления;

**4.1.1.1.4. Обстановочный комплекс, включая встроенную мебель и осветительные приборы** с указанием даты создания (церковные сени, кафедры, престолы, сейфы, шкафы, стеллажи, скамьи, столы и т.д.);

**4.1.1.1.5. Исторически ценное функциональное назначение.**

**4.1.1.2. Здания и сооружения, ценные с точки зрения истории.**

**Объекты культурного наследия, ценные с точки зрения истории –** Объекты, представляющие общественный и культурный интерес ввиду своей непосредственной связи с выдающимися историческими событиями и лицами, или являющиеся (в силу высокой степени своей сохранности на определённый период времени, типичности или, напротив – уникальности своего исторического функционального назначения) особо ценными материальными источниками для ретроспективного изучения структур повседневности.

Первостепенную значимость для определения предмета охраны подобного рода объектов имеет т.н. «мемориальный период» - период времени, в рамках которого имели место исторические (биографические) факты, ввиду высокого значения которых данный объект обладает статусом памятника. Таких периодов может быть несколько.

Другой характеристикой, применяемой в отношении подобных объектов (точнее – их внутренних объёмов), является понятие «мемориальной зоны» - зоны объекта, в которой имели место связанные с ним исторические (биографические) события, послужившие основанием для отнесения данного

объекта к памятникам истории и культуры. Таких зон может быть несколько. Зачастую мемориальная зона охватывает все внутреннее пространство объекта (это имеет место также в тех случаях, когда недостаточно известных документальных данных и результатов различного рода исследований для конкретной локализации мемориальных зон).

К данной разновидности памятников относится большинство объектов культурного наследия, выполняющих в настоящее время функцию домов-музеев (за исключением тех, которые могут быть причислены к разновидности зданий и сооружений, характеризуемой в разделе 4.1.3.3.), а также целый ряд других памятников истории и культуры, состоящих под охраной государства.

#### **4.1.1.2.1. Градостроительные характеристики (с учетом данных о ситуации в мемориальный период)**

- Местоположение (в природном окружении, по линии застройки, с отступом от неё, во дворе, в парке и т.д.)
- Композиционная значимость (роль) в структуре окружающего природного и культурного ландшафта, городского квартала (высотная доминанта, композиционное ядро и т.п.), ансамбля, домовладения (главное, второстепенное здание)
- Габариты, силуэт
- Секторы и направления видовых раскрытий, визуальные связи памятника.

#### **4.1.1.2.2. Архитектурные и конструктивные характеристики<sup>2</sup>**

- Объемно-пространственная композиция на дату строительства при одноэтапном создании объекта или на несколько дат при поэтапном его формировании с учетом данных на мемориальный период, с исключением (не включением) малоценных наслоений и искажений (пристроек, надстроек и т.п.), с указанием конфигурации здания или сооружения, формирующих его крупных объёмных элементов, высотных характеристик (количество этажей,

---

<sup>2</sup> с учётом элементов, воссозданных или восстановленных с соблюдением действующих реставрационных норм и правил (что подтверждено в установленном порядке историко-культурной экспертизой)

ярусов, в том числе антресоли, мезонины, мансарды), перепадов высот и высотных акцентов, высотных отметок по венчающим карнизам;

- Крыши (главы, завершения) на дату (даты) сохранившихся элементов с учетом данных на мемориальный период, указанием конфигурации (формы), высотных отметок по конькам, материала, конструкций, характера кровельного покрытия, наличия световых фонарей, чердачных окон, печных труб, решёток ограждения;

- Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов на дату строительства при одноэтапном создании объекта или на несколько дат при поэтапном его формировании, с учетом данных на мемориальный период, указанием местоположения, формы, размера оконных и дверных проёмов, наличия балконов, эркеров, лоджий, креповок фасадной поверхности, прясел, лопаток, ордерных и декоративных элементов (живописных и майоликовых панно, изразцов, монументальной скульптуры, барельефов, художественного металла) и т.д., их материала, техники исполнения и характера декоративного оформления;

- Виды отделки фасадной поверхности на дату строительства при одноэтапном создании объекта или на несколько дат при поэтапном его формировании, с учетом данных на мемориальный период (лицевой кирпич, окраска по кирпичной кладке, окраска по штукатурке, рустовка, облицовка, использование белокаменных деталей и т.д.);

- Колористическое решение на дату строительства при одноэтапном создании объекта или на несколько дат при поэтапном его формировании (по результатам реставрационных исследований с учетом данных на мемориальный период);

- Заполнения дверных и оконных проёмов на дату (даты) сохранившихся элементов с учетом данных на мемориальный период, их материал, характер оформления, рисунок переплёта, колористическое решение, включая скобяной прибор, сопутствующие элементы (откосы, порталы, наличники, подоконники, металлические решётки, ставни, подстава);

- Пространственно-планировочная структура интерьеров на дату строительства при одноэтапном создании объекта или на несколько дат при поэтапном его формировании с учетом данных на мемориальный период, указанием трёхмерных характеристик объекта (капитальных стен, опор, перегородок, плоских, сводчатых и купольных перекрытий, двухсветных залов, хор, балконов, ярусов, лож и пр.)
- Особенности планировочных связей помещений с учетом данных на мемориальный период (коридорный, анфиладный и другие типы планировочной организации, местоположение, форма, размер проёмов и ниш);
- Конструктивные элементы на дату строительства при одноэтапном создании объекта или на несколько дат при поэтапном его формировании (стен, опор, перегородок, перекрытий, в том числе плоских и сводчатых /с указанием типологии/, металлических связей) с указанием материала, конструкции, техники исполнения;
- Лестницы, крыльца, пандусы на дату (даты) сохранившихся элементов с учетом данных на мемориальный период, их пространственное и конструктивное решение, архитектурно-художественное оформление, материал, техника исполнения (одномаршевые, двухмаршевые, винтовые, с забежными ступенями, на ползучих арках, по косоурам, кирпичные, белокаменные, доломитовые, гранитные, мраморные, деревянные, чугунные, стальные, с ограждением из деревянного, чугунного литого балясника, кованого или сварного металла, с деревянными профилированными или металлическими перилами и др.);
- Архитектурно-художественное оформление интерьеров (полов, стен, потолков, сводов, куполов и т.д.) на дату (даты) сохранившихся элементов декоративного оформления с учетом данных на мемориальный период, их материал, техника исполнения, фактура, колористическое решение;<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Отдельные элементы оформления интерьеров могут быть описаны в соответствии с требованиями раздела 4.1.3.3.

- Элементы монументального искусства и декоративная живопись (керамические и мозаичные панно, витражи, скульптурные композиции, гермы, живописные десюдепорты и панно, роспись стен, потолков, сводов, куполов, альфрейная живопись) с указанием материала, техники исполнения и, при наличии, авторов и даты создания.

**4.1.1.2.3. Инженерно-техническое оборудование** (система отопления, вентиляция, освещение и иное оборудование) на дату (даты) сохранившихся элементов с учетом данных на мемориальный период, включая печи с указанием типа (русские, голландские, металлические уттермарковские, калориферные духовые каналные, калориферные водяные, паровые, очаги и пр.), размещения (угловые прямоугольные и диагональные с прямыми или дуговыми зеркалами, стеновые, объёмные), оформления (из поливных и неполивных изразцов, кирпичные и пр.), наличия печного прибора; камин с указанием размещения (угловые, стеновые), оформления (гипсовые, с отделкой искусственным мрамором, мраморные, деревянные и пр.), наличия каминного прибора, каминных досок, зеркал; радиаторы водяного и парового отопления, вентиляционные решётки калориферного отопления с указанием материала и характера оформления;

**4.1.1.2.4. Обстановочный комплекс, включая встроенную мебель и осветительные приборы** с указанием даты создания и учетом данных на мемориальный период, кроме объектов, находящихся на музейном учёте;

**4.1.1.2.5. Исторически ценное функциональное назначение** (музейная функция, либо функции, связанные с мемориальным периодом).

**4.1.1.2.6. Мемориальные доски и другие обозначения вторичного характера, представляющие художественную или историческую ценность.**

#### **4.1.2. Отдельные помещения**

**Отдельные помещения**, являющиеся объектами культурного наследия - расположенные в не обладающих статусом и признаками объекта

культурного наследия зданиях и сооружениях отдельные помещения, принятые под охрану государства в качестве памятников истории и культуры.

#### **4.1.2.1. Отдельные помещения, ценные с точки зрения истории.**

**Отдельные помещения, ценные с точки зрения истории** (мемориальная квартира, квартира - музей, мемориальные комнаты) – комплекс различных по функции, планировочно связанных помещений, в совокупности составляющих материальную основу историко-культурной и мемориальной ценности квартиры, обладающей статусом охраняемого государством мемориального памятника и расположенной в здании (сооружении), не имеющем подобного статуса, а также признаков принадлежности к культурному наследию.

В отдельном помещении, обладающем мемориальной ценностью, в первую очередь должны быть выявлены и включены в предмет охраны подлинные материальные особенности объекта, непосредственно относящиеся и связанные с жизнью и деятельностью выдающейся личности или произошедшим историческим событием (см. раздел 4.1.1.2.), кроме объектов, находящихся на музейном учёте<sup>4</sup>.

#### **4.1.2.1.1. Типология и характеристики компонентов и элементов, составляющих предмет охраны данного вида объекта культурного наследия:**

##### **4.1.2.1.1.1. Объемно-пространственные характеристики:**

- Объемно-пространственные характеристики (количество комнат, площадь и высота помещений, число оконных и дверных проемов, их местоположение, форма, размер, оформление и т.д.)
- Функция помещений (кабинет, библиотека, столовая, гостиная и т.д.), включая хозяйственные и подсобные комнаты (прихожие, коридоры, кухни и т.д.).

---

<sup>4</sup> С учётом элементов, воссозданных или восстановленных с соблюдением действующих реставрационных норм и правил (что подтверждено в установленном порядке историко-культурной экспертизой)

- Тип планировочной организации (коридорный, анфиладный, смешанный), особенности планировочной связи помещений;
- Проемы дверные и оконные: габариты, форма;
- Эркеры, балконы, лоджии, крыльца, пандусы и др., материал, конструкция, характер оформления.

#### **4.1.2.1.1.2. Конструктивные элементы (материал, конструкции, техника исполнения).**

- Капитальные стены, перегородки;
- Перекрытия (типы – сводчатые, сводчатые с распалубками, плоские);
- Лестницы;

#### **4.1.2.1.1.3. Архитектурно-художественное оформление интерьеров в мемориальной зоне при условии соответствия ситуации мемориального периода:**

- полы с указанием вида покрытия (наборный, штучный паркет, паркетная плашка, половая доска, кирпичный, мозаичный, керамический пол, природный и искусственный камень и др.), материала (дуб, ясень, сосна, мрамор, белый камень, доломит, гранит и др.), видов обработки (краска, лак, шлифовка и др.), цвета покрытия;
- декоративное оформление стен с указанием элементов ордерной системы, филёнок, декоративных арок, стеновых зеркал, порталов дверных проемов, панелей деревянных, с гобеленами, характера облицовок, лепнины, руста и др., материала (искусственного мрамора, дерева, природного и искусственного камня, линкруста, сукна, штофа, обоев и др.), техники исполнения, фактуры, колористического решения;
- декоративное оформление, материал, фактура, техника исполнения, колористическое решение потолков, сводов, куполов (карнизы, лепнина, падуго, плафоны и др.);

- дверные и оконные столярные заполнения, скобяные приборы, подоконники, наличники, оформление откосов, оконные решетки и др., материал, фактура, тип и характер оформления<sup>5</sup>.

**4.1.2.1.1.4. Инженерно-техническое оборудование (система отопления (печи, камины, радиаторы), вентиляция и иное оборудование), материал, фактура, характер оформления;**

**4.1.2.1.1.5. Обстановочный комплекс, включая встроенную мебель и осветительные приборы** с указанием даты создания и учетом данных на мемориальный период, кроме объектов, находящихся на музейном учёте;

**4.1.2.1.1.6. Исторически ценное функциональное назначение** (музейная функция, либо функции, связанные с мемориальным периодом).

**4.1.2.1.1.7. Мемориальные доски и другие обозначения вторичного характера, представляющие художественную или историческую ценность.**

**4.1.2.1.2. Особенности определения предмета охраны для модификаций рассматриваемого вида объекта культурного наследия:** (мемориальная квартира-музей, мемориальная квартира, мемориальные комнаты [кабинет], мемориальные помещения [залы и др.] в здании и т. д.).

Специфической особенностью данного вида объекта культурного наследия является тот факт, что присвоенный объекту охранный статус не распространяется на все здание, в котором он расположен, в противном случае при определении предмета охраны следует руководствоваться предыдущим разделом 4.1.1.

### **4.1.3. Памятники монументального искусства**

**Памятники монументального искусства** – особый вид объектов культурного наследия, связанных с градостроительными ансамблями и архитектурными зданиями (сооружениями), либо планово и композиционно, либо структурно как элементы декора стен и отдельных конструктивных

---

<sup>5</sup> Отдельные элементы оформления интерьеров могут быть описаны в соответствии с требованиями раздела 4.1.3.3.

элементов фасадов и интерьеров зданий. По сравнению с декоративными элементами, являющимися органическими частями собственно архитектурного проекта, они представляют собой самостоятельные произведения искусства, при этом местоположение произведений монументальной скульптуры чаще всего определяется в рамках градостроительных (архитектурных) решений. Созданные по специальному заказу, такие произведения обладают специфическими материальными, технико-технологическими, сюжетно-тематическими и художественными особенностями. К их числу относятся произведения монументальной скульптуры, живописи, пластики, прикладных видов искусства (ткачество, майолика, резьба по дереву, резьба по камню, резьба по ганчу и др., чеканка, литье, выколотка и проч.).

#### **4.1.3.1. Монументальная скульптура**

Виды **монументальной скульптуры** (различается по характеру функционирования и местоположению, градостроительной роли, материалам и технологии изготовления): монумент, свободно стоящая скульптура или скульптурная группа, фронтовая композиция, скульптура в нише, бюст, герма, фриз, рельеф (барельеф, горельеф, контррельеф); садовая скульптура.

Произведения монументальной скульптуры нередко представляют собой части общего градостроительного или архитектурного замысла, в контексте которых должны рассматриваться, в том числе при определении их предмета охраны.

Произведения монументальной скульптуры могут являться как отдельными **памятниками**, так и **памятниками**, входящими в качестве элементов в состав **ансамблей**, в том числе градостроительных, и (или) располагаться на территории **достопримечательных мест**.

**4.1.3.1.1. Состав особенностей произведения монументальной скульптуры, включаемых в предмет охраны:**

1. Местоположение – в планировочной структуре архитектурного ансамбля, города, местности; в интерьере и на фасадах.
2. Техника и материалы скульптуры и постамента (отдельно для каждого вида): а/ высекание; резьба – камень, дерево; б/ глина, гипс, алебастр, ганч – лепка, формовка, резьба; в/ литье, ковка, чеканка, выколотка – металл; (и другие).
3. Особенности конструктивные, составные части композиции: отдельные детали, каркас, система монтажа, стилобат, ограждение.
4. Особенности обработки поверхности – фактура, патина, покрытия (в том числе и позолота), покраски.
5. Тематика – сюжеты, циклы сцен (композиций).
6. Надписи с оригинальными названиями композиций и тексты, введенные в состав скульптуры; авторские подписи и даты; техника их исполнения, палеографические особенности; граффити.
7. Материал ограды, размер сечения материала, ее габариты.
8. Дополнительные элементы оформления и малые архитектурные формы (фонари, скамейки и т.п.)

#### **4.1.3.2. Монументальная живопись**

**Монументальная живопись** – вид изобразительного искусства, особенность которого определяется его неразрывной связью с архитектурными конструкциями как интерьера, так и экстерьера.

##### **4.1.3.2.1. Состав особенностей произведения монументальной живописи, включаемых в предмет охраны:**

1. Техника живописи (отдельно для каждого вида): а/ росписи – масло, фреска (а секко, а фреско), сграффито, темпера, клеевая, техника «Кейма», античная фреска (энкаустика) и др.; б/ мозаика – смальта, камень; в/ витраж – цветное стекло, росписи по стеклу, арматура; г/ инкрустация (интарсии) – дерево, камень, металл и т.д.; д/ шпалеры, занавесы – ткачество, вышивка.

2. Основа живописи (состав и материалы) – стена (кладка), штукатурка (обмазка), грунт: а/ состав грунта – (известь, гипс и т.д.), структура грунта, (однослойный, многослойный; подгрунтовка), наполнители, цвет; б/ каменные, керамические, деревянные (и др.), металлические поверхности; в/ холст (и др. материалы) непосредственно смонтированные на стену; г/ холст (и др. материалы) на подрамнике.

3 Поверхность, фактура живописи (отдельно для каждого вида):

а) для красочной поверхности: однослойная или многослойная; однородность слоев по технике. Кроме того, могут быть отмечены:

Механические характеристики фактуры- гладкая, корпусная, шероховатая, песчаная и пр.; светопроницаемость (прозрачная или матовая).

б) для тканевой поверхности: ворсовая, безворсовая.

4. Функция (храмовая роспись, шпалеры, занавесы, росписи стен, плафоны, падуго, панно).

5. Тематика – сюжеты, циклы сцен (композиций).

6. Надписи с оригинальными названиями композиций и тексты, введенные в состав изображений; авторские подписи и даты; палеографические особенности надписей; граффити.

7. Местоположение.

#### **4.1.3.3. Монументально-декоративные комплексы резьбы, лепнины и живописи**

Виды **монументально-декоративных комплексов** различаются по особенностям архитектурно-конструктивного решения, материалам, характеру использования, технологии изготовления): а/ иконостас; б/ архитектурный декор (скульптура, украшающая архитектурные детали; фурнитура; осветительные приборы; деревянные панели; полы наборные; мебель; ограды и ограждения – кованые, литые, просечные, сварные).

Состав особенностей монументально-декоративного комплекса, включаемых в предмет охраны:

4.1.3.3.1. Местоположение в объемно-пространственной и в пространственно-планировочной структуре здания – на фасадах и в интерьере.

4.1.3.3.2. Архитектурные и конструктивные особенности, отдельные детали, каркас, система монтажа.

4.1.3.3.3. Техника и материалы:

а/ резьба по дереву – объемная, сквозная, плоская;

б/ лепка с покрытием, росписью и обжигом – гипс, глина, алебастр, ганч, фаянс, фарфор, терракота;

в/ позолота по рельефу;

г/ литье, чеканка, гравировка, выколотка, ковка, сварка – металл;

д/ тиснение, печать, формовка – кожа, ткани, бумага (обои), картон, папье-маше, гипс;

е/ живопись – панно, иконы, картины; (и другие);

ж/ выжигание, инкрустация, мозаика – дерево, металл, камень, стекло.

4.1.3.3.4. Особенности обработки поверхности – фактура, патина, покрытия, покраски.

4.1.3.3.5. Составные части композиции, тематика – сюжеты, циклы сцен (композиций).

4.1.3.3.6. Надписи с оригинальными названиями композиций и тексты, введенные в состав комплекса; авторские подписи и даты; техника их исполнения, палеографические особенности; граффити.

#### **4.1.4. Отдельные захоронения**

Под **отдельными захоронениями** понимаются состоящие под охраной государства в качестве объектов культурного наследия индивидуальные и коллективные (братские) захоронения (могилы), как автономно расположенные, так и находящиеся на территории кладбищ (некрополей), не имеющих статуса памятников истории и культуры или обладающих таковым. В последнем случае отдельное захоронение выступает в качестве

**памятника**, являющегося элементом **ансамбля** некрополя. Отдельное захоронение может представлять собой элемент не (или не только) некрополя, а какого-либо другого архитектурно-мемориального или архитектурно-градостроительного ансамбля (площади, монастыря, усадьбы, храмового комплекса), если оно расположено на территории такового и надмогильное сооружение данного захоронения обладает признаками памятника архитектуры, истории, монументального искусства или объекта науки и техники.

#### **4.1.4.1. В состав предмета охраны отдельного захоронения входят:**

- а) собственно захоронение (могила) в полном объеме (при подземном захоронении – от поверхности земли; при захоронении в стене – объем камеры и т.п.) с содержимым (останками усопшего; движимой емкостью, в которой они были упакованы - при сохранности таковой; сопровождавшие захоронение материалы – оружие и т.п.) ;
- б) надгробное сооружение, при условии, что оно обладает исторической или художественной ценностью; определение и описание предмета охраны надгробия по данному пункту должно производиться в соответствии с разделами 4.1.1., 4.1.3.1., 4.1.3.3. и 4.1.5.

При определении предмета охраны признанных объектами культурного наследия отдельных захоронений, покоящих останки военного времени, и других памятников такого рода, возникших в относительно недавний период, следует иметь в виду возможность увеличения числа захороненных (вследствие новых обнаружений останков) в уже существующих братских могилах, а также сугубо временный характер многих из имеющихся сейчас надгробных сооружений, недолговечность и низкие эстетические качества которых не дают оснований для их включения в предмет охраны данных объектов культурного наследия (см. 4.1.4.1. б).

#### **4.1.5. Объекты науки и техники, инженерные сооружения.**

**Объекты науки и техники, инженерные сооружения** – специфические объекты культурного наследия, не входящие в вышеописанные виды памятников, имеющие особое значение как материальные исторические свидетельства, отражающие развитие естественно-научных дисциплин, технологии, связи и коммуникации, морского, наземного и воздушного транспорта, освоение космического пространства, вооружения и т.п.

##### **4.1.5.1. Объекты науки и техники**

В качестве объектов науки и техники в соответствии с ст.130 Гражданского кодекса РФ рассматривались подлежащие государственной регистрации воздушные и морские суда, суда внутреннего плавания, космические объекты.

Определение предмета охраны таких объектов культурного наследия базируется на основных принципах, изложенных в Главе 3 настоящей Методики. При этом необходимо учитывать, что объект науки и техники - это материальный объект прямо или косвенно связанный с основными этапами развития науки и техники, требующий в соответствии со своей научной и социальной значимостью сохранения и использования в общей системе культуры. По своей сути объект науки и техники, являющийся объектом культурного наследия, представляет собой одну из форм «овеществленного знания». Поэтому охрана «овеществленного знания» должна производиться не только как охрана внешнего вида объекта, а как сохранение всех его функциональных деталей и особенностей (сохранение подлинника) независимо от того, доступны или нет для музейной экспозиции отдельные элементы или системы. Предметом охраны является технический объект как таковой целиком.

В предмет охраны объектов науки и техники должны быть включены все подлинники элементы и системы объекта (внешний облик, двигательная установка, основные и вспомогательные элементы и системы,

конструкционные материалы, надписи, клейма, товарные знаки и т.д.) за исключением:

- сменных или короткоживущих элементов или систем;
- элементов и систем, не удовлетворяющим требованиям безопасности в соответствии с Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации».

#### **4.1.5.2. Инженерно-технические сооружения.**

Под инженерными сооружениями применительно к целям настоящей Методики понимаются инженерно-технические (технологические) объекты, не относящиеся к подгруппе «Объекты науки и техники» (см. 4.1.5.1.). К данному виду памятников относятся наземные, подземные, надземные и надводные сооружения (элементы сооружений, техническое оборудование), представляющие ценность как произведения инженерного, инженерно-строительного, фортификационного искусства и техники производства различных видов, отражающие уникальные (новаторские в момент возникновения таких объектов), утраченные или сохранившиеся ограниченно технологические решения, процессы и т.п.

Данная группа объектов подразделяется на:

1. Инженерно-строительные, фортификационные, технические и гидротехнические сооружения (мосты, путепроводы, технические башни и вышки, туннели, крепостные и полевые укрепления, акведуки, фонтаны, системы прудов и др. сооружения).
2. Недвижимое производственное оборудование (плавильные печи, шахты и др.).
3. Скрытые системы обеспечения (водопровод, вентиляционные системы, коллекторы и т.п.).

Объекты, входящие в данную группу (прежде всего - в подгруппу 1) могут представлять самостоятельную архитектурную, художественную, мемориальную или иную культурную ценность. Более того, большая часть

такого рода объектов, состоящих в настоящее время под государственной охраной в качестве памятников истории и культуры, обладают указанным статусом именно как архитектурно значимые объекты, памятники истории, археологии или монументального искусства. В указанных случаях предмет охраны такого рода объектов необходимо определять согласно соответствующим разделам настоящей Методики с учетом принципиальных требований, изложенных в подразделе «Объекты науки и техники» (см. 4.1.5.1.).

В случаях, когда самостоятельная художественная или мемориальная ценность такого рода объектов отсутствует (утрачена), их предмет охраны описывается в соответствии с требованиями, изложенными в подразделе «Объекты науки и техники» (см. 4.1.5.1.).

#### **4.1.6. Памятники с синтетической типологией**

Под памятниками с синтетической типологией понимаются объекты культурного наследия, включенные в реестр памятников по нескольким критериям отнесения (например, представляющие как архитектурную, так и мемориальную ценность, являющиеся элементами захоронений и одновременно – памятниками монументального искусства). Предмет охраны такого объекта определяется как совокупность частных предметов охраны по каждому критерию отнесения. Частный предмет охраны определяется в соответствии с разделами 4.1.1-4.1.5.

### **4.2. Ансамбли**

#### **4.2.1. Архитектурные и градостроительные ансамбли**

Объекты, представляющие культурный интерес своими типичными и индивидуальными чертами, определяемыми их принадлежностью к определенному времени, стилю, школе или отдельным авторам. Их ценность определяется художественными, функциональными, ландшафтными и другими особенностями.

#### **4.2.1.1. Характер поверхности (геохарактеристики, ландшафтные характеристики):**

4.2.1.1.1. Культурный слой

4.2.1.1.2. Рельеф и другие элементы природного ландшафта

#### **4.2.1.2. Планировочные характеристики**

4.2.1.2.1. Местоположение объекта.

4.2.1.2.1. Тип планировки

4.2.1.2.2. Планировочные оси

4.2.1.2.3. Трассировка дорог, дорожек, аллей, террас и т. п.

4.2.1.2.4. Конфигурация площадей и других открытых пространств.

4.2.1.2.5. Межевые границы внутри территории (при наличии)

4.2.1.2.6. Историческое функциональное (или иное) зонирование

4.2.1.2.7. Места расположения въездов на территорию ансамбля

4.2.1.2.8. Исторический характер ограждения (если не сохранились подлинные физические носители)

#### **4.2.1.3. Объёмно-пространственные характеристики**

4.2.1.3.1. Объёмно-пространственное взаимодействие сооружений

1). Характер расположения сооружений в пространстве

2). Соподчинение сооружений по размерам и планировочному положению,

3). Силуэтная характеристика ансамбля

4). Объёмные и высотные показатели (параметрические данные, их соотношение, максимальная высота).

4.2.1.3.2. Пространственная организация ансамбля

1). Элементы композиции, обеспечивающие совместное восприятие элементов ансамбля: пространственные коридоры, открытые пространства.

2). Соотношение открытых и закрытых пространств (данные о застроенной и незастроенной площади).

3). Бассейн видимости объекта.

#### **4.2.1.4. Архитектурно-стилистические характеристики**

Особенности планировки (регулярная, живописная и др.).

Стилистические особенности зданий, озеленения и благоустройства.

#### **4.2.1.5. Ценные элементы застройки и благоустройства**

##### **4.2.1.5.1. Застройка (здания и сооружения, малые формы, монументальная скульптура)**

1). Объекты культурного наследия, входящие в состав ансамбля или находящиеся на его территории, с полной характеристикой их предмета охраны как локальных объектов (сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации), при необходимости дополненной с учётом предмета охраны ансамбля.

2). Ценные объекты исторической застройки с указанием в качестве предмета охраны их общих характеристик и отдельных элементов, представляющих историко-культурную ценность или обеспечивающих полноту восприятия ансамбля (объемные и силуэтные характеристики, композиционные характеристики, этажность, количество осей и т.п., стилистические и пластические характеристики, конкретные элементы декора, мемориальное значение)

3). Прочие объекты, расположенные на территории ансамбля, общие характеристики или отдельные элементы которых представляют историко-культурную ценность или обеспечивают полноту восприятия ансамбля (см.п.2 разд.4.2.1.5.1)

4.2.1.5.2. Элементы благоустройства и озеленения (мощение, колёсоотбойные тумбы, растительность и т.п.)

4.2.1.6. Ценность функционального назначения.

#### **4.2.2. Некрополи (кладбища) и архитектурно-мемориальные ансамбли**

**Некрополь («город мертвых»)** - специфический вид исторических, архитектурных и этнографических объектов, представляющих собой комплексы по-разному устроенных и оформленных могил.

**Архитектурно-мемориальный ансамбль** – архитектурно-художественный комплекс, воздвигнутый в честь павших героев, выдающихся деятелей или событий.

(Виды архитектурно-мемориальных ансамблей: различаются по особенностям архитектурно-планировочного решения, составу памятников, характеру использования, положению в территории города, населенного пункта, местности).

Состав особенностей некрополей и архитектурно-мемориальных ансамблей, подлежащих включению в предмет охраны:

1. Основные компоненты: 1/ сооружения – памятники архитектуры; памятники-мемориалы: могилы с надгробиями (или без таковых – см. раздел 4.1.4), склепы, часовни; многолетние насаждения; дорожки и аллеи, площади для церемониалов, служебные постройки, ворота и ограда (в данном случае как части планировочной структуры).

2. Тип организации территории, планировочная структура:

а/ территория, не имеющая четкой планировочной структуры, изначально не ограниченная застройкой, с постепенно сформировавшимися участками захоронений, разделенных оградами, тропинками;

б/ специально отведенная под кладбище земля, разделенная на участки с проложенными между ними аллеями, заданными габаритами и ограничениями на ограждения, тип озеленения, тип и размеры надгробий и т.д., или отсутствием таковых;

в/ парковая архитектурно-планировочная структура мемориала с площадью и монументом в центре, а также другими сооружениями мемориального назначения – пропилеями, колоннадами, проездными арками, системой насаждений.

3. Типы памятников:

а/ надгробные сооружения – мавзолеи, крипты и склепы (см. критерии в разделе 4.1.1);

б/ надгробные памятники – камни или стелы с надписями и барельефами; бюсты на постаментах; полнофигурные скульптурные памятники – монументы на постаментах со стилобатом; иные виды (типы) надгробных памятников, представляющие историко-мемориальную и ритуально-этнографическую ценность; см. раздел 4.1.3.

в/ кенотаф.

4. Надписи: техника их исполнения, палеографические особенности; граффити; клейма изготовителей, даты, подписи (инициалы) скульпторов или художников.

5. Элементы благоустройства – ограждения, цветники и т.д.

6. Топография местонахождение на плане некрополя.

### **4.3. Достопримечательные места, исторические поселения.**

#### **4.3.1. Градостроительные характеристики**

4.3.1.1. Местоположение объекта – достопримечательного места.

4.3.1.2. Границы территории.

4.3.1.3. Роль объекта в застройке местности (части города, села, сельской местности, комплекса, улицы, внутриквартального пространства) – описывается конкретно выполняемые объектом функции (закрепляет красные линии, формирует силуэт, поддерживает или уравнивает какой-то объём и т.п.), выполнение которых должно быть сохранено за объектом, а также факторы, обеспечивающие выполнение этих функций. (на основании этого определения разрабатываются зоны охраны).

4.3.1.4. Бассейн видимости объекта

#### **4.3.2. Характер поверхности (геохарактеристики, ландшафтные характеристики):**

Культурный слой (см.раздел 4.1.4.)

Рельеф и другие элементы природного ландшафта

#### **4.3.3. Исторически ценное функциональное назначение**

#### **4.3.4. Планировочные характеристики**

Сложившийся на определенный момент тип планировки (для местностей с нерегулярным планом)

Типы планировок на определённый момент с учётом первоначального замысла (для местностей с регулярным планом)

Планировочные оси

Характер трассировки и (если есть) конкретная существующая (сохранившаяся) трассировка исторических улиц, площадей и т.д.

Сохранившаяся историческая внутриквартальная планировка или её тип (если целесообразно) с межевыми границами, внутриквартальными коммуникациями, при наличии - местами расположения въездов и т.п.

Конфигурация застроенных и открытых пространств на внутриквартальных территориях.

Историческое функциональное (иное) зонирование территории

Места расположения въездов (если территория их имела)

Исторический характер ограждения (если не сохранились подлинные физические носители)

#### **4.3.5. Объёмно-пространственные характеристики**

Объёмно-пространственное взаимодействие сооружений

- 1). Характер расположения сооружений в пространстве
- 2). Соподчинение сооружений по размерам и планировочному положению,
- 3). Силуэтная характеристика местности
- 4). Объёмные и высотные показатели (параметрические данные, их соотношение, максимальная высота).

Пространственная организация местности

- 1). Элементы композиции, обеспечивающие совместное восприятие элементов местности: пространственные коридоры, открытые пространства.
- 2). Соотношение открытых и закрытых пространств

#### **4.3.6. Архитектурно-стилистические характеристики**

Характер стилистического решения, присутствующие стилистические направления, характер их взаимодействия)

#### **4.3.7. Ценные элементы застройки и благоустройства, мемориально-значимые места**

4.3.7.1. Застройка (здания и сооружения, малые формы, монументальная скульптура).

1). Ансамбли и единичные объекты культурного наследия, находящиеся на территории достопримечательного места (исторического поселения), с полной характеристикой их предмета охраны как локальных объектов (сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации) (возможно, за исключением интерьеров), при необходимости дополненной с учётом предмета охраны достопримечательного места (исторического поселения).

2). Ценные объекты исторической застройки с указанием в качестве предмета охраны их общих характеристик и отдельных элементов, представляющих историко-культурную ценность или обеспечивающих полноту восприятия ансамбля (объемные и силуэтные характеристики, композиционные характеристики, этажность, количество осей и т.п., стилистические и пластические характеристики, конкретные элементы декора, мемориальное значение)

3). Прочие объекты, расположенные на территории достопримечательного места (исторического поселения), общие характеристики или отдельные элементы которых представляют историко-культурную ценность или обеспечивают полноту восприятия достопримечательного места.

4.3.7.2. Элементы благоустройства и озеленения (мощение, колёсоотбойные тумбы, растительность и т.п.)

4.3.7.3. Мемориально значимые места (если не входят в предыдущие группы)

### **5. Ценностные характеристики объекта культурного наследия**

В целях настоящей работы каждый объект культурного наследия рассматривается как объект недвижимого имущества, обладающий историко-культурной ценностью.

### **5.1. Нематериальные и материальные особенности объекта культурного наследия. Методы формализации ценностных характеристик.**

Каждый объект культурного наследия определяется набором *материальных* и *нематериальных* особенностей.

К числу материальных особенностей применительно к целям настоящей Методики относятся:

- объемно-пространственные характеристики (в том числе взаимное расположение составных частей объекта);
- вид, состав, физико-механические свойства несущих, ограждающих конструкций, а также текстура, фактура, цвет материалов декора, фасадов и интерьеров;
- историческая среда;
- другие особенности (акустика помещений, освещенность и т.п.).

В целях унификации определения оснований для включения в реестр, повышения уровня повторяемости результатов государственной историко-культурной экспертизы нематериальные ценностные особенности нуждаются в формализации.

Методом формализации нематериальных особенностей (аспектов историко-культурной ценности) служит их структурирование на отдельные элементарные нематериальные характеристики.

### **5.2. Аспекты историко-культурной ценности объекта культурного наследия.**

Ниже приведены основные нематериальные ценностные характеристики объекта культурного наследия (за исключением объектов археологического

наследия), являющиеся результатом процесса структурирования на элементарные нематериальные характеристики.

К числу таких элементарных нематериальных особенностей для целей настоящей Методики относятся:

1. **«Датировка»** – дата (время) создания объекта или дата (время) исторического события, связанного с объектом.
2. **«Историческая (мемориальная) ценность»** – документированная или широко известная (в ряде случаев – легендарная) связь объекта с историческими событиями или личностями, *бытом, культурным контекстом и т.п.*
3. **«Историко-художественная ценность»** – место объекта в истории архитектуры, монументального и декоративно-прикладного искусства, его значение для характеристики определенного этапа истории искусства. Определяется уровнем художественного качества объекта.
4. **«Технологическая ценность»** – характерные только для конкретного исторического периода особенности технологии, использованной при строительстве или изготовлении объекта, а также значимость использованных материалов.
5. **«Редкость»** – характеристика, которая определяется малым или единичным количеством сохранившихся объектов конкретного исторического периода, определенной типологии, а также направления в архитектуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве или дошедших до нас авторских произведений.
6. **«Авторство»** – характеристика, определяемая личностью создателя объекта (архитектора, художника, скульптора, инженера, садового мастера).
7. **«Историческая функция»** – первоначальное или исторически значимое функциональное назначения объекта культурного наследия.
8. **«Градостроительная, ансамблевая ценность»** – особая роль объекта культурного наследия в городском пространстве или природном ландшафте.

Историко-культурная ценность конкретного объекта культурного наследия определяется некоторой совокупностью из приведенных нематериальных особенностей.

## **6. Основные особенности формализации предмета охраны объектов культурного наследия**

1. Предмет охраны должен быть формализован в текстовых и графических материалах в соответствии с видом и типологией объекта культурного наследия.

2. С учётом необходимости включения предмета охраны объекта культурного наследия в учётную документацию единого государственного реестра (акты государственной историко-культурной экспертизы, паспорта) его текстовое изложение должно быть кратким, не содержать повторов, при этом ёмко и полно фиксировать основные ценные характеристики объекта с возможной расшифровкой деталей.

3. Предмет охраны должен быть описан в строгой последовательности научного описания объектов.

4. В соответствии с «Методическими рекомендациями по регистрации объектов культурного наследия в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и оформлению паспорта объекта культурного наследия», утверждёнными приказом Росохранкультуры от 14.04.2010 № 59 фотографические изображения памятника или ансамбля должны содержать:

для памятника - снимки общего вида, фасадов, основных особенностей, подлежащих обязательному сохранению (главных элементов, деталей и фрагментов);

для ансамбля - снимки общего вида, передающие планировочную структуру элементов и композиционные особенности ансамбля, снимки общего вида и фасадов памятников, входящих в состав ансамбля, их

основных особенностей, подлежащих обязательному сохранению (главных элементов, деталей и фрагментов).

Изображение (цветная фотография) объекта культурного наследия изготавливается качеством не менее 2000 точек по двум координатам.

Снимки предоставляются на электронном и бумажном носителе.

На электронном носителе изображение объекта культурного наследия представляется в формате TIFF, JPEG или RAW. Файлы изображений, полученных при съемке объекта культурного наследия, должны сохраняться в двух видах: необработанный файл в формате съемки и обработанный файл, пригодный к использованию. Имя файла изображения объекта культурного наследия необработанного и обработанного должны совпадать.

На бумажном носителе снимки распечатываются на листе формата А4 размером не менее 15 x 20 см. Под каждым распечатанным снимком дается аннотация: наименование памятника или ансамбля, его элемента, детали или фрагмента, автор и дата съемки;

5. Предмет охраны может дополняться описями ценных элементов внешней и внутренней отделки объектов.

## **7. Утверждение предмета охраны объектов культурного наследия**

1. Проект предмета охраны рассматривается на специальной комиссии, созданной при органе государственной власти субъекта Российской Федерации в области охраны культурного наследия.

2. По результатам определения предмета охраны оформляется акт органа государственной власти субъекта Российской Федерации в области охраны культурного наследия о согласии с предметом охраны объекта культурного наследия, в котором указываются особенности, послужившие основанием для включения объекта в Реестр и подлежащие обязательному сохранению, с прилагаемыми к акту поясняющими планами, схемами, чертежами.

3. При регистрации объекта в Едином государственном реестре объектов культурного наследия предмет охраны утверждается приказом органа

государственной власти Российской Федерации в области охраны культурного наследия.

4. После оформления соответствующего акта или приказа о регистрации объекта в Едином государственном реестре объектов культурного наследия органом государственной власти Российской Федерации в области охраны культурного наследия предмет охраны в соответствии с приказом Росохранкультуры «Об утверждении методических рекомендаций по заполнению паспорта объекта культурного наследия» от 21 июня 2010 № 100 вносится в паспорт объекта культурного наследия.